

Tekstfragmenten uit de musical:



Hotel Kindervreugd

een musical naar het boek van Janneke Schotveld

(uitgeverij Van Holkema & Warendorf)

Illustratie: Annet Schaap

bewerking en muziek Jan de Waard

Een uitgave van Het Verkeerde Beentje

© 2014 Het Verkeerde Beentje 's-Hertogenbosch

Niets uit deze uitgave mag worden vermenigvuldigd en/of openbaar gemaakt worden d.m.v. druk, fotokopie, microfilm, cd of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Rol	Speler	tekst	solo	duet	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1. Dup		78*			x	x	x	x		x	?	?	?	?	?	?	?	?
2. Herman		18			x	x												x
3. Vivian		26			x	x												x
4. Hubert		7			x	x									x			x
5. Klaas		27		o			x		x		x				x	x		x
6. Isabella		33		o			x					x			x	x		x
7. Prunella		69*					x		x	x		x	?	?			?	?
8. Vink		16			x		x				x	x	x	x	x		x	x
9. Joachim		17			x		x				x	x	x	x	x		x	x
10. Haas		29			x		x	x			x	x	x	x	x	x	x	x
11. Li-Li		16			x		x	x				x	x	x	x		x	x
12. Japie		22	o		x		x			x	x	x	x	x	x		x	x
13. Mara		19			x		x	x				x	x	x	x		x	x
14. Chantal		9			x		x					x	x	x	x		x	x
15. Lidewijn		13			x		x					x	x	x	x		x	x
16. Suus		8	o		x				x		x		x					x
17. Gert-Jan		3		o					x		x		x					x
18. Cora		4		o					x		x		x					x
19. Dolf		7	o		x				x		x		x					x
20. Sjaak		4		o					x		x		x					x
21. Patries		3		o					x		x		x					x
22. Grace		7	o		x				x		x		x					x
23. Ewout		3		o					x		x		x					x
24. Milène		3		o					x		x		x					x
25. Co		32			x	x		x			x		x	x			x	x
26. Ali		29			x	x		x			x		x	x			x	x
27. Evil		6	o		x	x							x				x	x
28. Mr. Z.		6	o		x	x							x				x	x
29. Banana		6	o		x	x							x				x	x
30. Duff		6	o		x	x							x				x	x
31. Dup 2		38									x	x	x	x	x	x	x	x
32. Prunella 2		32											x	x			x	x

*aantal tekstbeurten als de rol niet wordt opgeknipt.

Over de rollen:

Elke rol heeft iets bijzonders. **Herman** en **Vivian** zitten alleen in de eerste twee scènes maar zetten daar wel even iets neer! Wat een engersds! De rollen van **Dup** en **Prunella** zijn erg groot, maar kunnen in tweeën worden geknipt. In het script staat wanneer daar het beste moment voor is. De rappers **Evil**, **Mr. Z.**, **Banana** en **Duff** hebben lekker veel te rappen. **Hubert** is een kleine rol maar wel met een poezenpak, een leuke monoloog en een belangrijke bijdrage aan de ontkenning! 'Figuranten' als **Suus** tot en met **Milène** hebben erg veel te doen en mogen ook nog eens veel zingen. **Co** en **Ali** vormen het komische duo van de musical, dus die moeten wel kunnen acteren! En **Japie** heeft als enige een prachtig solo-lied! Verder wordt er ook in duo's gezongen. Bijvoorbeeld door **Isabella** en **Klaas**.

Het aantal kinderen.

De musical is te spelen met **32** kinderen, maar ook met vanaf **25**. Suggesties: Geen dubbele Dup en Prunella. Herman en Vivian doen ook Gert-Jan en Cora. Sjaak of Patries doet Hubert. Mara en Chantal samenvoegen tot één rol. Li-Li en Lidewijn samenvoegen tot één rol (Lidewijn). Geen vier maar drie of twee rappers.

Het basisdecor.

We hebben geprobeerd de musical zo weinig mogelijk te laten onderbreken door decorwisselingen. De basis is een leeg speelvlak met een achterwand die geschikt is voor grote projecties. Verder zijn er enkele meubelstukken die op en af worden gevoerd. Dat wordt gedaan door Co en Ali, twee karakters uit de musical. Dus als er al een wisseling is wordt er gewoon doorgespeeld.

De kleding.

Herman en Vivian zijn zakenlui met poen. Dat moet te zien zijn!

Dup draagt een overhemd en een stoffen broek. Een spijkerbroek en T-shirt krijgt hij pas in Kindervreugd!

De **kinderen** in Hotel kindervreugd zijn uniform gekleed in spijkerbroek of spijkerrok en egaal T-shirt zonder enige opdruk. Liefst negen verschillende kleuren.

Isabella draagt een schort met een zak aan de voorkant. Daaronder liefst een jurk.

Klaas is een klusjesman, dus een overall zou goed passen.

Prunella is gekleed als stijve juf (mantelpakje!).

Suus t/m **Milène** mogen gevarieerd gekleed zijn. Laat de ouderparen en kinderen goed bij elkaar passen!

Co heeft een stofjas aan en **Ali** is in trainingspak.

De **rappers** natuurlijk met hoody, sneakers en wijde broek.

Als **Dup** en **Prunella** door twee kinderen worden gespeeld moeten ze kleding uitwisselen! Dan is het trouwens goed om nog iets onderscheidends te dragen. Een bril of een petje of een grote haarspeld.

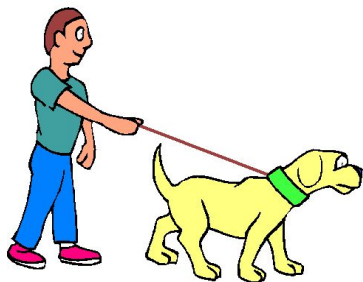
Voor scène 9 zijn 9 witte capes nodig. Die zijn simpel te maken van goedkope witte stof (markt!)

De auto.

Door voor de bank twee iets lagere zitplaatsen te maken en Herman een stuur in zijn handen te geven is de suggestie van een auto snel gemaakt.

De honden.

Van stevig karton maakt u twee levensgrote platte honden (*zie afbeelding ter inspiratie*). Met daaraan bevestigde dunne, zwarte latten (of betonijzer) als 'lijn' worden ze rechtop gehouden. Hou de lijn van de voorste hond heel kort, zodat ook de achterste in beeld is. (*om het voor Klaas hanteerbaar te houden is het slim de 'lijnen' iets langer te maken zodat hij ze niet bij het eind moet vasthouden. Hij kan dan zijn hele onderarmen gebruiken*) Oh ja, de looprichting van de hond bepaalt natuurlijk langs waar Klaas opkomt en weer afgaat!



Deze afbeelding is groter te downloaden op onze site www.verkeerdebeentje.nl

De hoefijzers.

Van karton of triplex worden acht hoefijzers gemaakt (tweezijdig!). Van tevoren worden er boven het speelvlak acht nylon koordjes met haakjes van ijzerdraad aan het plafond opgehangen. De hoogte van de haakjes is dusdanig dat een kind op een krukje staande er een hoefijzer aan kan ophangen in scène 3.

Het raam.

Als Prunella in scène 5 voor het raam verschijnt staat ze op de tafel en houdt ze zelf een rechthoekige lijst vast. Dat is het raam. Makkelijk te maken met platte latjes en stoelhoekjes.

De mobiles.

In scène is sprake van mobiles. Met een houten kruisje, touw en de omschreven benodigdheden zijn deze eenvoudig te maken. De barbies, de chips en de frisdrank moeten makkelijk los te rukken zijn! (tape?)

Anti-wiebel-stoel.

Een oude fauteuil (gratis via Marktplaats!) met wieltjes onder de poten. Daaraan stukken dik ijzerdraad, die aan de rug zijn bevestigd en als klauwen naar voren zijn gebogen. Aan het uiteinde daarvan zijn veertjes bevestigd.

De projecties.

Er wordt gebruik gemaakt van projecties (landhuis met hek, tien geboden, grasveld). Die zijn op onze site te downloaden. www.verkeerdebeentje.nl

Verdere attributen:

bank en stoel	pennen	brede rol plastic*
spiegel	boeken	metalen 'herrievoorwerp'
laptop	blocnotes	huishoudtrap
mobiele telefoon	emmer	kettinkje met sleutel eraan
poezenreismand	2 dweilen	papieren 'contract'
autostuur	trekker	
2 koffers	computer	
reistas	9 regenponcho's	
zak chips	9 bordjes	
tafel	9 lepels	
9 krukjes	grote pan 'pap'	
schrift	opscheplepel	

**om de 'gruttenpap' op te vangen.*

Beginbeeld: In het midden van het speelveld staat een bank. Rechts daarvan een stoel. Dat is alles. Joelend en gillend komen een hoop kinderen opgerend (ze omzeilen de bank en de stoel). Alleen degenen die als volwassenen (of kat) zijn gekleed, gekapt en/of geschminkt blijven buiten beeld (maar kunnen vanuit de coulissen of vanaf de zijkant wel meezingen!) De kinderen gaan vooraan staan om het lied te doen.



Track 23

Vakantie! Vakantie!

De versie met zang is



Track 1

Allemaal: Vakantie, vakantie, wat zijn we er aan toe
we lopen op ons tandvlees, we zijn ontzettend moe
wat hebben we gebuffeld, ons uit de naad gewerkt
met energie gesmeten, maar die is niet onbeperkt

Naar Frankrijk of naar China, we gaan er tussenuit
misschien wel naar Marokko, het maakt niet zoveel uit
of met de tent naar Vlieland, naar Katwijk of Cadzand
het is ook heel goed toeven aan het Nederlandse strand

Daar kunnen we relaxen
een week of zeven plat
in tent, hotel of bungalow
we zijn het zwoegen zat!

Dus lekker met de auto, of anders met de boot
ook vliegen is een optie maar die kans is niet zo groot
we kunnen ook gaan fietsen, dan worden we weer moe
dus dan nog liever met de trein, maar da's weer zo'n gedoe

Want wij willen relaxen.....

Aan het eind van het lied staan Suus, Dolf en Grace vooraan. Ze nemen luid het woord. De rest mimet in kleine groepjes ook gesprekjes (dus niet passief gaan staan kijken!).

Suus: *(druk en hard pratend)* Wij zijn vorig jaar naar Thailand geweest! Dat hoef ik dus echt niet nóg een keer! Veertien uur in een vliegtuig opgepropt zitten met je neus tussen je knieën. Maar het eten in Thailand was wel superlekker!

Dolf: *(sloom, maar wel met volume)* Wij gaan dus altijd fietsen. Vorig jaar nog naar de Dordogne! Veertien dagen over gedaan! Gelukkig wel met de trein terug!

Grace: *(hooghartig)* Mijn ouders hebben een huis op Kreta. En een boot. Daar gaan we altijd heen! Ik ken daar echt iedereen! Leuke mensen!

Suus: Saai lijkt me dat! Altijd op dezelfde plek! Nee, ik hoop echt dat we naar Mexico gaan dit jaar! In Midden-Amerika ben ik nog niet geweest. Best raar eigenlijk!

Dolf: Waar we dit jaar heen gaan weet ik nog niet. Mijn ouders doen er heel geheimzinnig over. Spannend!

Suus: *(cynisch)* Spannend! Fietsen! Wow! Too much gewoon!

Grace: Mijnouders hebben het steeds over een fantastisch luxe hotel Maar dat zal wel een grapje zijn. Als je toch zelf een huis op Kreta hebt!



Track 24

Vakantie! Vakantie!

De versie met zang is



Track 2

Dolf: *(pesterig)* En een boot.

Suus: *(pesterig)* En leuke mensen.

Grace: *(onzeker)* Precies.

Allemaal: Vakantie, vakantie, wat zijn we er aan toe

**we lopen op ons tandvlees, we zijn ontzettend moe
wat hebben we gebuffeld, ons uit de naad gewerkt
met energie gesmeten, maar die is niet onbeperkt**

Nu kunnen we relaxen.....

Aan het eind van het refrein gaat iedereen af, behalve Dup. Hij zit op de bank met een laptop een computerspelletje te spelen. Hubert komt naast hem liggen. Het geluid staat behoorlijk hard. Dan komt Vivian binnenstormen. Ze gooit haar bontjas over een stoel en gaat voor de spiegel haar make-up staan bijwerken.*

**Links van de bank staat inmiddels Ali met een spiegel in zijn handen. Ali fungeert als statief. Het is leuk als Vivian de hoogte van de spiegel bijstelt. Ali blijft dan volstrekt mechanisch.*

Vivian: Zeg Dup, liefjie! Zet dat geluid eens wat zachter! Zo kunnen we toch niet communiceren!

Dup: *Zet het geluid wat zachter. Reageert verder niet.*

Vivian: Hè jesses! Weer een nagel gebroken op het toetsenbord! Zo blijf je bezig! Maar goed. We hebben weer prima zaken gedaan vandaag. Jaja, liefjie, het gaat goed met de business! Dat je van tomatenpuree zo rijk kunt worden!

Ze loopt op Dup af en knijpt hem in zijn wang. Dup weert het verstoord af.

Dup: Niet doen!

Herman komt binnen, zijn mobiel aan zijn oor. Hij gaat achterin zacht staan praten met iemand. Het gaat over zaken, dat moet duidelijk zijn (improvisatie!) Ook hij zit in de tomatenpuree, dat mag blijken.

Vivian: En, wat heb je op school allemaal gedaan?

Dup: Gewoon.

Vivian: Waarom spreek je nooit eens met iemand af na schooltijd. Dat doen andere kinderen toch ook? Heb je al een vriendinnetje? Nee zeker. Je zit hier maar alleen in je eentje.

Dup: Ik ben niet alleen. Hubert is er ook.

Hubert: *(kijkt op)* Mwrauw!

Vivian: Ach, die kat!

Herman: Je hebt gelijk, Vief. Die jongen moet niet de hele dag alleen zijn. Daar komt alleen maar narigheid van!

Vivian: Zitten er bij jouw in de klas dan helemaal geen leuke kinderen? In welke klas zit je eigenlijk?

Dup: Ik zat in groep acht. *Zat.* Nu dus niet meer. Nu is het vakantie.

Vivian: Oh. Nou ja. Dan niet.

Dup: Over vakantie gesproken, gaan wij nog ergens heen? Alle kinderen uit mijn klas gaan ergens heen.

Herman: *(verbaasd)* Ergens heen? En school dan?

Vivian: Het is nu vakantie, schat. Dan zijn de scholen dicht. Gesloten. Op slot. Buiten werking.

Herman: *(schrikt)* Maar wat doen we dan met hem als wij morgen naar Italië gaan? Verdorie! Hier had ik dus helemaal niet op gerekend. Kan hij niet bij een vriendje logeren?

Vivian: Hij heeft geen vriendjes, vrees ik.

Dup: Ik zei toch; iedereen gaat weg. Naar het buitenland of naar de Wadden. Of Center Parcs.

Herman: *(verwijtend naar Vivian)* En jij wist dat? Waarom heb je dan niks geregeld!

Vivian: Ach, schattie. Ik heb het ook zo druk. Het is me stomweg door het hoofd geschoten.

Herman: Dan hebben we dus een flink probleem. Hij kan écht niet mee naar Italië. Ze zien me aankomen met zo'n jong. Nee dus. Business gaat vóór het kind. Een kind levert geen geld op.

Er wordt nu door beide ouders hard nagedacht over een mogelijke oplossing. Lekker vet uitspelen!

Herman: Maar wacht even. Volgens mij heb ik vanochtend in de krant een advertentie gezien. Het ging over een hotel voor kinderen of zo. Wacht, ik zoek die krant even op.

Co komt op met de krant. Die geeft hij aan Herman. Die laat niet merken dat dat raar is.

Co: *(Tot publiek)* Dat doen we even zo. Als zo'n man die krant moet gaan zoeken zijn we zo tien minuten verder. Leg ik straks wel even verder uit. *(af)*

Herman: *(bladert in de krant)* Hier heb ik het al. Kijk. Hotel Kindervreugd. Klinkt goed, toch?

Vivian: Een hotel? En wat kost dat dan wel niet? Ik wil in Italië wel elke dag chique uit eten kunnen, hoor!

Herman: Het zal zeker niet goedkoop zijn, maar zo te zien leren ze er ook nog wat.

Vivian: Oh, da's mooi meegenomen.

Dup: Maar ik kan toch gewoon mee naar Italië?

Herman: Jongen, je begrijpt het niet. We gaan niet op vakantie. Het is werk. We gaan naar een grote internationale tomatenpureebeurs. Daar mogen helemaal geen kinderen komen.

Vivian: Die lopen daar toch alleen maar in de weg. Net als katten. *(kijkt op haar mobiel)* Is het alweer zó laat! Ik moet al bijna naar mijn schoonheidsspecialiste! Help! *(pakt haar jas en trekt die gehaast aan)*

Herman: Maar wat doen we nou met hem?

Vivian: *(resoluut)* Jij belt dat hotel. Ik pak zijn tas. Klaar. Dan moet het maar wat kosten.

Dup: Ja maar..... *(Vivian gaat gehaast af. Herman gaat staan bellen, de krant in zijn ene hand)*



Track 25

Rap 1

De versie met zang is



Track 3

De rappers komen op. Ze zitten direct in hun rol en bewegen stoer vooraan het speelvlak. Een eventuele (draadloze) microfoon kunnen ze doorgeven. (kijk bij scène 2 wat Co en Ali tijdens de rap doen)

Evil: Dus hier begint het drama, ja, dit is het conflict
het is voor alle duidelijkheid een beetje aangedikt

Duff: We zien twee kille ouders en een ongewenst kind
en wat ze met hem doen. Benieuwd wat u daar van vindt.

Koor: Heeft u last van jeugd? Hotel Kindervreugd!

Mr. Z.: Dat komt toch in het echt niet voor! hoor ik u protesteren
want dit soort ouders laat je dan toch gelijk arresteren

Banana: Daar heeft u wel een punt, maar ja, wij spelen theater
vergeet dus de realiteit, dat is iets voor later

Koor: Heeft u last van jeugd? Hotel Kindervreugd!

Rappers: Wij zijn dus de rappers en we zijn een soort van koor
we leggen de verbindingen, maar dat had u vast al door
vandaar de microfoons, u moet ons wel kunnen horen
want anders gaat de logica van het verhaal verloren

(de rappers af)

Scène 2 Op weg.

Scène 3 Hotel Kindervreugd

We zien een projectie van landhuis achter een hek. Dup komt schuchter aangelopen en zoekt een bel. Die kan hij niet vinden. Dan klinkt er van links (of rechts)* een angstaanjagend gegrom van twee honden. Ze verschijnen in beeld en blijken middels riemen vast te zitten aan Klaas. Dup deinst terug. Hij is doodsbang.



Track 27

Grommende honden

*(balans naar links of rechts!)

Klaas: Rustig maar. Ze doen niks.

Klaas: Lif! Af! Laf! Af! *(het gegrom stopt. Oefenen met timing!)* Lif! Laf! Braaf!

Dup: W-w-wat zijn dat voor honden?

Klaas: Texaanse bloedhonden. Ze lijken eng maar het zijn sukkels. Echt waar.

Dup: Zijn die tegen inbrekers?

Klaas: Eigenlijk meer tegen uitbrekers *(steekt zijn hand uit ter begroeting)*. Ik ben Klaas. Kom maar mee. Juffrouw Prunella verwacht je al.

Hij raapt de honden weer op. Ze zijn nu stil en gaan braaf mee. De projectie verdwijnt.

Klaas: Kom, dan gaan we langs de zijingang. Dan kan de stroom gewoon op het hek blijven staan.

Dup: *(angstig)* S-stroom!

Klaas: Tja, ik vind het ook overdreven. Maar ja, wat doe je er aan? Zo wil ze het.

Samen met de honden gaan ze links af. De projectie verdwijnt. Co en Ali komen op met een tafel, met daarop de kleding die Dup straks aan moet. Co kijkt veelbetekenend naar het publiek ('let op mensen, dit gaat fout!'). Ali laat met zijn mimiek zien dat we Co niet al te serieus moeten nemen. Beiden af. Isabella op van rechts. Ze pakt de kleding en vouwt die nog een keer netjes op. Dan komen van links Klaas en Dup op.

Isabella: Ah, de nieuwe! Welkom. Ik ben Isabella.

Dup: Dag, mevrouw. Ik ben Dup.

Isabella: *(terwijl ze Klaas verlegen aankijkt)* Heb je tijd voor een kopje koffie, Klaas?

Klaas: Ik zou wel willen, maar..... je weet het. Zij vindt het eh...

Isabella: Ach ja. Andere keer dan. Ik zie je later nog wel. Toch? *(ze raakt Klaas even teder aan)*

Klaas: Reken maar van yes! *(Klaas af)*

Isabella: *(tot Dup)* We brengen straks je tas wel naar je kamer. Eerst maar eens omkleden.

Dup: *(verbaasd)* Omkleden? Waarom?

Isabella: Iedereen heeft hier hetzelfde aan. Dat is makkelijker bij het wassen.

Dup: Maar het is hier toch een hotel?

Isabelle: Min of meer. Je gaat hier namelijk ook dingen leren. En netjes kleden hoort daar bij. Kom! Broek uit!

Dup: *(wijzend naar het publiek)* Maar ze kijken allemaal!

Isabella: Wat geeft dat nou, Maar goed, dan gaan we wel even af.



Track 28

Wisselmuziek 1

Ze gaan links af met medenemen van de kleren. Als ze af zijn komen van rechts Vink, Joachim, Haas, Li-Li, Japie, Mara, Chantal en Lidewijn op met krukjes. Ieder kind heeft een hoefijzer bij zich. Door op het krukje te gaan staan kunnen ze hun hoefijzer aan een haakje bevestigen. Daarna zetten ze de tafel rechts neer en gaan dan zo zitten dat ze naar de tafel kijken en allemaal goed zichtbaar zijn voor het publiek. Daartoe kunnen de plaatsen van de krukjes van tevoren met tape zijn aangegeven.

Op de achterwand verschijnt de projectie van de tien geboden van Hotel Kindervreugd.

Bij het opkomen en de handelingen praten de kinderen hard en druk door elkaar heen. Het moet echt een herrie zijn! Ook als ze zitten gaat die herrie door. Zorg dat er ook gelachen wordt. Goed oefenen want de ervaring leert dat kinderen geen herrie durven maken als het (eindelijk) mag!

Dan komt Prunella op. Zodra ze op is vallen de kinderen abrupt stil en draaien braaf richting tafel.

Prunella: Goedemorgen kinderen

Kinderen: *(mechanisch)* Goedemorgen juffrouw Prunella!

Prunella: Heb ik me nou vergist of hoorde ik jullie herrie maken terwijl ik er nog niet was?

Lidewijn: We waren aan het praten, juffrouw Prunella. Dat is geen herrie maken.

Prunella: Wat krijgen we nou? Welk gebod overtreedt de jonge juffrouw Lidewijn hier?.....Chantal?

Chantal: Gebod zes, juffrouw Prunella. Gij zult niet eigenwijs zijn.

Prunella: Heel goed Chantal. Eigenwijze kinderen zijn een plaag voor de mensheid! Maar er werd ook gelachen! Dat heb ik duidelijk gehoord! En wat is ook alweer het tiende gebod? Weet onze 'plaag voor de mensheid' dat misschien?

Lidewijn: Gij zult niet lachen.

Prunella: Heel goed, Lidewijntje. Lachen is een uiting van irritante domheid! Onthoud dat!

Isabella en Dup komen binnen.

Isabella: Prunella? Hier is de nieuwe. Hij is net gearriveerd.

Prunella: Dank je Isabella. Ik neem hem wel over.

Isabella gaat af. Dup staat bedremmeld in de klas.

Prunella: En, hoe heet je?

Dup: Dup.

Prunella: Dup hoe?

Dup: Gewoon Dup.

Er wordt even door een paar leerlingen gelachen, maar dat stopt direct als Prunella woest de klas inkijkt.

Prunella: Je achternaam, uilskuiken!

Dup: Oh? Dup Bergman.

Prunella: Wel, Dup Bergman. We moeten een zitplaats voor je regelen. Hoe pakken we dat aan?

Co komt op met een krukje en zet dat zo neer dat Dup helemaal achteraan komt te zitten. Op het krukje legt hij een schrift en een pen. Maar hij doet eerst zijn tekst!

Co: *(tot publiek)* Dat bedoel ik dus. Even een extra zitplaats regelen. Alsof we daar de tijd voor hebben!
Co af. Inmiddels zit Vink met zijn vinger opgestoken.

Prunella: *(hoeft niet te wachten tot Co af is)* Ja, Vink. Wat is er?

Vink: Ik voel me niet zo lekker.

Prunella: *(met harde stem)* Vink! Kijk naar het bord! *(de kinderen kijken)* Vink! Lees voor! Gebod acht! Hard!

Vink: Gij zult niet zeuren.

Prunella: Heel goed, vervelende aansteller!.....Dup Bergman, jij mag dáár zitten.

Dup gaat naar het krukje. Er ligt een schrift en een pen op.

Prunella: Jij gaat nu de tien geboden overschrijven. Omdat jij later bent gekomen hoef je dat maar honderd keer te doen. Lijkt me voorlopig afdoende.

Dup: Ja, maar.....

Prunella: *(dreigend)* Ja, maar wat?

De andere kinderen gaan staan en laten Dup non-verbaal (mimiek, gebaren, nee schudden) zien dat hij maar beter kan gehoorzamen. Ze zingen hem toe (vanuit de coulissen kan meegezongen worden!) Prunella hoort het lied tevreden en glimlachend aan. Ze is het er roerend mee eens.



Track 29

Doe het nou maar

De versie met zang is



Track 5

**Doe het nou maar, doe nou maar wat ze zegt
daarmee voorkom je ... een hoop problemen
jij bent een kind, hier heeft een kind geen recht
't is beter om je ... verlies te nemen**

**Je had een mooie tijd verwacht in een leuk hotel
met zwembad en met speeltuin en met een carrousel
dan zeggen wij: zet snel die mooie droom uit je hoofd
het is hier echt niet wat de advertentie belooft**

**Je ouders hebben je hier niet voor niks heengebracht
maar daar heb jij nog niet echt over na... gedacht
je gaat er braaf van uit dat het voor tijdelijk is
maar straks kom je erachter dat je je hebt vergist!**

Nu lopen de kinderen op Dup af en gaan troostend om hem heen staan. Dup moet wel zichtbaar blijven!

**Ach arme jongen, het is te laat, je had hier sowieso... nooit moeten komen
want Hotel Kindervreugd, waar dat op slaat? Je bent er vreselijk tussen genomen**

Iedereen snel tegelijkertijd zitten op de laatste klap van de muziek! De mobiel van Prunella gaat. (liefst echt! Kan al tijdens laatste couplet beginnen) Ze neemt op, loopt naar voren en voert een kort gesprekje (met pauzes).

Prunella: Met Hotel Kindervreugd.....Nee, helaas, dat plekje is inmiddels opgevuld.....Ja, er is inderdaad veel vraag naar.....Ik zet een advertentie zodra er weer plaats is. Dag mevrouw!

Dup: *(steekt vinger op)* Juffrouw Prunella? Ik, eh..... ik ga denk ik toch liever weer naar huis.

Prunella: *(verbaasd)* Naar huis?

Dup: Ja. Ik had het me hier toch heel anders voorgesteld.

Prunella: Je moet gewoon even wennen. Later zal je met plezier terugkijken op alles wat je hier hebt geleerd. *(trionfantelijk)* Trouwens, je ouders hebben zes weken vooruitbetaald. Jij blijft dus gewoon hier! Punt.

Scène 4

Lotgenoten

Co: Nu gaan we dus naar buiten want ze hebben pauze. Ik geef het je te doen. In tien seconden van een klas een tuin maken. Maar daar hebben we dus het volgende op gevonden. Ali, vertel jij het maar, het was jouw idee. Eerlijk is eerlijk. Ali!

Ali: Dat doen we dus met(*extreem articuleren*) PROJECTIE. Met andere woorden, met één druk op de knop verandert dat schoolbord.... **(beeld van schoolbord verandert in gazon)**.... in een grasveld.

Co: Mooi of mooi? Gaat helemaal digitaal tegenwoordig. Ach ja, in mijn tijd, toen alles het bij mij nog deed, ja toen moesten we.....

Als tikt Co op de schouder en wijst op zijn pols (virtueel horloge). Co begrijpt de hint met tegenzin. Samen af. De klas komt op. Ze sloffen wat rond. Sommigen lezen een boek. Anderen lopen aantekeningen te maken in een blocnote. Het is eng stil en rustig. Dup loopt met zijn handen in zijn zakken wat rond en eindigt midden voor. Dan komt Haas op hem af met uitgestoken hand. Li-Li en Mara komen ook. De kinderen zonder tekst blijven in hun spel en reageren niet op wat er vooraan wordt gezegd. Ze mogen best af en toe met elkaar praten, maar dan stil en niet afleidend.

Haas: Ik heet Haas. Hoe heet jij ook alweer?

Dup: Ik heet Dup.

Li-Li: Ben jij vandaag aangekomen? Goed van jou dat je juffrouw Pruimenjam direct op stang joeg!

Dup kijkt niet begrijpend.

Mara: Door je achternaam niet te noemen. (*beetje teleurgesteld*) Of deed je dat niet expres?

Dup: Jawel! Natuurlijk. Nou en of! ... (*stilte*) ... Maar, eh, ik wist helemaal niet dat je hier naar school moest. Ik dacht dat dit een hotel was. Zo heet het toch ook? Ik bedoel, het is vakantie!

Haas: Dat dachten we allemaal.

Mara: We zijn er gewoon ingetuind.

Li-Li: En nou zitten we hier.....

Dup: M-m-maar.....hoe lang zitten jullie hier dan al?

Haas: Ik sinds de meivakantie.

Mara: En ik al vanaf half april.

Li-Li: Ik ben iets later gekomen. Begin juni. Mijn ouders wilden een weekendje samen weg. Maar ze zijn me niet meer op komen halen.

Dup: *Mijn* ouders komen me na de zomervakantie ophalen.

De andere drie kijken elkaar aan en dan naar hun voeten. Ze durven niks tegen Dup te zeggen.

Dup: Wat is er. Waarom zeggen jullie niks!

Haas: Ik zou er maar niet te vast op rekenen.

Dup: Waarop?

Mara: Dat ze je komen halen.

Li-Li: Iedereen denkt in het begin dat het tijdelijk is. Maar er wordt bijna nooit iemand opgehaald.

Mara: Behalve Bruno dan. Maar dat was *echt* een uitzondering.

Haas: Zijn ouders hadden liever een hond, dus daarom brachten ze hem hier. Maar die hond beviel ook niet. Dus hebben ze Bruno weer opgehaald.

Li-Li: Toen kwam er dus een plaatsje vrij. En toen kon jij komen. Helaas voor jou.

Stilte.....

Dup: Ontsnapt er wel eens iemand?

Li-Li: Onmogelijk! Het hek staat onder stroom. En heb je die honden gezien?

Mara: Er is nog nooit iemand ontsnapt.

Stilte.....

Dup: Waarom zijn er trouwens geen schommels. Of een klimrek. Ik zie ook niemand met een bal.

Mara: En geen fietsjes voor de kleintjes? Geen glijbaan en geen zandbak?

Li-Li: *(doet Prunella na)* Haas! Laat gebod één horen! Luid en duidelijk!

Haas: Ik kijk wel uit!

Dup: Laat maar. Ik begrijp het al. Gij zult niet spelen.

Li-Li: Goed zo, nieuwe jongen! Je leert al snel!



Track 31

Bel

Deze track loopt door tot en met het eerste couplet van de volgende scène!

Haas: Einde pauze. Snel naar binnen.

Mara: Te laat komen betekent namelijk klodderkorvee.

Dup: Klodderkorvee?

Li-Li: Ga je allemaal nog meemaken. Kom nou maar mee. Juffrouw Pruimenjam wacht niet.

Allemaal af.



Track 32

Is er nog plaats? (1)

De versie met zang is



Track 6

De projectie van het gazon verandert in de projectie van het landhuis achter het hek.

Suus, Dolf, Grace en hun ouders komen in drietallen op. Je hoort honden blaffen. De kinderen worden min of meer door de ouders meegesleept. De ouders praten opgewonden door elkaar heen met teksten als: 'Het is voor je eigen bestwil', 'Kom op nou, het is maar voor een paar weekjes', 'Doe het dan voor ons! Wij willen ook wel eens een tijdje gelukkig zijn!', 'Stel je niet zo aan! Je zult zien dat je het daar leuk vindt!'.

Laat de kinderen ook zelf nog meer van dit soort teksten bedenken! Muziek, geblaf en stemmen moeten een kakofonie van geluiden worden. Let op! In de stilte die in de muziek valt moet het stoppen! Daar begint de zang. Na elk couplet draaien ze zich richting hek, waar inmiddels Prunella is verschenen.

Tijdens het eerste couplet komt Ali op met de tafel, die hij midden onder het projectiescherm zet. Prunella gaat op de tafel staan met het 'raam' in haar handen.

Ouders van Suus: (gaan met Suus midden voor staan)

**Is er nog plaats voor ons kind...laat haar toch binnen
we willen vreselijk graag...een maandje zonder haar weg
we weten niet meer... wat we... met haar moeten beginnen
doe open want anders gooien we haar over het hek**

Iedereen draait zich om richting hek en loopt naar de tafel. Daarop staat Prunella 'voor het raam'.

Prunella: De plek uit de advertentie is al opgevuld. Het spijt me, er is momenteel geen plaats!

Gert-Jan: (roept) Het is maar voor een maandje! Alstublieft. We willen rust! Al is het maar heel even!

Cora: (roept) Het is echt een heel lief en stil meisje. U zult geen last van haar hebben! En er zit een rol tape bij om haar mond dicht te plakken.

Prunella: Helaas. We zitten vol!



Track 33

Is er nog plaats? (2)

De versie met zang is



Track 7

Ouders van

Grace: **Is er nog plaats voor ons kind... voor een paar dagen
we willen snel van haar af... het is echt niet meer te doen
een tijdje zonder... dat kind... is alles wat we vragen
het mag best wat kosten, want we zwemmen toch in de poen**

Ewout: Zegt u maar wat we moeten betalen! We zijn tot veel bereid! Ze kost sowieso al klauwen met geld, dus.....

Milène: Het water staat ons tot aan de lippen, mevrouw! Help ons toch! Ze ruïneert ons!

Prunella: Binnenkort komen er stapelbedden. Zodra er plaats is zet ik weer een advertentie!



Track 34

Is er nog plaats? (3)

De versie met zang is



Track 8

Ouders van

Dolf: **Is er nog plaats voor ons kind... heb medelijden
kunnen we hem hier nog kwijt... al is het maar voor een jaar
sinds zijn geboorte...is het... een drama voor ons beiden
heb mededogen met een heel zielig ou-ouderpaar**

Prunella: Het gaat echt niet! Gaat u alstublieft weg!

Sjaak: U weet niet wat voor hel ons leven is! Hij kan helemaal niet fietsen! Hij kan eigenlijk niks!

Patries: Dankzij hem doen we twee hele weken over een tochtje naar de Dordogne!

Sjaak: En ook in Frankrijk wil niemand hem hebben!

Prunella: *(terwijl ze haar mobieltje intoetst)* Ik voel met u mee. Maar helaas. Er is niets aan te doen.

Prunella: *(in telefoon)* Klaas! Kom onmiddellijk hier! Er staan allemaal mensen voor het hek! Het is een gekkenhuis!

Prunella: *(tot mensen)* Mensen, ga nou toch weg! Ik heb echt geen bed meer over!

Cora: Dat geeft niet! Suus slaapt thuis ook gewoon op de keukenvloer!

Klaas komt op met een megafoon.

Klaas: Mensen, luister naar me. De plek uit de advertentie is al opgevuld. Het spijt ons. We plaatsen een nieuwe advertentie als er weer een plekje vrijkomt. Maar gaat u nu alstublieft naar huis. Anders moet ik de honden loslaten. En dat wil niemand. Lif!!! Laf!!



Track 35

Blaffende honden 1

De ouders en hun kinderen gaan er vandoor.

Klaas: En nou weer koppen dicht!! *(de honden vallen stil)*

Prunella: Wanneer zijn die stapelbedden nou eens een keertje klaar, klusjesman van niks!

Klaas: Ik ben er aan bezig, Ik ben er aan bezig. Ze moeten wel goed zijn, vind ik. Maar ik ben er aan bezig.

Prunella: Dat zeg je nou al tijden! Als die extra bedden klaar zijn dan heb ik veel sneller die.....Nou ja. Schiet nou maar op!

Klaas: Komt voor mekaar, juffrouw Prunella. Komt voor mekaar.

Iedereen verlaat het speelveld. In de wisselmuziek komen Dup en Japie op. Ze hebben trekkers en dweilen en een emmer bij zich. Tafel kan blijven staan.



Track 36

Wisselmuziek 3

Scène 6 Japie

Japie en Dub moeten dweilen. Japie zingt een lied over heimwee en ontsnappingspogingen. Dub wil naar zijn buurvrouw bellen om te horen of zij wel voor Hubert zorgt maar dat mag natuurlijk niet. Hoe aan een telefoon te komen?

Vanaf hier wordt Dup gespeeld door Karim.

Scène 7 Het eiland Sinbambini

Co en Ali zetten een computer op de tafel, het beeldscherm richting publiek. Vink, Joachim, Haas, Japie en Dup komen op blote voeten en in pyjama op, kijken rond, zien geen bedden en gaan dus maar wat doelloos staan wachten. Japie en Vink hebben een knuffel bij zich.

- Co:** Nu hebben we dus een fiks probleem. In de volgende scène ligt Dup in bed te woelen omdat hij niet slapen kan. In de slaapzaal. De jongensslaapzaal. Met de andere jongens.
- Ali:** Daar hadden we dus zes stapelbedden voor besteld. Inclusief beddengoed. Want we kijken hier niet op een eurootje meer of minder.
- Co:** Ons motto is: Als het er maar goed uit ziet.
- Ali:** Zo is dat.
- Co:** Maar..... wanneer worden die stapelbedden geleverd, denkt u? *(even pauze.....)*
- Ali:** Morgen dus.
- Co:** Morgen! Mossels na de maaltijd.
- Ali:** *(is even verbaasd stil en kijkt naar Co)* Mosterd.
- Co:** Mosterd?
- Ali:** Mosterd na de maaltijd.
- Co:** Meen je dat nou? Ik heb altijd gedacht... Nou ja, jij kan het weten. Met je inburgeringscursus.
- Ali:** En het is mosse~~len~~. Niet mossels. Zoals kinderen. Niet kinders. Eier~~en~~. Niet eiers.
- Co:** Jaja! Uitslover. Maar goed. Geen slaapzaal dus. Er wordt niet live geslapen. Geen reality. Jammer, jongens. Het gaat niet door.

De jongens in pyjama druipen teleurgesteld af. Ali en Co wachten even tot ze uit beeld zijn. Nu gaan Co en Ali SPANNEND vertellen. Als heel goede voorlezers!

- Ali:** Goed dan. Op een bepaald moment moet Dup enorm piesen. Dus hij gaat zijn bed uit, de gang op.
- Co:** En dan komt ie langs de kamer van Prunella!
- Ali:** En die kamer, die dus altijd op slot zit, ZIT NIET OP SLOT!! Sterker nog, de deur staat open. Zijn mobiel! Die bewaart ze daar! In een kast of zo. Dus Dup trekt de stoute schoenen aan.....
- Co:** *(nuchter)* Welnee man. Hij is op zijn blote voeten! Schoenen maken veel te veel lawaai!
- Ali:** *(zucht even)* Hij raapt al zijn moed bij elkaar en sluipt naar binnen.

Nu komt Dup op blote voeten het speelvlak opgesloten. Vanaf nu speelt Dup alles wat Ali en Co vertellen mee. Co en Ali gaan we aan de zijkant staan.

- Co:** *(spannend weer)* We zijn nu in de kamer van Prunella. Op haar bureau staat een computer. Stand-by.

Ali: Dup wordt nieuwsgierig, sluipt naar de computer en raakt voorzichtig de spatiebalk aan.
Co: Krakend komt de computer tot leven.
Ali: Er staat een Youtube filmpje voor. Dup drukt op start!



Track 39

Sinbambini!

De versie met zang is



Track 10

De mise-en-scène voor het volgende lied: In de inlooptmuziek komen Gert-Jan, Cora, Ewout, Milène, Sjaak en Patries op. Ze zijn gekleed voor het strand, d.w.z. Hawai-bloes, zonnebril, strandhoed, bloemenkrans, enz. Ze lopen rond als intens gelukkige stelletjes en zingen zwijmelend het eerste couplet. Dan wordt de rust wreed verstoord door Suus, Dolf en Grace, die springend en stuiterend het rap-deel doen. De ouders reageren richting publiek met gebaren van: 'Dit bedoelen we nou! Kijk dan hoe erg!' Als de kinderen klaar zijn worden ze hardhandig weggejaagd door de ouders, die afsluiten met weer een gelukzalig niets-aan-de-hand-coupletje.

Ouders: D'r is een eiland hier heel ver vandaan
met mooie stranden en wuivende palmen
dus als ik u was zou 'k niet langer talmen
om er zo snel mogelijk heen te gaan
niet overtuigd? Nou, er komt nog wat bij
dit eiland heeft iets heel super geweldigs
het is alleen maar voor dit eiland geldig
't is namelijk absoluut kindervrij! (met een hoop lawaai kinderen op)

Suus: Stelt u voor, geen kind te zien
geen geschreeuw en geen gegrien
Grace: geen vieze voeten, vuile handen
enkel kinderloze stranden
Dolf: nergens jengelende meisjes
zanikend om weer een ijsje
Suus: nooit meer onverwacht besprongen
door een ongewassen jongen
Iedereen: Sinbambini is een feest
was 't altijd maar zo geweest!

(hierna is nog een couplet)

Ali: Wat heeft dat te betekenen? Waarom is Prunella geïnteresseerd in een eiland zonder kinderen?
Co: Waarom heeft ze een Kinderhotel als ze een bloedhekel aan kinderen heeft? Wees niet bang. Daar gaan we vandaag nog achter komen.

Klaas komt op. Co en Ali pakken de computer op en gaan af. Klaas wacht daar niet op qua tekst!

Klaas: (tot Dup) Wat doe jij hier? Moet jij niet in bed liggen? Weet je hoe gevaarlijk het hier is!!

Dup: Ik....ik moest plassen. En toen zag ik de deur open staan.

Klaas: Ach natuurlijk. Dat komt omdat ik hier de verwarming aan het repareren ben. Ik moest even een steeksleutel halen in mijn werkhok. En toen heb ik blijkbaar de deur open laten staan. Dom! Nou, snel weg jij, voordat Prunella eraan komt! Als die erachter komt, nou, dan zwaait er wat! Voor mij. Maar al helemaal voor jou! Dus. Kom op! Wieberen!!

Scène 8 Kloddercorvee

Vink, Joachim, Haas, Li-Li, Japie, Mara, Chantal, Lidewijn en Dup komen op met plastic poncho's aan. Ze gaan op een rij vooraan staan. Ze dragen allemaal een plastic bord en een lepel.

Dup: Waarom hebben we deze idiote poncho's aan. Het regent toch niet?

Chantal: Omdat het woensdag is en we vandaag dus gruttenpap eten. Daarom.

Joachim: Lekker! Gruttenpap, bloempap, griesmeel, rijstepap, havermout! Allemaal even lekker!

Haas: Let maar niet op Joachim. Die vindt zelfs zure zult lekker.

Mara: Getver! Wat smerig! Wie lust nou zoiets!

Dup: Dan nog snap ik het niet.

Li-li: Je komt er zo wel achter.

Lidewijn: Na afloop van deze feestmaaltijd kun je je conclusies wel trekken, denk ik.

Prunella en Isabella komen binnen. Isabella draagt een enorme pan gruttenpap.

Prunella: Tijdens de maaltijd heerst absolute stilte! Ingaande nu!!

Prunella en Isabella lopen langs de rij. Met een grote pollepel kwakt Prunella in elk bord een klodder dikke pap.

Prunella: *(als iedereen heeft)* Smakelijk eten.

Met zichtbare tegenzin beginnen de kinderen te eten. Alleen Joachim geniet. Er wordt enorm geknoeid. Isabella is inmiddels af maar Prunella staat aan de kant toe te kijken. Dan steekt Mara haar vinger op.

Prunella: Wat is er Mara?

Mara: Ik lust geen gruttenpap, juffrouw. Ik krijg het echt niet weg. Ik moet kokhalzen.

Prunella: *(streng)* Denk aan het Achtste Gebod, Mara! Gij zult niet zeuren! Van gruttenpap wordt je groot en sterk. En als je zeurt krijg je een extra bord!

Joachim: Juffrouw, mag ik nog een bord?

Prunella: Het Vierde Gebod, Joachim! Gij zult niet gulzig zijn!! Denk erom!

Er wordt een tijdje gegeten. Denk erom, flink knoeien, maar niet te duidelijk expres.

Prunella:Iedereen klaar?

Allemaal: Ja, juffrouw Prunella.

Prunella: Goed zo! Dan nu het danklied. En denk erom. Gebod negen! NIET SWINGEN!

Nu zingen de kinderen met Prunella het danklied. Ondanks dat dat enorm swingt staan de kinderen er stijfjes bij, want swingen mag dus niet! Prunella kijkt dan ook streng toe.



Track 41

Gruttenpap 1

De versie met zang is



Track 11

Kinderen: Juffrouw Prunella, bedankt voor dit maal
het was verrukkelijk, nee, echt niet normaal
maar nu we klaar zijn nu mogen we weg
op eentje na dan, wat heeft ie een pech
want elk nieuw kind dat krijgt kloddercorvee
jammer voor jou, Dup, jij mag dus niet mee

Nu doen alle kinderen hun poncho uit en gooien die op de grond. Ook de borden en lepels worden achter gelaten. Daarna verlaat iedereen, behalve Dup, het toneel. De kinderen doen dat eerst blij huppelend (want ze zijn blij dat ze geen corvee hebben) maar als Prunella loeihard: 'GEBOD ZEVEN! NIET HUPPELEN!' heeft geroepen lopen ze voorzichtig verder. Dup kijkt beteuterd naar de rotzooi. Dan komt Isabella op met een emmertje met een doekje en een sopje erin. Dat zet ze bij Dup neer.

Isabella: Arme jongen. De eerste week al kloddercorvee! Altijd hetzelfde. Wat een ellende.

Dup raapt een vieze poncho op en kijkt er mismoedig naar.

Isabella: Al die poncho's moeten schoon. En ook op de vloer mag geen spettertje achterblijven. Een uurtje of twee ben je er wel mee bezig.

Dup gaan op zijn knieën met een doekje de grond poetsen. Het is een trieste boel.

Isabella: Ach jochie toch. Dat gaat nooit op tijd lukken. Straks kom je te laat in de les en krijg je nog meer straf. Weet je wat we doen? We rollen de zaak op en gooien het in de container. Die wordt morgen geleegd, dus Prunella zal er niks van merken. En die poncho's kosten geen drol.

Isabella verzamelt de borden en lepels, Dup rolt de 'loper' op met medenemen van de poncho's. Ondertussen praat Isabella verder.

Isabella: Hoe heet je ook alweer? Dup, is het niet? En Dup, begin je al wat te wennen?

Dup: Niet echt.

Isabella: Ach ja, het is ook geen pretje voor jullie kinderen. Ik weet het. Hopelijk duurt het.....nou ja, ik hoop maar dat..... Ach, laat ook maar. Ooit komt er een eind aan. Blijf positief!

Dup: Maar mevrouw Isabella, waarom bent uIk bedoel. U lijkt me best aardig. Maar toch.....

Isabella: *(snel en quasi vrolijk)* Zo, Klaar! Ga maar snel naar de les, anders zwaait er wat.

Dup Af. Isabella kijkt hem droevig hoofdschuddend na. Dan pakt ze alle zooi op en gaat af.

Let op! Dup zal zich enigszins moeten omkleden en verschonen, terwijl hij ook in de volgende scène zit. Dat hoeft geen probleem te zijn. Hij kan in scène 9 gewoon wat later, op een druk moment, aanschuiven.

Dit is het moment om Prunella 1 te laten ruilen met Prunella 2.

Tip:

Laat met een spandoek weten dat dit gebeurt. Bijvoorbeeld met de tekst:

Vanaf hier wordt Prunella gespeeld door Kim.



Track 42

De Tien Geboden 1

De versie met zang is



Track 12

De rappers komen op en gaan vooraan hun rap doen. Ze stappen daarna steeds opzij om anderen ruimte voor spel te geven. Li-Li, Mara, Haas, Vink, Chantal, Lidewijn, Joachim en Japie komen tijdens de rap op met krukjes en gaan zitten in een licht gebogen rij, gezicht naar het publiek. Achter de rij moet zeker een meter ruimte overblijven. In deze scène komen straks ook Suus, Dolf en Grace en hun ouders op. Ze hebben witte capes om waardoor ze een beetje op geesten lijken.

Samen: We gaan wat nader in op die Tien Geboden
en de daarbij behorende lesmethoden
zo krijgt u een indruk van de vele ontberingen
in het tragische leven van die arme leerlingen

Mr. Z.: Het eerste gebod is: gij zult niet spelen
dan wordt het lastig om je niet te vervelen
in heel het hotel is geen speelgoed te vinden
dat is toch wel iets om j' over op te winden

Banana: want spelen is doelloos, verspilling van tijd
het toppunt van inhoudsloze ledigheid
speelgoed? Het zou moeten worden verboden

Allen: dus hiervoor bedacht ze de volgende methode

Prunella: Vandaag oefenen we gebod één. Vink, ga staan en laat duidelijk gebod één horen!

Vink: *(zacht)* Gij zult niet spelen.

Prunella: Harder!

Vink: *(harder)* Gij zult niet spelen!

Prunella: Juist! En waarom niet,

Vink: Spelen is tijdverspilling. Het levert niks op.

Lidewijn: Spelen is leuk! Spelen is leerzaam. U heeft vroeger toch zeker ook gespeeld?

Prunella: *(verontwaardigd)* Ik heb NOOIT gespeeld! Alleen verwende kinderen spelen. Maar, jij, jonge juffrouw Chantal, weet natuurlijk feilloos welk gebod juffrouw Lidewijn zojuist heeft overtreden?

Chantal: Ehhh. Gij zult niet eigenwijs zijn? *(stilte)* Gij zult niet brutaal zijn?

Prunella: Heel goed, Chantal. *(richting coulissen)* Laat de les beginnen! We gaan eens kijken of jullie het komende uur schadevrij doorkomen. Ook als ik er niet bij ben. Succes!



Track 43

Speel met me!

De versie met zang is



Track 13

Prunella af. Gert-Jan met een pistolen- en revolvermobile, Cora met een knuffelmobile, Sjaak met een autootjesmobile, Patries met een poppenmobile, Ewout met een Legomobile en Milène met een Barbiemobile komen op. Ze lopen achterlangs de kinderen langs en laten de verleidingen voor hun ogen zweven.

Allen: Toe dan, pak me dan, ga lekker met me spelen
alles beter dan je hele dagen het schompes te vervelen
kijk dan hoe mooi ik ben, hoe lief, hoe stoer ik ben
kijk dan naar wat ik kan, neem het er nou maar van
hoe simpel kan het zijn!

(de muziek zachter!)

Gert-Jan: Lekker golfoorlogje spelen! Of serie-moordenaartje!

Cora: Kijk eens wat een lieve knuffels! Nooit meer alleen slapen!

Sjaak: *(maakt race-autogeluiden)*

Patries: Wie wil mijn mammië zijn? Wie wil mij een flesje geven en verschonen?

Ewout: Je kunt bouwen wat je wilt! Bouw een vliegtuig om mee te ontsnappen!

Milène: Ik wil mooi aangekleed worden! Wie trekt me een prachtig jurkje aan?

Allen: **Toe dan, pak me dan, ga lekker met me spelen
alles is beter dan je hele dagen het schompes te vervelen
kijk dan hoe mooi ik ben, hoe lief, hoe stoer ik ben
kijk dan naar wat ik kan, neem het er nou maar van
hoe simpel kan het zijn!** *(de muziek zachter!)*

Gert-Jan: Halt! Politie! Handen omhoog! Genade! Niet schieten!!

Cora: Ik ben zacht en wollig en ik wil tegen je aan kruipen!

Sjaak: *(maakt nog meer race-autogeluiden)*

Patries: *(doet huilende baby na)* Mamaa!!!!

Ewout: Bouw een bulldozer om de muren van deze gevangenis mee omver te werpen!

Milène: Hallo. Ik ben Barbie Grace. Ik ben net zo mooi als jij en ik wil opgemaakt worden met glitter.

Mara houdt het niet meer. Ze grijpt een Barbie.

Mara: Ik wil met de Barbies! Wie doet er mee?

De anderen: Niet doen!!!

Mara: Ik doe het wel!!! Ik heb al drie maanden niet meer gespeeld! Ze kan de pot op!

De anderen: Niet doen!!!

Maar het is al te laat, Prunella komt op.

Prunella: Als ik het niet dacht! Die verderfelijke Barbies!

Ze probeert nu de Barbie af te pakken, maar dat gaat zomaar niet. Mara biedt dapper weerstand.

Prunella: Laat los! Laat los! Duizend strafregels voor elke tel dat je niet loslaat!!!

De rappers nemen het over. De geesten verdwijnen en Mara gaat weer zitten alsof er niets is gebeurd.

Samen: **Zo krijgt u een indruk van de vele ontberingen
in het tragische leven van die arme leerlingen
dat alles ten gevolge van die Tien Geboden
en de daarbij behorende lesmethoden**

Duff: **Gij zult niet gulzig zijn, het vierde gebod
met een zware straf op elke hang naar genot
eet en drink met mate is Prunella heilig
en hou je je daar aan, ben je voorlopig veilig**

(.....en zo gaat deze scene door met de andere geboden. Dit is een lange scene)

Scène 10_Vergaderen

Vink, Joachim, Haas, Li-Li, Japie, Mara, Chantal, Lidewijn en Dup komen op. Ze zetten de tafel in het midden van het speelveld en voor de tafel drie krukjes. Een kind gaat op de tafel staan, drie gaan erop zitten, drie zitten op de krukjes en twee staan aan weerszijden. In deze opstelling vergaderen ze. Ze hoeven elkaar maar af en toe aan te kijken, liefst zo weinig mogelijk en alleen als ze zich daartoe niet hoeven om te draaien! De teksten moeten op elkaar aansluiten. Geen pauzes! Alleen als het publiek lacht.

Dup: Ik wil iets belangrijks vertellen!!....*(stilte)*....Ik ben gisterennacht in het Kantoor van Prunella geweest.

Haas: Dat kan niet! Onmogelijk!

Li-Li: Niemand kan in het kantoor! Al honderd jaar niet!

Joachim: Je hebt gewoon gedroomd. *(blij)* Dat heb ik ook wel eens. Dan droom ik dat ik in een driesterren-restaurant zit. *(teleurgesteld)* Maar dan word ik wakker van de kwijl die uit mijn mond loopt.

Mara: Jesses! Joachim! Viezerd!

Dup: Ik droomde niet. Het was toeval. Ik moest piesen en toen zag ik de deur open staan.

Japie: Maar het kantoor is altijd op slot. En zo niet, dan zit ze er zelf.

Chantal: Laat hem nou vertellen. Wat maakt het uit. Waar of niet waar.

Lidewijn: Fictie of non-fictie. Als het maar goed verwoord wordt.

Dup: De deur stond open en ze was er niet. Maar Klaas wel. Die was de verwarming aan het repareren. Maar dat beek later pas.

Vink: Wat was er allemaal te zien?

Dup: Er stond een computer. En die was aan.

Haas: Heb je nog naar onze mobieltjes gezocht?

Li-Li: Ja. Kunnen we nu bellen?

Joachim: Was er ook iets te eten? Heeft ze stiekem grote dozen bonbons op tafel staan?

Japie: Stil nou! Laat Dup vertellen!

Chantal: Er was dus een computer en die stond aan. Iets bijzonders?

Lidewijn: Heb je essentiële informatie waar wij eventueel ons voordeel mee kunnen doen?

Dup: Luister. Prunella is aan het sparen. En weet je waarvoor? Er is een eiland, hier heel ver vandaan, waar geen kinderen zijn. Daar wil ze heen. Maar dat kost een miljoen. En daarom heeft ze deze kostschool. Om geld te verdienen om naar 'Sinbambini' te kunnen. Zo heet dat eiland.

Er valt een stilte. Mara onderbreekt die met harde stem.

Mara: Zie je wel! Ze haat kinderen! En ze misbruikt ze om er rijk van te worden!

Vink: Over onze smalle ruggetjes vergaart ze haar kapitaal! Het is walgelijk!

Haas: Maar zouden Isabella en Klaas dan ook meesparen? Willen die ook naar dat eiland?

Li-Li: Dat kan ik me niet voorstellen. Die zijn veel te aardig.

Japie: Die hebben geen hekel aan kinderen. Dat merk je aan alles.

Lidewijn: Desalniettemin zijn ze, door hier te werken, op zijn minst medeverantwoordelijk.

Chantal: Als ze d'r vanaf weten snap ik niet dat ze hier nog werken.

Joachim: Wat ik niet snap aan Isabella is dat je als kok alleen maar pap kookt. En hutspot. Als ik kok zou zijn zou ik elke dag een ander menu op tafel zetten. Wat dacht je van: Gekarameliseerde eendenborst met een mousse van risotto en jonge schorseneren.

Mara: Gadver! Gekarameliseerde eendenborst met een mousse van risotto en jonge schorseneren! lew!

Lidewijn: Hallo. Kunnen we het even centraal houden!

Dup: Toen ik kloddercorvee had was Isabella heel aardig voor me. En Klaas heeft me niet verraden toen ik in het kantoor was.

Haas: Dat bedoel ik. Dat is toch gek. We moeten Isabella maar eens aan de tand gaan voelen!

Vink: Het is waar. Als je kloddercorvee hebt helpt ze altijd. Stiekem. Prunella mag het niet weten.

Li-Li: Ik wil kloddercorvee. Morgen!

Haas: Ik ook! We moeten gewoon iets doen dat niet mag. Dan krijgen we allebei kloddercorvee!

Dup: Ik wil er ook bij zijn.

De anderen: Ik ook! Ik ook!

Lidewijn: Stop!! Denken jullie niet dat het nogal opvalt als iedereen ineens kloddercorvee wil?

Chantal: Ze heeft gelijk. Ik geef het niet graag toe, maar hier hééft ze een punt.

Li-Li: Dup, Haas en ik gaan. Namens ons allemaal.

Haas: Vanmiddag nog doen we iets dat niet mag. Ideeën?

Mara: Gebod negen! Gij zult niet swingen! Daar is ze echt allergisch voor! Muziek!!



Track 48

Gruttenpap 2

De versie met zang is



Track 18

Kinderen: Juffrouw Prunella, kijk nou wat we doen
het is verschrikkelijk, het heeft geen fatsoen
we staan te swingen, we gaan uit ons dak
en hopen echt dat we worden gepakt
dan krijgen we alle drie kloddercorvee
gek genoeg zitten we daar nu niet mee

Na het swingend en dansend gezongen couplet blijven Dup, Li-Li en Haas uit hun bol gaan. De anderen gaan af en nemen de krukjes mee. Prunella komt op de herrie af. Verbijsterd staat ze even toe te kijken. Dan brult ze:

Prunella: WAT KRIJGEN WE NOU!!! Zijn jullie helemaal.....(wordt door Co onderbroken)

De muziek stopt abrupt. De spelers bevroren. Co en Ali komen snel op. (dit moet super aansluiten!)

Co: Piep! Piep! Piep! Hier moeten we helaas even censureren! Er zitten tenslotte kinderen in de zaal. En Prunella lapt het gebod: 'Gij zult geen grove taal gebruiken' volledig aan haar schoen.

Ali: Laars. (Co kijkt niet begrijpend naar Ali)Lapt het volledig aan haar..... láárs!

Co: (spottend, terwijl hij op de schoenen van Prunella wijst) Noem jij dat laarzen!

Ali: (zuchtend) Het komt erop neer dat het plannetje lukt. De drie kinderen krijgen kloddercorvee. En Prunella heeft niks in de gaten. Maar die avond.....!!!



Track 49

Wisselmuziek 6

Iedereen af. De tafel blijft.

Scène 11 Bezoek

Hubert komt op. Hij springt op de tafel. Hij praat als volleerd marktkoopman.

Hubert: Hèhè. Daar ben ik dan. Ongelooflijk! Wat een toestand. 'De buurvrouw zorgt wel voor hem'. Uhuh! Dan moet die wel thuis zijn natuurlijk. En dát hadden ze niet gecheckt. Dus ik zit drie dagen voor de kat z'n dingetjes voor een dichte deur en zonder eten de longen uit mijn lijf te miauwen voordat ik denk: bekijk het maar. Ik knap het zelf wel op. En verrek, zie ik op de oprijlaan een chipje liggen. Paprika, mijn lievelings! En verderop nog een! Dus ik op speurtocht. Om de honderd meter een chipje. Lekker! Maar ja, tien chipjes is wel één hele kilometer! En dat met mijn postuur. Dus ik een dutje doen. Wakker worden. Weer een kilometer. Enzovoort. En nu ben ik dus hier. Benieuwd wat ik hier aantref. Hotel Kindervreugd, staat er op de gevel. Maar zo ruikt het niet. Het ruikt naar angst en rottigheid. Ik ga eens kijken of ik ergens naar binnen kan..... *(maakt aanstalten om weg te lopen. Komt nog even terug)*Nu hoor ik enkele mensen in het publiek denken: Een kat? Die kan toch niet praten! Dûh! Natuurlijk niet. En een kat eet ook geen paprikachips. Maar ja, dat was de voorwaarde waaronder ik deze rol, die echt niemand wou, heb geaccepteerd. Paprikachips en een forse monoloog. Vandaar.

De 'slaapzaal' maakt kennis met Hubert. Ze verstoppen hem maar eerst moet er eten gehaald worden voor Hubert uit de keuken.

Scène 12 Isabella's verhaal

Dup en Haas zijn ook aan tafel gaan zitten, aan weerszijden. In de muziek voeren ze een stil gesprek met Isabella en Klaas, dat pas hoorbaar wordt als de muziek stopt.

Klaas: Dus die kat van jou is dat hele eind komen lopen omdat jij chips uit het raam van de auto had gegooid. Stoer!

Isabella: Slim beest hoor! Die verdient wel een kommetje melk. En een stukje worst.

Dup: Nu we toch hier zijn. Mogen eh.....mogen wij iets eh..... iets vragen? Iets persoonlijks?

Isabella: Oh? Nou, vooruit dan maar. Ik beloof alleen niet dat ik antwoord zal geven. Als het té persoonlijk is.....

Dup: Wij vinden het zo raar dat jullie gewoon aardig zijn, maar toch hier werken. Het is hier super-erg.

Haas: Waarom doen jullie alles wat Prunella zegt? Hébben jullie geen hekel aan haar?

Isabella: Tja. Dat is inderdaad nogal een persoonlijke vraag.

Klaas: We willen het wel vertellen, maar wat schieten jullie ermee op?

Dup: Dat weet ik niet. We willen het gewoon weten.

Haas: Want we snappen het niet.

Isabella: Ik zal proberen het uit te leggen. Maar het is tamelijk ingewikkeld, vrees ik.

Dup: Geeft niet.

Isabella: Nou, luister dan. Het eerste dat je moet weten is:Prunella is mijn zus.

Haas: Wat!! Jullie lijken helemaal niet op elkaar! Jullie zijn totaal verschillend!

Isabella: Stil nou. Ik zal het uitleggen. Onze vader heeft dit hotel zelf gebouwd, toen wij nog klein waren. Het was een heel leuk hotel. Maar toen zijn onze ouders helaas omgekomen bij een auto-ongeluk. En toen waren Prunella en ik alleen over. De oudste zus van vader, tante Cornelia, erfde het hotel. Zij kwam hier ook wonen om voor ons te zorgen. Maar tante Cornelia was verschrikkelijk! Ze haatte kinderen. Ze was namelijk altijd stront-jaloers geweest op het gelukkige gezinnetje van haar broer. Dus ze haatte ons nog het meest van allemaal. En dat hebben we gemerkt. We mochten niks meer. Niet spelen, niet lachen, niet wiebelen....

Haas: De tien geboden!

Isabella: Precies. Ik probeerde me te verzetten, maar Prunella niet. Die ging gek genoeg steeds meer op Cornelia lijken. Toen ging Cornelia ook dood. Waarschijnlijk aan inwendige verzuring. Prunella, als oudste dochter, erfde vervolgens het hotel. Ik blij! Maar er veranderde niks. Het bleef ongezellig en vreugdeloos. Prunella was de nieuwe Cornelia geworden.

Klaas: Mijn vader was hier de klusjesman. Toen die met pensioen ging heb ik zijn werk overgenomen. Ik heb dus meegemaakt hoe Prunella veranderde. Verschrikkelijk.

Isabella: Om toch wat vrolijkheid in huis te halen stelde ik voor om er een kinderhotel van te maken. Een plek waar kinderen fijn vakantie konden houden als hun ouders daarvoor te druk waren. Eerst zag Prunella dat helemaal niet zitten. Maar toen ze ontdekte dat daar veel geld mee te verdienen was veranderde ze van mening. Ze had namelijk iets ontdekt waarvoor ze ook veel geld nodig had.

Dup: Sinbambini! Het eiland zonder kinderen!

Klaas: Hoe weet jij dat?

Haas: Dat leggen we later wel uit. Vertel nu verder!

Isabella: Dup heeft wel gelijk. Prunella heeft één miljoen euro nodig om naar Sinbambini te kunnen verhuizen. En daar is onze hoop op gevestigd. We hebben namelijk een contract getekend waarin staat dat het hotel van mij wordt zodra Prunella op Sinbambini terecht kan. En daarom werken wij nog hier.

Klaas: Als Prunella weg is kom ik hier ook wonen en maken we er samen een kinderparadijs van. Maar we moeten geduld hebben. Want dat miljoen heeft ze nog niet. Ze is pas op de helft.



Track 52

Stiekem verliefd

De versie met zang is



Track 19

Isabella: Weet je wat ook zo erg is, Prunella mag niet weten dat Klaas en ik

Klaas: Haar elfde gebod is: Gij zult niet liefhebben. Dus als ze ontdekt dat wij

Ze staan op en lopen langzaam, hand in hand, naar voren.

Samen: Wij zijn verliefd, maar zij mag het niet weten
als ze erachter komt kunnen we het vergeten
want zij vindt liefde flauwekul
het wordt door haar dus niet geduld
alleen in het geheim
kunnen we soms eens samen zijn

Wij zijn verliefd, maar zij mag het niet weten
als ze erachter komt kunnen we het vergeten
dan komt er van ons mooie plan
helemaal niks terecht en dan
wat we hebben gevreesd
is alles toch voor niets geweest *(gaan weer aan tafel zitten)*

Dup: Maar dan moeten we toch iets kunnen verzinnen!

Haas: Iedereen wil van Prunella af! Jullie ook!

Isabella: Ik wil niet van mijn zus af, maar ik wil wel dat ze snel naar Sinbambini vertrekt.

Klaas: En dat gaat voorlopig niet lukken. *(stilte. Er wordt nagedacht)*

Haas: Wij moeten ervoor zorgen dat ze hier héél graag weg wil. Dat ze hier per se níét wil blijven. Dat ze desnoods met een tentje op Sinbambini gaat zitten.

Dup: Heeft ze niet een zwakke plek? Iets waarvoor ze op de vlucht zou slaan?

Isabella: Het enige dat ik kan bedenken is haar bijgelovigheid. Is het jullie niet opgevallen dat er geen spiegels in huis zijn? Ze is doodsbang dat er eentje breekt. Zeven jaar ongeluk! En ze heeft het huisnummer van het hotel ooit laten veranderen van 13 naar 11B. Ze had het liefst nummer 7 gehad, maar dat was al bezet.

Klaas: En ik mag niet met ladders werken. Ze is bang dat ze er een keer per ongeluk onderdoor loopt. Maar ik moest wel het hele hotel volhangen met hoefijzers. Afijn, je ziet het. Oh ja, ik moest ook het gazon inzaaien met klaver, en dan een uur par dag op mijn knieën zoeken naar klavertjes vier. Gek mens!

Isabella: Maar verder.....ik kan niks bedenken.

Dup: Waar zijn bijgelovige mensen nog meer bang van? Behalve het getal 13 en ladders?

Haas: Zwarte katten!

Scène 13 Actie!

Isabella en Klaas af. Co en Ali halen de tafel weg. De rappers komen op en lopen naar voren. Vink, Joachim, Li-Li, Japie, Mara, Chantal en Lidewijn voegen zich bij Dup en Haas. Tijdens de rap wordt er een grote huishoudtrap neergezet. Mara gaat daar zo hoog mogelijk op staan. Ze heeft een kapotte panty bij zich. De anderen verwijderen de hoefijzers en verbergen die. Dan gaan ze klaarstaan om straks Prunella te ontvangen.

Evil: En dat ze bijgelovig is, dat opent perspectief
dus Dup en Haas die nemen ook direct initiatief

Duff: Prunella te verjagen is een supercool idee
en Klaas en Isabella, die doen voorzichtig mee

Mr. Z.: Hoe krijgen ze Prunella zo bang dat ze vertrekt
wat kunnen ze verzinnen voor een maximaal effect

Banana: en hoe groot zijn de risico's, want stel dat het mislukt
dan worden ze nog dieper in d' ellende gedrukt

Rappers: Wij zijn dus de rappers en we zijn een soort van koor
we leggen de verbindingen, dat had u vast al door
vandaar de microfoons, u moet ons wel kunnen horen
want anders gaat de logica van het verhaal verloren

Joachim: *Vertelt een korte maar echt heel leuke mop. Welke laat ik aan u of de kinderen over (hou een moppen-verkiezing!). Als de mop klaar is wordt er door iedereen uitbundig en hard om gelachen. Zó hard dat Prunella het kan horen. Doe komt dan ook verontwaardigd op. Ze stopt voor de trap.*

Prunella: Tiende gebod!! GIJ ZULT NIET LACHEN!!! Hou daar onmiddellijk mee op!!!



Track 54

Suspense!

Iedereen stopt met lachen.

Prunella: *(heel wantrouwend)* Wacht eens even! Jullie zijn iets van plan! Ik hoor het aan de muziek! *(spiedt rond)* Waar zijn mijn hoefijzers gebleven!!

Lidewijn: Die hadden een poetsbeurtje nodig. We wilden u verrassen. Ze zijn straks weer als nieuw.

Prunella: Jaja, dat zal wel. En dat dan! *(wijst op de trap)* Daar had ik zeker onderdoor moeten lopen! Maar daar trap ik toch mooi niet in!

Ze loopt voor de trap langs, maar wel onder panty, die door Mara met gestrekte arm wordt vastgehouden, door.

Mara: AAAhhhh!!! U loopt er onderdoor!

Prunella: *(kijkt omhoog)* Nou en!! Een smerige panty!

Mara: Maar die zit wel vol ladders!! Zeker tien! U bent onder tien ladders doorgelopen!!

Prunella: *(wordt nu wel bang)* Dat telt niet!! Dat telt niet!! *(ziet rappers)* En wie zijn dat? En wat doen die hier?

Evil: Wij zijn de rappers. We zijn een soort van koor.

Banana: Wat ons betreft gaat u er zo snel mogelijk vandoor.

Duff: Omdat wij hier nu zijn is het getal dus compleet!

Mr. Z.: En wat dat voor gevolgen heeft, 'k denk dat u dat wel weet!

Prunella: *(wordt steeds hysterischer)* Welk getal!!! Wat bedoelen ze??

Chantal: Tel maar! *(gaat de aanwezigen tellen)* Een, twee, drie, vier, vijf, zes, zeven, acht, negen, tien, elf, twaalf..... *(wijst Prunella als dertiende en laatste aan)*

Iedereen: DERTIEN!!! DERTIEN!!! DERTIEN!!! DERTIEN!!! DERTIEN!!! DERTIEN!!!.....enz.

De kinderen lopen langzaam en dreigend richting Prunella. Die deinst bang achteruit.

Prunella: Hou op!! Hou op!!

Hubert is inmiddels opgekomen en zorgt dat hij achter Prunella terechtkomt.

Prunella: De hele week kloddercorvee voor jullie allemaal!!! En duizend strafregels!!!!

Prunella botst tegen Hubert op, draait zich om en ziet de zwarte kat. Ze slaakt een doordringende gil en valt flauw. De onheilspellende muziek stopt. Ze wordt door de kinderen opgevangen en op de grond neergelegd. Isabella en Klaas komen op.

Isabella: Ach, arm zusje! Is het je teveel geworden.

Klaas: Zullen wij jou eens lekker in je bedje gaan leggen. Kun je even bijkomen.

Isabella: Wij nemen de honneurs zolang wel waar. Kun jij uitzielen.

Klaas: *(tot kinderen)* Wat dachten jullie van patat met appelmoes en kroketten!!!



Track 55

Gruttenpap 3

De versie met zang is



Track 21

De kinderen juichen. Isabella en Klaas tillen de bewusteloze Prunella op en voeren haar af.

Kinderen: Juffrouw Prunella, nu bent u knock out
dat hebben wij gedaan, wat zijn we toch stout
maar hopelijk neemt u de volgende vlucht
naar Sinbambini, en nooit meer terug
dat zou voor ons allen het be-eeste zijn
zo komt er een eind aan een hoop chaggerijn

Iedereen af. Co en Ali op. Al pratende halen ze de trap weg.

Co: Zo! Die hebben ze flink te pakken gehad! Maar ja, wat schieten ze d'r mee op?

Ali: Straks komt ze weer bij d'r positieven en is er niks veranderd.

Co: Je slaat de spijker op zijn punt.

Ali: Kop.

Co: Wat nou kop.

Ali: Je slaat de spijker op zijn kop. Of: daar heb je een punt. Dat kan natuurlijk ook.

Co: Jaja, wijsneus. Maar intussen moet die musical hier wel naar een soort van eind PUNT toe. We zijn al meer dan een uur onderweg.

Ali: Daar heb jij weer een*(kijkt Co verwachtingsvol aan)*

Co: Kop?

Ali: *(zucht nog maar eens)* We pakken het verhaal weer op als iedereen er een nachtje over heeft geslapen. Dus: de volgende dag, zo rond een uur of elf in de ochtend. En de harde realiteit is ook tot de koppies van onze helden doorgedrongen.



Track 56

Wisselmuziek 8

Alle kinderen komen op met hun krukje en gaan in een halve cirkel zitten.

Scène 14 Afloop

Joachim: Dat was de lekkerste maaltijd die ik in maanden heb gehad! Ik heb wel een kilo patat op en vijf kroketten!

Japie: Als we hier altijd zo zouden eten als gisteravond zou ik hier best voor altijd willen blijven.

Mara: Ik ook. Tenminste, als Isabella en Klaas de baas zijn. Dan is het leuk!

Lidewijn: Juich maar niet te vroeg. De absentie van Prunella is, vrees ik, slechts van tijdelijke aard.

Vink: Ze bedoelt dat Prunella nog niet verslagen is. En daar heeft ze een....., kom, hoe zeg je dat.

Dup: Een punt.

Haas: Precies. *(op dat moment komt Prunella binnen)*

Prunella: Precies!! En wat voor punt! Mij mankeert niets! Ha! Maar jullie hebben alle denkbare geboden overtreden!! Om mij de stuipen op het lijf te jagen. Maar denk niet dat jullie me hier wegstrijken! Nog lang niet!

Isabella en Klaas komen op en gaan achter de kinderen staan.

Prunella: En jij, Isabella! Jou verdenk ik ervan dat je met die etters meewerkt! Schaam je! Om je bloedeigen zus zo te bedriegen! En jij, klusjesman! Denk je dat ik het niet zie! Dat jij mijn zus probeert in te palmen! Je bent ontslagen! Per direct!..... *(het is even stil)*

Isabella: Ben je klaar? Luister dan even. Wij doen niet meer wat je zegt, Prunella. Je kunt naar je eiland, want je hebt geld genoeg. En dat is de afspraak. Het hotel wordt van mij zodra jij op Sinbambini terecht kunt. Zo staat het in het contract.

Prunella: Sinds wanneer weet jij hoeveel geld ik heb? Ik heb nog lang niet genoeg!

Klaas: Ik heb alles nageteld. Je kluis zat behoorlijk vol, moet ik zeggen. Ik heb dus maar vast een ticket besteld. *(laat ticket zien)* Over drieënhalf uur vertrekt je vliegtuig.

Prunella: Wat!! Hoe kom jij in mijn kluis!! Dat kan helemaal niet! Ik heb de enige sleutel hier.....

Voelt nu onder haar truitje naar de ketting met sleutel, die daar normaal gesproken hangt.

Prunella: Waar is.....hoe kan.....wie heeft mijn sleutel!!!!

Isabella: We hebben je gisteren op bed gelegd toen je was flauwgevallен. Ik heb je in je nachtpon gehesen en toen vond ik de sleutel. Aan een kettinkje om je nek. Verrassing!

Prunella: Vuile dief!

Klaas: Welnee. We hebben niks gestolen. Alleen geteld. Je hebt ruim een half miljoen.

Isabella: Meer dan genoeg voor een leuk chaletje. Je bent tenslotte maar alleen.

Prunella: Ik wil een luxe villa! Met zwembad!! En personeel!

Isabella: In het contract staat niets over een villa. Dat zei de notaris vanochtend ook. Dus heeft hij het hotel alvast op mijn naam gezet. Kijk maar. Ik moet je nog de groeten doen. En beterschap wensen.

Ze laat nu een contract zien dat ze uit haar schort haalt. Prunella bekijkt het met stijgende woede.

Prunella: *(leest even)* Jij.....jij.....geef hier dat ticket! Denk maar niet dat ik hier blijf!!

Klaas geeft haar het ticket.

Klaas: *(poeslief)* Alsjeblieft. Zal ik je straks even naar het vliegveld rijden? Doe ik met plezier hoor.

Prunella: *(briesend)* Nee bedankt! Ik pak wel een taxi!

Woedend gaat Prunella af. Zodra ze uit beeld is stijgt en eer gejuich op. Eventueel kunnen Isabella en Klaas op de schouders genomen en rondgedragen worden. Dan neemt Isabella het woord.

Isabella: Nou, kinderen. Een nieuw hoofdstuk in jullie leven breekt aan.

Joachim: Yes! Vanaf nu elke dag lekker eten!!

Li-Li: Dat bedoelt Isabella niet, Joachim.

Vink: Trek het eens wat breder.

Lidewijn: Probeer het wat meer in overdrachtelijke zin te interpreteren.

Joachim: Je bedoelt dat we nu van school afgaan? En dat dit onze afscheidsmusical was?

Allen: Je slaat de spijker op zijn..... *(gebaar dat het publiek het moet invullen)*

In de muziek komen alle kinderen op. Gezamenlijk zingen ze het eind lied.



Track 57

Afscheid

De versie met zang is



Track 22

Dit is een afscheid en afscheid doet pijn
want bij een afscheid laat je iets achter
terwijl je niet weet wat je kunt verwachten
...en of het echt wel zo leuk zal zijn
maar aan de andere kant, het is ook feest
een nieuwe wereld gaat nu voor ons open
we zijn nieuwsgierig hoe alles zal lopen
...en dat boeit toch.....het allermeeest

Ooit begonnen in groep één
op een heel klein kleuterkrukje
af en toe een ongelukje
maar je kwam er wel doorheen
dan naar twee en dan naar drie
minder spelen, iets meer werken
zonder het nog echt te merken
kreeg je het onder de knie
't is een mooie tijd geweest
dus vanavond is het feest

Vier, vijf, zes, het vliegt voorbij
school dat is het echte leven
zat je maar vast in groep zeven
want dan hoorde je er bij

maar groep acht, dat was de top
vette lol maar ook problemen
altijd serieus te nemen
tot vandaag, nu houdt het op
't is een mooie tijd geweest
dus vanavond is het feest

Dit is een afscheid en afscheid doet pijn
want bij een afscheid laat je iets achter
terwijl je niet weet wat je kunt verwachten
...en of het echt wel zo leuk zal zijn
dus lieve juffen en meesters, bedankt
voor alle liefde en aandacht en zorgen
het is een basis voor niet alleen morgen
maar voor ons he-le le-ven lang