

# **Help!**

**we  
hebben  
geen**

# **musical !**

**een afscheidsmusical voor de basisschool**

**van Het Verkeerde Beentje**

**geschreven en gecomponeerd door Jan de Waard**

**te spelen door 18 t/m 31 kinderen**

**DIT IS EEN DEEL VAN DE MUSICAL TER INFORMATIE**

1	<b>Mandy</b>	Verwaand typetje, maar wel met de nodige zelfspot.
2	<b>Kes</b>	Vlot gebekt. Zet anderen graag op hun nummer. Is zelf redelijk bescheiden.
3	<b>Karel</b>	Realistisch type. Zakelijk, beetje fantasieloos.
4	<b>Yassin</b>	Charmeur. Vindt alle meisjes leuk. Wel sportieve verliezer.
5	<b>Giselle</b>	Theatraal type. Speelt graag dingen uit.
6	<b>Yord</b>	Ook theatraal type. Doet graag één-tweetjes met Giselle.
7	<b>Dirk</b>	<b>(Myrthe)</b> Simpele maar trouwe ziel. Goed voor iedereen. Traag van begrip.
8	<b>Mimi</b>	Mooi, intelligent meisje die veel moeilijke woorden gebruikt.
9	<b>Liz</b>	De nuchterheid zelve.
10	<b>Yasmine</b>	Zingt graag. Verder niet zo spraakzaam. Voelt zich buitengesloten.
11	<b>Tamara</b>	Beetje naïef. Wel erg lief. Bewondert vooral anderen.
12	<b>Bas</b>	De techneut. Werk graag met z'n handen. Is erg creatief.
13	<b>Roy</b>	De rechtvaardige. Neemt het voor alles en iedereen op.
14	<b>Lisette</b>	Ziet steeds beren op de weg.
15	<b>Angela</b>	Meegaand. Sociaalvoelend.
16	<b>Tommy</b>	Hip figuur. Dure-merken-type.
17	<b>Rachid</b>	Nergens enthousiast voor te krijgen.
18	<b>Rob</b>	Meester van groep acht. Enthousiast. Schiet wel eens door.
19	<b>Drijvers</b>	Directeur van de school. Ouderwets type. Zweet bij autoriteit.
20	<b>Corrie</b>	Moeder (van Kes) die de kleding en de dans doet. Recht voor z'n raap.
21	<b>Harry</b>	Vader (van Bas) die het decor doet. Goeiig type.
22	<b>Lara</b>	Zus van Giselle. Zit op een serieuze musicalopleiding.
23	<b>Fabian</b>	Haar vriend van school.
24	<b>Don</b>	Medestudent van Lara en Fabian.
25	<b>Apple</b>	Rapper met uitgesproken mening (meestal tegen).
26	<b>Dzjek</b>	<b>(Dzjekkje)</b> Rapper, bewondert Apple. Vult creatief aan.
27	<b>Bunny B.</b>	Rapster. Biedt gezond vrouwelijk tegenwicht aan beide heren.
28	<b>Johnny</b>	Rocker
29	<b>Daisy</b>	Kakker
30	<b>Alvin</b>	Kakker
31	<b>Suzy</b>	Rocker

De rollen 7 en 26 kunnen eventueel ook door meisjes worden gespeeld. En met kleine tekstaanpassing zijn meer rollen van sekse te veranderen. U kunt dit makkelijk testen door bij lezing de jongensrollen door meisjes en omgekeerd te laten doen. Dan valt direct op wat niet kan.

## Rollenschema.

Aan het aantal tekstbeurten in onderstaand schema kunt u zien dat er niet echt hoofdrollen zijn. Er zijn een paar flinke (Rob, Mimi), heel veel gemiddelde en een paar kleinere rollen.

Maar.....de kleinere rollen in deze musical vragen juist om spelers met speciale capaciteiten. Het is zaak dat u talentvolle kinderen warm maakt voor een kort maar indrukwekkend optreden!

Johnny, Alvin, Suzy en Daisy moeten solo rock 'n roll zingen en liefst ook rock 'n roll kunnen dansen.

Bunny B., Apple en Dzejek moeten kunnen rappen en zeker ook als rappers kunnen bewegen.

Lara, Fabian, Don en Yasmine moeten gevoelig en zuiver solo kunnen zingen.

Angela, Lisette en Kes moeten samen een spetterende dans doen. Die mogen ze tevens zelf maken.

	rol	tekst	solo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	14	11	12	13	14
1	Mandy	19		x	x		x	x		x						x	
2	Kes	15		x	x		x	x					x			x	x
3	Karel	12		x	x		x	x		x						x	x
4	Yassin	14		x	x		x	x				x				x	x
5	Giselle	11		x	x		x	x						x		x	x
6	Yord	16		x	x		x	x						x		x	x
7	Dirk	22		x	x		x	x			x					x	x
8	Mimi	24		x	x		x	x				x				x	x
9	Liz	12		x	x		x	x		x						x	x
10	Yasmine	11	solo	x	x		x	x							x	x	x
11	Tamara	20		x	x		x	x			x				x	x	x
12	Bas	17		x	x		x	x			x					x	x
13	Roy	18		x	x		x	x		x					x	x	x
14	Lisette	15	samen		x		x	x					x			x	x
15	Angela	18	samen		x		x	x					x		x	x	x
16	Tommy	14	samen		x		x	x						x		x	x
17	Rachid	17	samen		x		x	x				x				x	x
18	Rob	36			x	x	x	x	x							x	x
19	Drijvers	21				x			x								x
20	Corry	12				x			x				x				x
21	Harry	17				x			x		x						x
22	Lara	7	solo											x			x
23	Fabian	5	solo											x			x
24	Don	8	solo											x			x
25	Apple	3										x					x
26	Dzejek	4										x					x
27	Bunny B.	8										x					x
28	Johnny	5	solo							x							x
29	Daisy	4	solo							x							x
30	Alvin	7	solo							x							x
31	Suzy	5	solo							x							x

### **Als u minder dan 31 kinderen heeft:**

De rollen vanaf rol 19 kunnen gedubbeld worden. Dat is een kwestie van kijken wie wanneer beschikbaar is. De rollen 19, 20 en 21 lenen zich daar het minst voor. Maar als het niet anders kan: zorg dat met minimaal omkleden, een eventuele pruik, een colbertje of een aanplaksnor een kind in twintig seconden van rol kan wisselen. Bijvoorbeeld: van scène 2 naar 3 en 5 naar 6 moeten drie kinderen zich van leerling in Drijvers, Corry en Harry kunnen veranderen. Daar hebben ze heel weinig tijd voor, maar het kan wel. Dit zijn trouwens meteen de twee grootste knelpunten, de rest gaat veel soepeler.

Rol 18 en 19 zijn trouwens ook door (liefst mannelijke) leerkrachten te spelen. Kan heel leuk zijn!

### **Kleding**

De meeste kinderen spelen kinderen. Ze zullen zeker zorgen dat ze er goed uitzien. Daarbij moeten ze wel naar hun rol kijken. Iemand als Mandy kleedt zich natuurlijk veel opvallender dan bijvoorbeeld Tamara. En merkenfreak Tommy ziet er anders uit dan techneut Bas.

De volwassenen kunnen met stropdas, colbert, giljet, jurk enz. worden opgetuigd.

De 'specialisten' kleden zich naar hun stijl. Rock 'n roll is leren jasje en vetkuif, kakker is meer corpsbal, de beide meiden suikerspinkapsel en vrolijk jurkje. De rappers sweaters met capuchon, wijde broek. De armoedzaaier Fabian is armoedig gekleed, Don juist protserig rijk. Lara mag best een slagroomtaartjurk aan. De danseressen hebben tijdens de dans wellicht iets anders aan dan in andere scènes. Tamara en Dirk staan voor de grootste uitdaging. Hun alien-outfit moet echt uitbundig zijn.

### **Vormgeving**

Met een hoeveelheid krukjes is de musical eigenlijk al te spelen. Er is verder geen specifiek decor nodig. Daarom is het zaak de ruimtecapsule (scène 8) tot een visueel hoogtepunt te maken. Het lijkt ons dat we daar geen suggesties voor hoeven te doen. Hopelijk heeft u onder de ouders een paar Harry's rondlopen.

### **Dans**

De dans in scène 10 dient u zelf te maken. Meestal zitten er in een klas wel een paar meiden (en soms een jongen) die dat graag en met veel enthousiasme doen. Maak daar gebruik van.

Bij het rock 'n roll-dansen kunt u zich laten inspireren door films als 'Cry Baby', 'Grease', 'Hairspray' en andere rock 'n rollfilms.

De rappers kunnen wellicht een rapworkshop bezoeken. Op TV komen grote hoeveelheden rap-clips voorbij waarin ze de bewegingen kunnen bestuderen. Stilstaande rappers is echt geen gezicht!!

## Scène 1 Wachten op de meester

---

*We zijn in de aula of gymzaal. Er is geen decor. Iedereen is op scène voor het beginlied. Dat wordt gezongen in een groepsopstelling (klein voor, groot achter).*



### track 14

### Het is zover

Iedereen: **Het is zover**  
vandaag horen we welke afscheidsmusical het wordt  
't werd ook wel tijd want  
reken maar  
we hebben nog twee maanden en da's best behoorlijk kort.  
schiet dus maar op want  
voordat de rollen zijn verdeeld dat duurt een week of twee  
en al die teksten leren, dat valt nog echt niet mee

**Het is zover**  
vandaag komt onze meester met zijn geniale plan  
(vandaag komt onze juffrouw met d'r geniale plan)  
reuze benieuwd want  
reken maar  
hij gaat ons weer verrassen zoals hij alleen dat kan  
(ze gaat ons weer verrassen zoals zij alleen dat kan)  
schiet dus maar op want  
voordat de rollen zijn verdeeld dat duurt een week of twee  
en al die teksten leren, dat valt nog echt niet mee

En dan de liedjes, we hopen dat die wel een beetje swingen  
en niet zo ouderwets zijn als de vorige keer  
een strakke beat, een vette bas en lekker makkelijk te zingen  
want zangles nemen, nee dat doen we mooi dus echt niet meer

**Het is zover**  
vandaag horen we welke afscheidsmusical het wordt  
't werd ook wel tijd want  
reken maar  
we hebben nog twee maanden en da's best behoorlijk kort.  
schiet dus maar op want  
voordat de rollen zijn verdeeld dat duurt een week of twee  
en al die teksten leren, dat valt nog echt niet mee  
het is zover!

*Iedereen die verder niet in scène 1 zit gaat snel af.*

*De volgende dialoog moet niet te statisch worden. Er moeten, al spelend, 13 krukjes (zes links en zeven rechts) worden klaargezet. Daar is alle tijd voor. De teksten worden goed hard gezegd, het is niet belangrijk waar de spreker op dat moment is. Sommigen staan bij elkaar, anderen verplaatsen zich voortdurend. Als bijvoorbeeld Yassin iets tegen Mandy zegt terwijl ze helemaal niet in de buurt is moet hij echt roepen! Kortom, een groep acht zonder toezicht in een zaal.*

**Mandy:** Mocht er nog iemand twijfelen, de hoofdrol gaat natuurlijk gewoon naar mij! Ik ga d'r vanuit dat iedereen daar het redelijke van inziet.

**Kes:** Natuurlijk, schat. De musical gaat namelijk over een verwend nest dat helemaal aan lager wal raakt. Op je lijf geschreven!

**Karel:** Wacht nou maar af. Je weet nooit waar ie mee komt. Misschien wel iets van Shakespeare!

**Yassin:** Hé, Mandy. Als het Romeo en Julia wordt dan bied ik me met liefde aan als tegenspeler.

**Mandy:** Jij? Ammenooitnie!

**Giselle:** Wow!! Goeie titel! Ammenooitnie! Groep acht speelt de spetterende musical Ammenooitnie!

**Yord:** Met in de hoofdrol Candy Mandy als mannenverslindende femme fatale. (*fam fataal*)

**Mandy:** Ach, krijg toch iets!

**Dirk:** Als *wat*?

**Yord:** Als femme fatale, Dirk. Da's Frans voor eh, voor eh,.....

**Mimi:** Ja, Yord, daar ga je. Wel stoer Frans gaan praten maar geen idee hebben wat het betekent.

**Dirk:** Ik mag hopen dat jij het dan wel weet.

**Mimi:** Dat weet ik inderdaad. Een femme fatale is een vrouw die mannen naar *(overdreven zeggen!)* 'de emotionele afgrond drijft.'

**Dirk:** De *wat* afgrond?

**Yord:** *(nog meer overdrijvend)* De emotionele.

**Liz:** En we hebben het hier over Mandy? We zitten nou acht al jaar in de zelfde klas maar ik moet haar d'r eerste kusje nog zien geven.

**Iedereen:** *Iedereen joelt.*

**Mandy:** Helemaal niet waar! Ik heb heus wel eens..... *(ze valt stil)*

**Kes:** *(nieuwsgierig vragend)* Je hebt heus wel eens.....wat?

**Yassin:** Mandy!! We zouden het toch geheim houden!

**Iedereen:** *Iedereen joelt weer.*

**Mandy:** *(in paniek)* Niet waar! Hij kletst! Je denkt toch zeker niet dat ik met hem.....

**Iedereen:** Jajaa!

*Het is even stil. Er is wel beweging. Sommigen gaan al zitten. Anderen neuriën de melodie van het liedje. Tamara, Bas, Karel, Yasmine en Roy gaan vooraan het speelvlak bij elkaar staan.*

**Tamara:** Ik vond de musical van vorig jaar trouwens best wel leuk. Met die tijdmachine. Die hadden ze zó knap gemaakt. Met allemaal lampjes en draadjes.

**Bas:** Welnee. Wat nou knap. Je zag direct dat het onzin was. Allemaal karton en een sliert kerstverlichting. Dat hadden ze mij moeten laten ontwerpen. Ik had bijvoorbeeld van ouwe beeldschermen en printplaten een soort.....

**Karel:** Jij had er vast een wereldwonder van gemaakt. Het decor van de eeuw. En dan had het publiek tegen de kinderen geroepen: 'Hé! Ga d'r eens niet de hele tijd voor staan! Jullie verpesten het uitzicht!' *(cynisch)* Leuk!

**Yasmine:** Ik hoop dat er een sololied in zit. Ik hoef verder geen tekst of zo, maar ik wil wel zingen.

**Tamara:** Dat hoop ik ook. Jij kan echt zó mooi zingen. Maar dat weet de meester toch wel?

**Yasmine:** Maar hij zegt altijd dat ik niet goed Nederlands praat. Dat ik teveel accent heb. Dus het zal wel niet doorgaan.

**Roy:** Nou en!! Waarom zou je niet mogen horen dat jij óók Marokkaans (...) bent?

**Tamara:** Als je eens wist hoeveel accent sommige Nederlandse kinderen hebben! Die zijn soms helemaal niet te verstaan. Jij hebt tenminste een lekker rollende rrrrrrrrrr.

**Roy:** Limburgers!! En Groningers. Hagenezen! Wat dacht je van Zeeuwen! Niet te volgen.

**Giselle:** *(bemoeit zich er van afstand mee)* Of de Gooische errrrrrr! Het is echt heel erg, hoor! *(erg en hoor met overdreven Gooische r)*

**Yord:** Yorrird, kom eens hierrr. *(ook met overdreven Gooische r)*

**Mandy:** Waar blijven Lisette en Angela eigenlijk?

**Karel:** En Tommy en Rachid. Die zijn er ook nog niet.

**Roy:** Die zag ik met de meester meegaan, de lerarenkamer in. En gisteren ook al.

**Liz:** De lievelingetjes van de meester mogen vast weer iets speciaals. Altijd hetzelfde!

**Kes:** Jij hebt anders ook geen mopperen. Jij krijgt altijd superhoge punten.

**Liz:** *(droog)* Dat zie je verkeerd. Ik HAAL altijd superhoge punten.

**Bas:** Daar is de meester. Met zijn lijfwachten, zo te zien. Allemaal zitten!!!

*De meester, Lisette, Angela, Tommy en Rachid komen op (en blijven staan).*

*De meeste kinderen gaan zitten, behalve Mandy, Giselle en Bas. Die gaan naar de meester toe en bestoken hem met vragen over de rollen en het decor. Dit gebeurt al improviserend.*

**Roy:** *(roept)* Ga nou zitten!! Hij zegt toch niks zolang niet iedereen zit.

**Iedereen:** ZITTEN!!!!!!

*Iedereen gaat nu zitten behalve de Meester, Lisette, Angela, Tommy en Rachid. Er zitten dus zes kinderen links en zeven rechts. Het wordt stil.*

*Het is van belang dat Kes en Karel links zitten en Roy en Bas rechts. Dat geeft straks een leuk stereo-effect als ze op de act van de meester reageren.*

## Scène 2 Bonje op Camping Hotseflots

---

**Rob:** Mag ik even jullie aandacht. Want het grote moment is aangebroken. Jullie hebben jezelf misschien afgevraagd waar Lisette, Angela, Tommy, Rachid en ikzelf de laatste dagen stiekem mee bezig zijn geweest. Nou, dat gaan we nu dus laten zien. Wij gaan namelijk een knotsgekke scène spelen uit de musical van dit jaar: Bonje op Camping Hotseflots!!

**Dirk:** *(verbijsterd)* Bonje op wat?

**Rob:** Op Camping Hotseflots!!

**Kes:** *(herhaalt langzaam en vol ongeloof)* Bonje op Camping Hotseflots??

*Vol verbazing en afgrijzen kijken de kinderen elkaar aan.*

**Rob:** Let nou maar op, het is echt heel leuk. Muziek!!!

### **track 15 Hotseflots 1**

*De meester zelf verdwijnt weer. Lisette, Angela, Tommy en Rachid hijsen grote kampeerrugzakken op hun rug. Op de maat van de muziek sjokken ze over het speelveld.*

**Lisette, Angela, Tommy en Rachid** *(niet echt enthousiast):*

**Wij gaan weer eens kamperen, de tenten staan al klaar  
hier slapen straks de heren, de dames liggen daar  
we gaan kamperen en dat is reuze fijn**

*Ze doen de rugzakken af.*

**Het wordt vast heel gezellig en internationaal  
veel Duitsers en een Belg, geen Vlaming maar een Waal  
en twintig Zwitsers en Youssouf uit Bahrein**

**Vanavond is er barbecue en disco tot half twee  
Maar er is een probleempje, Marietje doet niet mee.....**

*Lisette en Angela gaan links staan, Tommy en Rachid rechts.*

**Lisette:** *(tot Angela)* Maar waarom dan niet, Marietje? Het wordt vast super tof!

**Angela:** Ik mag van mijn ouders maar tot half twaalf. En dan begint het net leuk te worden.

**Lisette:** Maar Jean-Claude, die mooie Franse jongen, komt vast ook. En volgens mij is ie een beetje verliefd op jou.

**Angela:** Daarom juist. Het is zwaar voor schut als ik al om half twaalf al weg moet. Aan de andere kant, ik kan helemaal geen Frans.

**Lisette:** Ach wat. Je roep toch gewoon wat. Wie en non. Poerkwa. En mersie. En voelee voe koesjee avek mwa.

**Angela:** Wat betekent dat dan?

**Lisette:** Weet ik veel. Doet er toch niks toe. Daarna wordt er toch gezoend.

*De aandacht wordt verlegd naar Tommy en Rachid.*

**Tommy:** Dus je weet zeker dat je dat hebt gezien? Dat die man in *vrouwenkleden* wegfietste?

**Rachid:** Echt zeker weten! Volgens mij is het die man die overdag in de snackbar werkt.

**Tommy:** Doe niet zo raar. Die vent heeft een snor! Dan kun je toch geen jurk aantrekken.

**Rachid:** Er is hier iets raars aan de hand. We moeten op onderzoek uit.



**Tommy:** Daarom heet het hier zeker Camping Hotseflots. Er gebeuren hier heel rare dingen!



**track 16**

**Hotseflots 2**

**Tommy en Rachid:** Wat is het hier voor camping, wat is hier aan de hand  
we komen er wel achter, ja, dat is zeker want  
wij gaan op speurtocht want daarin zijn we goed

**Lisette en Angela:** Vanavond om half twaalf  
gaan we zogenaamd naar bed  
maar een kwartiertje later  
is het weer volop pret  
dan gaan we stiekem  
weer naar de disco toe

**Lisette en Angela:** Vanavond is er barbecue en disco tot half twee

**Tommy en Rachid:** Een man in vrouwenkleren, wat moeten we daarmee?

**Rachid:** Kijk, daar is ie weer. Hij komt terug!

**Tommy:** We doen net of we gek zijn. We vragen hem de weg.

*Nu komt de meester op een fiets in vrouwenkleren opgefietst.*

**Tommy:** Pardon, meneer, eh.....mevrouw. Weet u waar de snackbar is?

**Rob:** *(met een hoog stemmetje)* Jazeker. Dan moeten jullie bij het toiletgebouw linksaf.

*Nu wordt het groep acht te veel. Kes grijpt in.*

**Kes:** *(roept)* Meester!! Niet doen! Dit is echt heel voor schut!!

**Roy:** Laat nou even. Misschien wordt het nog leuk.

**Karel:** Dit wordt absoluut niet leuk. Dit is echt heel naar.

**Bas:** Nog erger dan die van vorig jaar. En die muziek....!

**Rob:** Ho, wacht nou even. Het wordt heus wel grappig. Een bonte avond die in het water valt, en een politieagent die bang is voor honden en zo. Geinige woordspelingen. En veel toffe liedjes!

*Liz gaat staan en loopt naar de meester toe. Ze spreekt hem moederlijk toe.*

**Liz:** Mees, dit is echt niks. Ouwe hap! Suf gedoe. Antieke zoi.

*Mimi loopt naar Rachid.*

**Mimi:** Rachid, zeg jij zelf nou eens. Is dit leuk om te doen?

**Rachid:** Mwaaa. Gaat wel.

**Lisette:** Beter dan niks, in elk geval.

**Rob:** *(verontwaardigd)* Beter dan niks? Beter dan niks? Dat had je dan wel eens eerder kunnen zeggen. Ik dacht dat jullie het leuk vonden!

**Angela:** We vonden het een beetje zielig voor u. U was zo enthousiast. Maar eigenlijk.....

**Tommy:** Om eerlijk te zijn. Ik vind het niet bepaald swingen. Beetje duf.

**Rob:** Nou, fraai is dat. Sta ik inderdaad zwaar voor schut. Dus jullie vinden er niks aan?

*Nu gaat ook Tamara staan en lopen.*

- Tamara:** Ik wil deze best wel spelen, maar als ik kiezen mag, liever een andere.
- Meester:** Vergeet het maar. Ik heb deze al gekocht. Het geld op. We gaan deze spelen. Punt uit.
- Giselle:** Maar Mees. Hoe wil je een musical leuk maken als niemand er zin in heeft?
- Mimi:** Precies. Dat motiveert toch helemaal niet.
- Dirk:** Dat *wat* niet?
- Yassin:** Dat *motiveert* niet, Dirk. Dat geeft geen kick. Dat eh,.....
- Yord:** Dan gooi ik mezelf er niet helemaal in, als je begrijpt wat ik bedoel.
- Dirk:** Oh, dat.
- Lisette:** Nou, lekker dan. Hebben we dus niks.
- Rob:** Ho, wacht even. Willen jullie zeggen dat ik deze musical voor Piet Snot heb gekocht?
- Kes:** Ik denk dat Piet Snot hem wel leuk zal vinden maar wij in ieder geval niet.
- Liz:** Kunt u hem niet doorverkopen aan Jan Doedel? Die houdt daar ook wel van.
- Rob:** Hahahaha, wat zijn we weer leuk. Maar jullie zie wel even één ding over het hoofd. Over twee maanden zit deze zaal helemaal vol met ouders. En die verwachten spektakel. Die verwachten een knallende afscheidsmusical. En ik zelf eerlijk gezegd ook wel.
- Dirk:** En als we deze niet doen dan hebben we dus niks.
- Tamara:** Dan hebben we dus geen musical! Help!
- Rob:** Precies. Dan hebben we dus géén musical.

*Paniekerig gaan ze door elkaar lopen. Zeven kinderen halen ergens een spandoekje vandaan. Op elk spandoek staat één woord (op twee alleen een uitroepteken). Aan het eind van couplet 1 is de zin voor het eerst in goede volgorde leesbaar: HELP! WE HEBBEN GEEN MUSICAL! In die opstelling blijven ze staan tot na het tussenstukje.*

*Bij de herhaling van het eerste couplet lopen ze weer door elkaar heen. Tijdens het zingen van het laatste woord (**staat**) gaan ze af, zodat de overgang naar de volgende scène geen tijd kost.*



## track 17

### Help! 1

**Allemaal:** Help!.....we hebben dus geen musical  
want dat we deze doen.....dat kun je wel vergeten  
echt.....een hoogtepunt van flauwekul  
verhaaltje en muziek tot op de draad versleten  
we gaan geen maanden werken  
voor noppes resultaat  
dit is een musical voor als je graag voor joker staat.

Help!.....we hebben dus geen musical  
en wat we moeten doen.....ik zou het echt niet weten  
help!.....we zijn dus weer terug bij nul  
maar als ik denk aan juni sta ik al te zweten  
want straks dan zit de zaal hier  
tot aan de nok toe vol  
dan wil ik toch wel schitteren in mijn gedroomde rol!

Wij willen scoren  
ons laten horen, ons laten zien

Help! .....we hebben dus geen musical enz.

*De leerlingen gaan het speelveld af. Rob blijft achter. Dan komt Drijvers op.*

### Scène 3 Overleg van de musicalwerkgroep

---

**Drijvers:** *(komt op, gaat naast Rob staan)* Luister Rob. Ik kan elke euro echt maar één keer uitgeven. Als directeur ben ik aansprakelijk voor financiële tekorten. Wat een flauwekul trouwens. 'Wij willen deze musical niet'. Jij bent toch de baas in die klas!

**Corrie:** *(komt op van de andere kant, samen met Harry)* Onze Kes is echt helemaal overstuurd. Ze had zich er zó op verheugd. Ik vind: geen musical, dat kan helemaal niet, vind ik!

**Harry:** *(vormt met de andere drie een half cirkeltje)* Hetzelfde geldt voor onze Bas. Hij wil zo graag samen met mij het decor doen. En ik had het beloofd.

**Rob:** Maar het wordt niet gedragen door de klas. Mimi zei het wel mooi. Het motiveert niet.

*Drijvers begint geïrriteerd rond te lopen.*

**Drijvers:** *(cynisch)* Het motiveert niet! Jij moet motiveren, Rob. Gewoon doen. Ze draaien wel bij.

**Corrie:** *(achter Drijvers aanlopend)* Daar zou ik maar niet op rekenen, meneer Drijvers. Jij staat als directeur niet voor de klas. Anders zou je weten dat motivatie echt superbelangrijk is.

**Drijvers:** *(staat nu tegenover Corrie)* Ho, wacht even. Ik heb drieëntwintig jaar lesgegeven. En als ik zei: we doen dit en dat, dan deden we dit en dat!

**Harry:** Maar zo werkt dat dus niet meer, Theo. Zeker niet in deze klas. D'r zitten echt een stel types bij elkaar, hoor. Leuke types, dat wel, maar.....

**Drijvers:** *(loopt weer naar Rob)* Er is gewoon geen geld voor nóg een musical. Kun je niet proberen deze te ruilen? Of zal ik een ouwe uit de la trekken?

**Corrie:** *(blijft staan)* Dat heeft helemaal geen zin. Ik denk: deze klas is uitgekeken op dat kant en klare spul, denk ik. En ik kan ze geen ongelijk geven. Met alle respect, maar die musical van vorig jaar, kom, hoe heette die ook alweer?

**Drijvers:** *(trots, spreekt richting publiek)* De Tijdmachine van Professor Tureluur. Erg leuk! Veel grappige humor en lekkere meezingliedjes.

**Corrie:** *(smalend)* Ga nou toch weg, man. Dat was puur vooroorlogs! Snip en Snap-niveau!

**Harry:** *(gaat naar Drijvers toe)* Beetje oubollig was het wel, Theo. En qua decor.....sorry hoor, maar dat had ik toch beter gedaan. Allemaal karton en een sliert kerstverlichting. Ik had bijvoorbeeld van ouwe beeldschermen en printplaten een soort van.....

**Drijvers:** *(loopt weer geïrriteerd weg)* Jaja, het zal allemaal wel. Alles moet modern tegenwoordig. Als je op TV ziet wat ze nog muziek durven noemen.....daar lusten de honden toch geen brood van. Maar goed..... wat doen we er mee? Waarom niet gewoon een spelletjesavond?

**Rob:** *(loopt naar voren. Richt zich tot publiek)* Ik denk dat ik wel een idee heb. Als ze het dan zelf allemaal zo goed weten, laat ze dan zelf maar eens een musical maken.

**Harry:** *(positief)* Waarom niet? Ze zijn behoorlijk creatief.

**Drijvers:** Heel goed, Rob! Laat ze zelf maar eens een poging wagen. Dan komen ze er wel achter dat een musical maken vakwerk is. En dan komen ze over één of twee weekjes met hangende pootjes terug! Kunnen we alsnog een Bonte Avond doen. Een pedagogische meesterzet, Rob! Heel goed! Bewaren we Camping Hotseflots gewoon tot volgend jaar! Lekker goedkoop!

**Corrie:** Ik vind het ook een goed idee, maar ik denk dat jullie je nog wel eens lelijk zouden kunnen vergissen, denk ik. Kes en die andere meiden gaan die er gegarandeerd keihard tegenaan.

**Harry:** En onze Bas ook. Ik denk juist dat ze het geweldig zullen vinden. Ik zou er, als ik jullie was, geen duizend euro op durven zetten.

**Drijvers:** Ach wat. Ik wed dat ze er niet uitkomen. Bovendien hebben ze veel te weinig tijd. En als ze er wel uitkomen.....dan.....eet ik mijn stropdas op.

#### **Scène 4 Hoe moeilijk kan het zijn?**

---

In deze scène krijgt Rob de klas zo ver dat ze zelf gaan proberen een musical te maken. Er zitten twee liedjes in. Besloten wordt om in groepjes een voorstel uit te werken en dat na het weekend te presenteren.

#### **Scène 5 Wie doet mee?**

---

*Yord, Giselle, en Tommy komen naar voren en doen hun tekst door de muziek heen.*

**Yord:** Wij gooien al onze dramatische kwaliteiten in de strijd. Iets met veel romantiek.

**Giselle:** Over de liefde natuurlijk. Doe je mee, Tommy. Een oppervlakkige hunk kunnen we nog wel gebruiken.

**Tommy:** Een prins op het witte paard? Ik ben je man.

**Yord:** Nee, joh. We zoeken meer een sukkel op een tweedehands brommer.

**Tommy:** Ook goed.

**Yord, Giselle en Tommy:** *(eventueel aangevuld door de anderen)*

**Wie doet er met ons mee want wij gaan winnen.  
wij komen met het beste plan, wij grijpen onze kans  
er is voor jullie niets tegen te beginnen  
want onze presentatie wint met glans**

*Karel, Roy, Liz en Mandy komen naar voren en doen hun tekst door de muziek heen.*

**Karel:** Ach, dat gezwimel van jullie is kansloos. Roy en ik gaan rocken! Keihard en swingend.

**Roy:** We hebben nog twee chicks nodig. Kauwgomkauwend, blond en lekker ordinair.

**Liz:** Op mijn lijf geschreven! Ik doe mee!

**Mandy:** Hebben jullie al iemand voor de hoofdrol? Ik ben nog vrij.

**Karel, Roy, Liz en Mandy:** *(eventueel aangevuld door de anderen)*

**Wie doet er met ons mee want wij gaan scoren.  
wij zetten straks iets neer waarvan je achterover slaat  
we zullen 't laten zien en laten horen  
en al het andere is middelmaat**

*Bas, Tamara en Dirk komen naar voren en doen hun tekst door de muziek heen.*

**Bas:** Het zal allemaal wel maar het gaat er om hoe het er uit ziet. Een voorstelling staat of valt met het decor.

**Tamara:** En de kleding! Zonder goeie kleding zit je toch al gauw naar een paar rondhuppelende schoolkinderen te kijken.

**Bas:** En het licht! Ook belangrijk. Dirk, jij het licht?

**Dirk:** Ik? Ik ben niet zo'n licht. Zeggen ze.

**Bas, Tamara en Dirk:** *(eventueel aangevuld door de anderen)*

**Wie doet er met ons mee want wij gaan winnen.  
wij komen met het beste plan, wij grijpen onze kans  
er is voor jullie niets tegen te beginnen  
want onze presentatie wint met glans**

**En zo komen alle groepjes aan de beurt.**

## Scène 6 Overleg van de musicalwerkgroep

---

*Drijvers en Rob.*

**Drijvers:** Dus ze gaan de uitdaging aan? Dat valt me dan niet tegen, Rob. Dan zit er meer pit in die klas dan ik dacht.

**Rob:** Jij hebt het nooit zo op deze klas gehad, hè Theo? Maar je vergist je echt. Er zitten een paar sterke karakters tussen.

**Drijvers:** Daarom juist. Sterke karakters geven alleen maar problemen. Veel te eigenwijs.

*Harry en Corry op.*

**Harry:** Ah, zitten jullie hier. Luister eens. Bas komt net naar me toe en zegt dat ze krap een weekend de tijd hebben om iets voor te bereiden. Allemaal goed en wel, maar een weekend, wat kun je daar als schoolkind nou in doen? Is dat wel reëel?

**Corry:** Kes had ook al zo'n verhaal. Ik denk, da's knap kort, denk ik.

**Rob:** Maar ze mogen hulp van buitenaf invoeren, hoor.

**Drijvers:** Hoho, wie heeft dat gezegd.

**Rob:** Ik. En dat sluit precies aan bij een van mijn didactische modellen. Leren om het samen te doen.

**Drijvers:** *(cynisch)* Didactische modellen! Gewoon aan het werk zetten is er tegenwoordig niet meer bij. In mijn tijd was er nog.....

**Corry:** *(wacht dit gezeur niet af)* Dus ik mag me d'r mee bemoeien? Dan is het een ander verhaal.

**Harry:** Mooi zo. Dan ga ik vanavond nog met die gasten aan de slag. Ideeën zat!

**Rob:** Graag zelfs. Er hing in de klas vanmiddag ook ineens een hoop motivatie. Wie weet wat het nog oplevert.

**Drijvers:** Nou, dat kan ik je wel vertellen. Een hoop ruzie en uiteindelijk een paar losse flodders.

**Corry:** Wacht jij nou maar af.

**Harry:** Ik zou voor de zekerheid maar vast een lichtverteerbare stropdas aanschaffen.

**Drijvers:** Juichen jullie nou maar niet te vroeg. Ik ken m'n pappenheimers.

## Scène 7 Let's rock 'n roll!

---

*Johnny en Suzy zijn gekleed als rockers, Alvin en Daisy als kakkers. Liz, Roy, Karel en Mandy staan af te wachten.*

**Alvin:** Oké. Ik begrijp het. En nu willen jullie een musical met rock 'n roll muziek.

**Daisy:** En omdat jullie er eigenlijk de ballen vanaf weten moeten wij jullie helpen.

**Johnny:** Maar waarom rock 'n roll? Ik bedoel, jullie zijn een jaar of twaalf.

**Suzy:** Jullie ouders, nee, wat zeg ik, jullie grootouders waren misschien rock 'n roll, maar jullie toch niet.

**Liz:** En jullie dan? Hoe oud zijn jullie helemaal?

**Alvin:** Puntje! Ik mag jou wel. Jij laat je niks wijsmaken. Hééél rock 'n roll!

- Roy:** Rock 'n roll is goeie muziek voor een musical. Anders wordt het zo zoetsappig.
- Suzy:** Vergis je niet. Rock 'n roll is ook best wel romantisch. Soms. Maar 't is nooit klef.
- Daisy:** Maar een musical? Wij spelen wel wat rock 'n roll liedjes maar een hele musical.....
- Alvin:** Heb je al een verhaal?
- Liz:** Niet echt. Is dat moeilijk dan? Gaat rock 'n roll niet gewoon altijd over twee bendes die ruzie hebben.
- Suzy:** De kuiven tegen de kakkers. Daar komt het meestal wel op neer, ja. En dan een vetkuif die verliefd wordt op een kakmeisje, of andersom.
- Mandy:** Oh, ja. En dan mogen ze niet van hun ouders en zo. En dan doen ze het stiekem. En het meisje is meestal blond. Maar ze kan heel goed dansen. Ik wil dat meisje wel spelen.
- Karel:** Nou dan. Makkie toch. Moet je welzoenen met Roy. (*verleidelijk*) Of.....met mij.
- Roy:** Of met allebei.
- Mandy:** Nepzoenen dan. Je denkt zeker dat ik dat niet durf.
- Roy:** Nou, liever nep dan namaak.
- Johnny:** Zullen we eens iets laten zien? Om een idee te geven.
- Mandy:** Ik ben benieuwd. Wie van jullie speelt de hoofdrol?
- Daisy:** Wij werken niet met hoofdrollen. Iedereen is gelijkwaardig.
- Mandy:** Dan weet ik nog niet of ik wel mee wil doen.
- Alvin:** Goed dan. Hou je vast. Let's rock 'n roll!!!

*Johnny en Suzy lopen als een stelletje over 'straat'.*

**Johnny:** **Altijd als het ochtend wordt  
heb ik last van slaaptekort  
en ohoho 'k word maar niet wakker  
snel wat broodjes halen bij de bakker**

*Dan komt Alvin aangereden in zijn cabrio. Naast hem zit Daisy.*

**Johnny:** **'k Loop te dromen over straat  
als er plots een claxon gaat  
even kijken wie het is  
hoop toch echt da'k me vergis  
want ohoho het is een kakker  
en ineens ben ik ontzettend wakker**

*In het instrumentale gedeelte wordt er gedanst. Johnny met Suzy en Alvin met Daisy. Aan het eind van de dans staan Johnny en Alvin tegenover elkaar.*

**Alvin:** **Hé, jij nozem, zoek je mot?  
wees verstandig en rot op  
en jij blondje, ben je vrij?  
je bent veel beter af met mij  
want ohoho jij arme stakker  
je laat je toch niet zoenen door die knakker?**

*Alvin richt zich tot Suzy. Daisy kijkt jaloers toe.*

*Alvin heeft Suzy met zijn charme ingepakt. Hij maakt met haar een dansje. Daisy ziet dat en zingt boos:*

**Daisy:** **Dus jij ruilt mij zomaar in  
voor die nozem z'n vriendin!**

**O, ohoho jij koekenbakker  
kijk nou naar dat lijf, ik ben veel strakker**

*Suzy loopt met Alvin naar zijn cabrio. Daisy neemt wraak door Johnny te verleiden. Ze danst met hem terwijl Suzy zingt.*

- Suzy:** **Wat een mooie snelle bak  
en zo cool, dat open dak  
dus ohoho, 't is voor de bakker  
ik ga met je mee, jij bent mijn makker.**
- Karel:** Wow! Dat swingt echt! Zien jullie dat? Strakke muziek, duidelijke tekst, goeie dans!
- Roy:** Kunnen wij dat ook?
- Alvin:** Als wij jullie een beetje op gang helpen moeten jullie een eind kunnen komen.
- Suzy:** 't Is toch voor een afscheidsmusical van school? Da's toch iets anders dan de schouwburg.
- Liz:** Maar het moet wel goed zijn. In ieder geval beter dan wat de anderen laten zien.
- Roy:** En we hebben een langer verhaal nodig. En veel meer rollen.
- Karel:** Want iedereen moet wel tekst hebben. Anders krijg je gezeur.
- Daisy:** Wij zorgen voor de muziek. Dat verhaal haal je maar ergens anders vandaan.
- Johnny:** Normaal vragen we geld, maar als wij bij de uitvoering mogen zijn doe ik het voor niks.
- Alvin:** En voor een nepzoen van Blonde Dolly doe ik ook mee.
- Mandy:** Oké. Maar ik betaal pas na afloop. *Als ik mee doe, tenminste.* Ik wil eerst even kijken wat de anderen doen. Oké?
- Roy:** Zie je wel. Jij bent echt rock 'n roll. Sloerie!
- Karel:** Die verkoopt zich gewoon aan de hoogst biedende.
- Mandy:** Welnee. Ik wil alleen mijn carrièrekansen een beetje kunnen inschatten.

**Scène 8 Knippen en plakken**

---

*Dirk, Bas, Tamara en Harry.*

- Dirk:** *(tot Bas)* Met jou vader erbij wordt het absoluut top, Bas. *(tot Harry)* Mogen we echt in uw atelier werken, meneer van der Hoef?
- Harry:** Zeg nou maar gewoon Harry. Dat gemeneer past niet zo bij me.
- Dirk:** Mogen we in uw atelier, Harry?
- Harry:** Natuurlijk. Daar staat alles wat we nodig hebben.
- Tamara:** Wacht. Ik heb een paar voorbeelden meegenomen van de kleding. Wij hebben thuis echt kisten vol. Zullen Dirk en ik ons even omkleden? Dan krijgen jullie een impressie.
- Dirk:** Een *wat?*
- Tamara:** Sorry. Ik bedoel: een indruk.
- Dirk:** Oh, een impressie! Je bedoelt dat we ons dan een idee kunnen vormen van het totaalplaatje.
- Tamara:** *(eerst verbijsterd, dan berustend)* Zoiets.

*Samen gaan ze af om zich om te kleden.*

**Bas:** Pa, zullen wij dan ons prototype even pakken. Wedden dat die twee steil achterover slaan als ze het zien?

**Harry:** Da's prima. Ik heb er trouwens nog wel wat onderdelen aan toegevoegd. En de accu opgeladen.

**Bas:** Yes! Doen alle led-lampjes het? Met die ouwe startonderbreker krijg ik ze wel aan het knipperen.

**Harry:** Loop even mee dan.

**Het geluid begint helemaal links en komt dan naar het midden. Als u de ruimtecapsule van rechts wilt laten opkomen moet u van tevoren de plugjes van de cd-speler verwisselen.**

*Harry en Bas gaan even af en komen dan terug met een indrukwekkende ruimtecapsule, met knipperende lampjes, een werkend beeldscherm, tientallen slangen en snoeren en een zitplaats voor één persoon.*

**Bas:** *(nog in het geluid)* Tadadada! Wacht even, dan ga ik er inzitten.

*Bas gaat in de ruimtecapsule zitten.*

**Bas:** *(met dichtgeknepen neus)* Hallo aarde, ontvangen jullie mij? Hallo aarde! Hier ruimteshuttle Odyssee. Over!

*Tamara en Dirk op. Dirk in een ruimtepak en Tamara als buitenaards wezen. Hoe extremer hoe beter.*

**Dirk:** Kijk mij nou! Neil Armstrong is er een kleine jongen bij. Wow! Wedden dat niemand van de anderen zulke gave kleding heeft.

**Tamara:** Kijk nou! Een echte tijdmachine!

**Bas:** *(beledigd)* Nee, mens. Dit is een ruimtecapsule. Dat zie je toch wel.

**Harry:** Is ie niet mooi? Bas en ik waren er al aan bezig. Zomaar voor de lol. Maar nu jullie een eigen musical mogen maken komt ie heel goed van pas. Niet dan?

**Bas:** *(tot Tamara)* Wat moet jij trouwens voorstellen?

**Tamara:** *(dreigend)* Ik ben een Alien. Ik ben heel verleidelijk maar ook verschrikkelijk gevaarlijk. Ik heb een giftige tong en dodelijke nagels. Ik laat overal slachtoffers achter. Ik ben meedogenloos.

**Harry:** *(droog)* Gewoon een vrouw dus eigenlijk.

**Bas:** Cool! Daar kunnen we wel iets mee.

**Dirk:** Luister. Via mijn broer, die DJ is, kan ik aan een goeie geluidinstallatie komen. Die kan vet hard! En d'r zitten ook superveel effecten in. Helemaal te space!

**Tamara:** Te wat?

**Dirk:** Te space. Dat zegt m'n broer altijd.

**Tamara:** *(niet begrijpend)* Te space.

**Harry:** Oké. We hebben dus de capsule. We hebben kleding. We hebben professioneel licht, want daar kan ik dan weer aankomen via een mannetje. We hebben geluid van jouw broer. Ik zou eerlijk gezegd niet weten wat er dan nog bij moet.

**Bas:** Daar kan dus mooi niemand tegenop. De rest heeft nog niet een tiende van wat wij hebben.

**Dirk:** Nu alleen nog een naam voor onze musical. Waar gaat ie trouwens over?

*Er valt een pijnlijke stilte.*



**Tamara:** Goeie vraag eigenlijk wel. Waar gaat ie over?

## **Scène 9 Een rapmusical dan maar?**

---

In deze scène gaan Rachid, Mimi en Yassin met de rappers Apple, Dzbek en Bunny B. aan de gang. Er zit een rap-nummer in en de filosofie achter hip-hop wordt besproken.

## **Scène 10 Voetjes van de vloer**

---

*Angela, Kes, Lisette en Corrie.*

**Corry:** Hebben jullie muziek?

**Angela:** Mijn broer heeft een mix voor ons gemaakt. Precies het goeie aantal 'beats per minute'.

**Lisette:** En we hebben al zestien (*of andere hoeveelheid*) maten dans. Je moet maar eens kijken of het genoeg spettert.

**Kes:** En wees maar flink kritisch. Het is wel de bedoeling dat we scoren. Het moet zo goed zijn dat de zelfs meneer Drijvers er niet omheen kan.

**Corry:** Drijvers? Die gaat dit vast geen dansen noemen. Als jullie hem willen overtuigen kunnen jullie beter een walsje instuderen. Maar goed, laat maar eens zien.

### **De muziek start en de meiden doen hun dans.**

**Corry:** Meiden, ik ben trots op jullie. D'r is hier en daar natuurlijk wel iets aan te verbeteren. Angela bijvoorbeeld danst heel strak maar kijkt er bij alsof ze nodig naar de WC moet, en dat werkt natuurlijk niet.

**Angela:** Maar ik moet ook hartstikke nodig. *Gaat af als iemand die nodig moet.*

**Corry:** Dan is dat probleem dus opgelost. Kes, jij mag wat minder naar de andere meiden kijken. Dat straalt onzekerheid uit. En je bent heus goed genoeg.

**Kes:** Oké.

**Corry:** Lisette, kun jij, als je er nog wat maten aanplakt, wat meer de hoogte in denken? Jullie blijven een beetje laag, vind ik.

**Lisette:** Ik begrijp wat je bedoelt. Zal ik aan denken.

*Angela komt weer op.*

**Corry:** Nog een keer, Angela, en dan nu met een andere mimiek?

**Angela:** Reken maar!

### **De muziek start en de meiden doen hun dans.**

**Corry:** Is al veel beter. Past het ook een beetje in het verhaal?

**Kes:** Verhaal? Moeten wij daar ook voor zorgen dan?

**Angela:** Wij hadden gedacht dat we in het verhaal van bijvoorbeeld Mimi voor de dans zouden zorgen.

**Corry:** Weet Mimi daar van?

**Lisette:** Eh, ik denk het niet. Kunnen we anders niet gewoon een sprookje doen? Op dans dan.

**Kes:** (*cynisch*) Een sprookje! Op hardcore. Sneeuwvitje en de 7 gangsters of zo.

**Corry:** Ik denk dat we nog even om de tafel moeten, dames. Met alleen een dansje redden jullie het niet.

*Allemaal af.*

## Scène 11 Zwijmel, zwijmel

---

*Tommy, Giselle en Yord zijn op bezoek bij Lara, Fabian en Don.*

- Lara:** Ontroering. Daar gaat het om. Kijk, het verhaal hoeft niet zo diep te gaan. Maar de emoties moeten herkenbaar zijn.
- Fabian:** Het publiek moet meevoelen met de hoofdrol. Identificatie heet dat. Dat leren we op de academie.
- Don:** En natuurlijk moet het goed aflopen. En dat weet het publiek ook, dat het goed af gaat lopen.
- Fabian:** En toch zitten ze mee te janken als het eerst heel erg tegen zit. Dat zijn mooie momenten. Daar doe je het voor, als acteur.
- Giselle:** Zeg, we hebben het wel over een afscheidsmusical, ja? Een zaal vol huilende ouders? Lekker feestelijk.
- Lara:** Afscheid nemen is toch ook drama? Een rouwproces in het klein? Daar mag best een traantje bij vloeien.
- Don:** De laatste keer in een vertrouwde omgeving. Een onzekere toekomst. Vrienden die je misschien uit het oog gaat verliezen. Dat is toch allemaal emotie? Schitterend!
- Tommy:** Ze hebben wel gelijk. Als we maandag met een stukje ontroering komen dan scoren we geheid.
- Yord:** Laat dat maar aan mij over. Met mijn grote, onschuldige ogen krijg ik ze allemaal plat.
- Fabian:** Over afscheid gesproken, we doen een lied over een meisje dat verliefd is op een arme muzikant.
- Lara:** Maar omdat haar ouders ernstig ziek zijn heeft ze geld nodig om een dure dokter te kunnen betalen.
- Don:** Dus verlooft ze zich met een rijke stinkerd, hoewel ze niet van hem houdt.
- Lara:** In het lied probeert ze afscheid te nemen van de arme muzikant.
- Don:** Ik speel de rijke stinkerd. Ik speel altijd de slechteriken. Lekker!

*Lara zingt Fabian toe. Don staat met zijn rug naar het tafereel, totdat hij gaat zingen.*



### **track 30**

### **Laat me nu gaan**

- Lara:**
- Laat me nu gaan**  
**'t is voor ons allebei het beste als je**  
**me nu laat gaan**  
**vergeet maar dat ik besta**  
**je hebt een leven nog te gaan en 't beste**  
**komt pas hierna**  
**ja, jij moet verder, ik ben een blok aan je been**  
**ik ga vertrekken, jij mag niet weten waarheen**  
**je moet me echt laten gaan, me laten lopen**
- Zie je dan niet**  
**dat er geen toekomst is voor onze liefde**  
**geen perspectief**  
**het leven biedt zoveel meer**  
**je zult uiteindelijk weer gelukkig worden**  
**met een nieuw lief**  
**ja, jij moet verder, ik ben een blok aan je been**  
**ik ga vertrekken, jij mag niet weten waarheen**  
**je moet me echt laten gaan, me laten lopen**

- Fabian:** Nog liever sterf ik  
dan onze liefde  
te beschouwen als verloren  
van afscheid nemen  
wil ik niet horen  
ik blijf bij jou, tot dat de dood me haalt
- Don:** Is dat gemakker over liefde dan nou nog niet afgelopen  
die arme sloeber kan nog geen paar nieuwe schoenen voor je kopen  
terwijl je met mijn kapitaal alom geaccepteerd wordt  
en zonder eigen kwaliteiten toch gerespecteerd wordt  
dus ik zou zeggen, laat die loser gaan! (*herhalen*)
- Yord:** Wow! Heftig! Ik vind dat zó mooi! Van die enorme emoties en grote gebaren!
- Giselle:** Hoe loopt het af?
- Don:** Weet ik veel. We hebben alleen dit lied. Maar spreekt de sfeer jullie een beetje aan?
- Tommy:** Zeker weten. We moeten alleen nog wel een verhaal hebben. En er moeten achttien rollen in zitten.
- Giselle:** Ja. De hele klas doet mee.
- Yord:** Ach wat, dat verhaal komt wel. We gaan ze eerst overdonderen met een bak sentiment.
- Lara:** Oké. Aan de slag dan. Oefenen, oefenen en nog eens oefenen.
- Don:** Wie van jullie kan het beste een rijke slechterik neerzetten?
- Yord:** Tommie. Geen discussie mogelijk. Hij kan gewoon zichzelf blijven.
- Tommie:** En Yord is sowieso al een geboren loser, dus die rol staat ook vast.
- Giselle:** En nou maar hopen dat ik kan zingen. Misschien moeten we Yasmine vragen?
- Yord:** Yasmine! Die kan misschien wel zingen maar maar voor de sfeer is het geen aanwinst.
- Giselle:** Geef 'r nou eens een kans. Als iedereen altijd zegt dat er met haar niet te werken is gaat ze zich natuurlijk ook zo gedragen.
- Tommie:** Ik weet het niet. Zonder haar is het al moeilijk genoeg om maandag iets neer te zetten.
- Fabian:** Nou, waar wachten we dan nog op?
- Lara:** Op inspiratie?
- Don:** Eerst zweten. De rest komt hopelijk later wel.



### **track 31**

*Alle vier af. Angela, Yasmine, Tamara en Roy op.*

## **Scène 12 Yasmine**

---

**In deze scène blijkt dat Yasmine in geen enkel groepje zit. Ze klaagt dat ze wordt buitengesloten maar krijgt van de anderen te horen dat ze daar zelf hard aan meewerkt met haar negatieve gedrag. Yasmine belsuit de scène met een prachtig gezongen en gevoelig sololied.**

### Scène 13 Maar het verhaal dan?

---

*Alle andere kinderen op het speelveld applaudisseren voor Yasmine.*

**Rob:** Yasmine! Je verrast me. Wat heb jij een stem! Ik zie ineens een heel andere kant van Yasmine. Goed hoor! Bij welk groepje hoor je?

**Yasmine:** Ik hoor niet bij een groepje. Niemand heeft me gevraagd.

**Karel:** Je mag wel bij ons! Want Mandy gaat waarschijnlijk bij Tommy, Giselle en Yord.

**Yord:** Mooi niet! Wij zijn al compleet. Wij hoeven Miss World er niet bij.

**Mandy:** Ik wil helemaal niet bij Yord en co. Ik kan zo overal terecht. Wie wil mij hebben?

*Stilte.*

**Rob:** Wacht even. Zijn we nou nog steeds aan het wisselen? Ik wil resultaten zien, en wel nu! Het weekend is voorbij en ik popel. Pak even allemaal een krukje, dan kan de presentatie beginnen.

*Er worden krukjes gehaald. Iedereen gaat zitten, Rob in het midden.*

**Rob:** Wie gaat als eerste?

*Stilte*

**Rob:** Wat is dit? Durven jullie niet? En ik heb allemaal verhalen gehoord over rap en rock 'n roll en zwijmelmuziek en dans en decor. Nou wil ik het zien ook.

**Roy:** *(gaat staan)* Meester. Wij hebben echt heel hard gewerkt en we hebben een geweldig rock 'n rollnummer gemaakt met dans en al maar.....we hebben een probleempje. We hebben eigenlijk geen echt verhaal. En maar vier rollen.

**Tamara:** *(gaat ook staan)* Dat is bij ons eigenlijk ook een beetje aan de hand. Alles is wel klaar, maar we weten niet zo goed waarover het moet gaan. We hebben een ruimteschip en kleding en zo. En Harry kan voor licht zorgen en voor geluid. Maar.....

**Rob:** Ja, dat is nou ook wat. Een musical zonder verhaal is natuurlijk niks.

**Yassin:** *(gaat staan)* Bij ons is de tekst het verhaal. Zeggen ze. De filosofie is de boodschap die via de tekst.....en dan nog wat. Maar dat begrijp ik zelf eigenlijk ook niet zo goed.

**Rob:** Giselle. Jullie hebben toch wel een beetje begrijpelijk verhaal, mag ik hopen.

**Giselle:** Wij wel. Het gaat over een meisje die haar geliefde los moet laten omdat ze een rijke vent nodig heeft.

**Rob:** Mooi. En dan?

**Yord:** Dan niks. Dat was het.

**Rob:** Angela? Jullie dan?

*Angela, Kes en Lisette schudden van nee.*

**Rob:** Met andere woorden. Er is fantastische muziek, er is superstrakke dans. Er is decor en kleding, er is Yasmine die de sterren van de hemel zingt. Er is inzet en enthousiasme. Maar er is geen verhaal? Dat vind ik wel een héél raar verhaal.

**Mimi:** *(enthousiast)* U heeft gelijk, meester. Dat is een heel raar verhaal. Maar het is *wel* een verhaal!

**Rachid:** Mimi heeft gelijk! Het is *wel* een verhaal!

**Dirk:** Rachid heeft gelijk! Het is *wel* een verhaal!

**Iedereen:** (*vermoeid*) Dirruk!!

**Rob:** Maar Dirk heeft wel gelijk! Dat Rachid gelijk heeft als hij zegt dat Mimi gelijk heeft! Het is *wel* een verhaal. En we hebben nog een paar uur voordar Drijvers *zijn* gelijk komt halen.

**Liz:** U bedoelt dat we.....

**Rob:** Dat we gaan roeien met de enorme voorraad riemen die we hebben.

**Mandy:** Maar komt er dan nog een hoofdrol in?

**Rob:** Nou en of! maar ik zeg nog niet wie.

*Tijdens de tekst van Drijvers kleden Tamara en Dirk zich om in hun ruimte-alien-outfit.*

## **Scène 14 De musical**

---

*Drijvers komt op.*

**Drijvers:** (*tot publiek*) Het zal mij benieuwen. Zelf een musical maken! Weet u wat het is? Ouders zien hun kinderen tegenwoordig allemaal als hoogbegaafde prinsen en prinsesjes. Het beste is niet goed genoeg. En bij elke scheet.....pardon, bij elk windje dat ze laten wordt er geroepen: Oh, kijk eens wat ie kan! en Oh, luister nou toch eens wat een talent mijn dochter heeft! En dat heeft natuurlijk z'n effect op het zelfbeeld van die snotneuzen. Maar zal ik u eens wat zeggen? Het is middelmaat! Er wordt tegenwoordig niet meer gestudeerd. Toen ik vroeger op accordeonles zat was het oefenen, oefenen en nog eens oefenen! De blaren op mijn vingers! Maar na drie jaar zweten kon ik toch mooi alle liedjes van Hendrikje van Ballegooien uit mijn hoofd. Ik zie me nog.....

*Op dat moment komen Rob en de klas **luidruchtig** op. Drijvers kan, tot zijn zichtbare ergernis, zijn verhaal niet afmaken. Iedereen gaat zitten. Dan pas wordt het weer stil.*

**Drijvers:** Nou, jongelui. Het is zover. Eens kijken of jullie die grootspraak kunnen warmaken. Ik ben reuze benieuwd.

**Rob:** Ik ook. Als u nu even aan de zijkant gaat staan. Dan krijgen we eerst de ouverture.

*Angela, Kes en Lisette, eventueel aangevuld met andere leerlingen, doen hun dans.*

**Yord:** En dan nu: de Grand Finale!!

**Wat die Grand Finale inhoudt en hoe het allemaal afloopt houden we geheim. Hopelijk heeft u een indruk van de stijl en de sfeer van de musical gekregen.**



**track 35**

**Slotlied**

**Allemaal:** Het is zover  
vandaag nemen we afscheid van onz' eigen basisschool  
dat valt niet mee want  
reken maar  
we hebben van groep één tot aan groep acht hier rondgedoold  
met veel plezier, dus.....  
we willen iedereen bedanken voor een fijne tijd  
en afscheid maakt verdrietig maar we hopen dat het slijt  
het is zover!