

# GOUDKUST

In het hier volgende script zijn een aantal scènes vervangen door korte samenvattingen. Dit is gedaan om rechtentechische redenen. De strekking en sfeer van het verhaal blijven duidelijk.

## Rollen:

|                           |  |
|---------------------------|--|
| 01. Mathilde              | Verarmde barones en moeder van Jennie en Chris.              |
| 02. Jennie                | Ex-rijkeluiskind.  |
| 03. Chris                 | Ex-rijkeluiskind.  |
| 04. Evert-Jan             | Verarmde baron en vader van Chris en Jennie.                 |
| 05. Tessa                 | Dochter van Joyce.   |
| 06. Joyce                 | Moeder van Tessa. Erg op uiterlijk. Zoekt nieuwe vriend.     |
| 07. Mercedes Beng         | Stratenmaker. Goedig maar erg sterk.                         |
| 08. Sjaak Spetter         | Tweedehands autohandelaar. Tatoeage-type.                    |
| 09. Annie Spetter         | Vrouw van Sjaak. Is de baas in huis.                         |
| 10. Xander Spetter        | Zoontje van Sjaak en Annie. Tweelingbroer van Yara.          |
| 11. Yara Spetter          | Dochter van Sjaak en Annie. Tweelingzus van Xander.          |
| 12. Oma Spagaat           | Tanig en oud wijffe. Sport de hele dag.                      |
| 13. Buurvrouw             | Altijd op zoek naar avontuurtjes met een andere man.         |
| 14. Buurman               | Houdt van zijn rust. Puzzelt de hele dag. Beetje uitgeblust. |
| 15. Suraya                | Moeder van Amba. Houdt van lekker eten en Zuid-Amerika.      |
| 16. Ayoub                 | Arabisch vriendje van Tessa en de anderen.                   |
| 17. Amba                  | Surinaams / Antilliaans vriendinnetje. Vrolijk en slim.      |
| 18. Rick Brandsteker      | Gladde presentator van de Straatloterij.                     |
| 19. Cameraman             | Nuchtere cameraman/vrouw van Rick.                           |
| 20. John                  | Geldbeluste aanbieder van Joyce.                             |
| 21. Krijtstreep           | Verkoper. Probeert beveiligingssystemen te verkopen.         |
| 22. Pepe Dinero           | Oplichter. Geeft de cursus 'Hoe geld gelukkig maakt'.        |
| 23. Charla Tan            | Assistente van Pepe.   |
| 24. Olga                  | Russische toerist in Spanje                                  |
| 25. Tatyana               | Russische toerist in Spanje                                  |
| 26. Boris                 | Russische toerist in Spanje                                  |
| 27. Pjotr                 | Russische toerist in Spanje                                  |
| 28. Andrej                | Russische toerist in Spanje                                  |
| 29. Rizard                | Ober in hotel Maritime.                                      |
| 30. Manchego              | Louche makelaar. Zit met Pepe in het complot..               |
| 31. Hamid                 | Aankondiger. Doet zijn verhaal op rapmuziek.                 |
| 32. Chantal               | Aankondigster. Doet haar verhaal pratend.                    |
| 33. Man in reclame        | Reclameacteur.   |
| 34. Vrouw in reclame      | Reclameactrice.  |
| 35. Gladjanus in reclame  | Reclameacteur.   |
| 36. Jonkvrouwe in reclame | Reclameactrice.  |
| 37. Ridder in reclame     | Reclameacteur.   |
| 38. Klant 1               | Klant in fop-artikelenwinkel.                                |
| 39. Klant 2               | Klant in fop-artikelenwinkel.                                |
| 40. Klant 3               | Klant in fop-artikelenwinkel.                                |
| 41. Klant 4               | Klant in fop-artikelenwinkel.                                |
| 6 Arabieren.              | Familie en ouders van Ayoub.                                 |

Scèneschema met aantal tekstbeurten, zangsolo's en aanwezigheid in de scènes.  
 Aanwezigheid in scènes wil niet per se zeggen dat je daar dan ook tekst hebt.  
 De rollen met \* zijn niet per se sekse-gebonden

|    | rol          | tekst | solo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
|----|--------------|-------|------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|
| 1  | Mathilde     | 15    | *    | x | x |   |   |   |   |   |   |   |    | x  |    |    | x  |
| 2  | Jennie       | 15    | *    | x | x |   | x |   | x |   |   |   |    | x  |    |    | x  |
| 3  | Chris        | 16    | *    | x | x |   | x |   | x |   |   |   |    | x  |    |    | x  |
| 4  | Evert-Jan    | 12    | *    | x | x |   |   |   |   |   |   |   |    | x  |    |    | x  |
| 5  | Tessa        | 32    | *    | x | x | x | x | x | x |   |   | x | x  |    |    | x  | x  |
| 6  | Joyce        | 19    | *    | x | x | x | x | x |   | x | x | x | x  |    |    |    | x  |
| 7  | Beng         | 22    | *    | x | x | x |   | x |   | x | x | x |    |    |    |    | x  |
| 8  | Sjaak        | 19    | *    | x | x |   | x | x |   | x | x | x |    |    |    |    | x  |
| 9  | Annie        | 17    | *    | x | x |   | x | x |   | x | x | x |    |    |    |    | x  |
| 10 | Xander       | 10    | *    | x | x |   | x | x | x |   |   | x |    |    |    | x  | x  |
| 11 | Yara         | 12    | *    | x | x |   | x |   | x |   |   | x |    |    |    | x  | x  |
| 12 | Oma Sp.      | 11    | *    | x | x |   |   | x |   | x | x | x |    |    |    |    | x  |
| 13 | Buurvrouw    | 17    | *    | x | x | x |   | x |   | x | x | x |    |    |    |    | x  |
| 14 | Buurman      | 11    | *    | x | x |   |   | x |   | x | x | x |    |    |    |    | x  |
| 15 | Suraya       | 9     | *    | x | x |   | x | x |   |   |   | x |    |    |    | x  | x  |
| 16 | Ayoub*       | 12    | *    | x | x |   | x |   | x |   |   | x |    |    |    | x  | x  |
| 17 | Amba*        | 17    | *    | x | x |   | x | x | x |   |   | x |    |    |    | x  | x  |
| 18 | Rick Br.     | 7     |      |   | x |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    | x  |
| 19 | Camera*      | 3     |      |   | x |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    | x  |
| 20 | John         | 7     |      |   |   | x | x |   |   |   |   |   |    |    |    |    | x  |
| 21 | Krijtstreep  | 10    |      |   |   | x |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    | x  |
| 22 | Pepe         | 23    |      |   |   |   |   | x |   | x |   | x |    |    | x  |    | x  |
| 23 | Charla       | 12    |      |   |   |   |   | x |   | x |   | x |    |    | x  |    | x  |
| 24 | Olga         | 4     |      |   |   |   |   |   |   |   | x |   |    |    |    |    | x  |
| 25 | Tatyana      | 3     |      |   |   |   |   |   |   |   | x |   |    |    |    |    | x  |
| 26 | Pjotr        | 4     |      |   |   |   |   |   |   |   | x |   |    |    |    |    | x  |
| 27 | Boris        | 4     |      |   |   |   |   |   |   |   | x |   |    |    |    |    | x  |
| 28 | Andrej       | 4     |      |   |   |   |   |   |   |   | x |   |    |    |    |    | x  |
| 29 | Rizard       | 8     |      |   |   |   |   |   |   | x | x |   |    |    |    | x  | x  |
| 30 | Manchego     | 13    |      |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    | x  |    | x  |
| 31 | Hamid*       | 18    | *    | x |   | x |   | x |   | x | x |   |    |    | x  |    | x  |
| 32 | Chantal*     | 18    | *    | x |   | x |   | x |   | x | x |   |    |    | x  |    | x  |
| 33 | Man          | 3     |      |   | x |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    | x  |
| 34 | Vrouw        | 3     |      |   | x |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    | x  |
| 35 | Gladjanus*   | 1     |      |   | x |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    | x  |
| 36 | Jonkvrouwe   | 4     | *    |   |   | x |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    | x  |
| 37 | Ridder       | 3     | *    |   |   | x |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    | x  |
| 38 | Klant 1*     | 1     | *    |   |   |   |   |   |   |   |   |   | x  |    |    |    | x  |
| 39 | Klant 2*     | 1     | *    |   |   |   |   |   |   |   |   |   | x  |    |    |    | x  |
| 40 | Klant 3*     | 1     | *    |   |   |   |   |   |   |   |   |   | x  |    |    |    | x  |
| 41 | Klant 4*     | 1     | *    |   |   |   |   |   |   |   |   |   | x  |    |    |    | x  |
|    | 6 Arabieren* | 1     |      |   |   |   | x |   |   |   |   |   |    |    |    |    | x  |

Met **22** kinderen kunt de rollen als volgt dubbelen:

1. Mathilde – Tatyana – Arabier
2. Jennie – Olga – Klant 2 - Arabier
3. Chris – Rizard
4. Evert-Jan – Krijtstreep – Andrej – Manchego
5. Tessa
6. Joyce
7. Beng – Arabier
8. Sjaak
9. Annie
10. Xander – Boris
11. Yara – Klant 3
12. Oma – Arabier
13. Buurvrouw – Arabier
14. Buurman – Arabier
15. Suraya
16. Ayoub – Klant 4
17. Amba
18. Rick – Pepe – Man – Ridder
19. Camera – Charla – Vrouw – Jonkvrouwe
20. John – Gladjanus – Pjotr – Klant 1
21. Hamid
22. Chantal

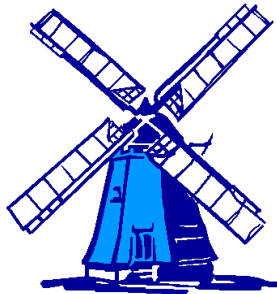
**Het kan nog kleiner:**

Als Amba en Ayoub de rollen van Chantal en Hamid er bij doen (zonder omkleden) en Sjaak of Beng doet klant 4 kan het zelfs met **20** kinderen.

## Vormgeving

In de hoeken links en rechts achterin het speelvak staan grote omkeerbare billboards. De voorkant zegt dat we in Nederland zijn, de achterkant verplaatst de handeling naar Spanje. De borden (op poten) moeten boven de kinderen uitsteken en zeker 100 cm. bij 100 cm. zijn.

Hieronder ziet u voorbeelden van clichébeelden die Nederland en Spanje kunnen verbeelden. Te vinden op internet. Als u deze voorbeelden wilt naschilderen kunt u ze in kleur vinden in de proeftekst op onze site.



Als de musical begint staan de borden in de 'Nederland-stand'.

Voor de cameraman/vrouw moet er een grote camera zijn, met een hoop snoeren, een koptelefoon, desnoods een geluidsman of vrouw erbij met een microfoonhengel. Het moet er imposant uitzien.

De jonkvrouw en de ridder zijn historisch verantwoord aangekleed voor hun reclamespotje.

In scène 4 komen zes Arabieren over het speelvak rennen. Die moeten er zo Arabisch mogelijk uitzien!

Het ontbijtbuffet moet rijk gevuld zijn!

In scène 10 zijn een Spaanse jurk en een aantal fopartikelen nodig.

In scène 14 is een beamer en een projectiescherm nodig.

Verder is er aan vormgeving niet veel meer nodig dan een tafel en stoelen of krukjes en een laptop. Het staat u uiteraard vrij er meer werk van te maken.

## Projecties

In de laatste scene komen 3 projecties voor. De foto's daarvoor zult u zelf op internet op moeten zoeken. De politiefoto's van Pepe en Charla moet u natuurlijk zelf maken.

## Muziek

Op de cd staan zowel de vocale als de instrumentale versies van de liedjes, plus de overgangsmuziekjes. De vocale versies zijn soms korter dan de instrumentale omdat lange intro's (bijvoorbeeld: Ik zie....) en uitlopmuziek (bijvoorbeeld Nepdrollen) daarbij zijn weggelaten.

## Scène 1 De familie Van Stoeterlei tot Bois le Duc arriveert in de Goudenregenstraat.

---

*Hamid en Chantal op. Als de muziek inzet is Chantal duidelijk verbaasd. Ze had niet op muziek gerekend. Hamid gaat naar de microfoon.*

**Hamid:** Beste mensen, volwassene of kind  
graag jullie aandacht want de musical begint  
mijn naam is Snotjong, maar zo heet ik niet echt  
dat is mijn artiestennaam, lang niet slecht, toch?

**Chantal:** Hallo! Mag ik even weten wat hier gebeurt?

**Hamid:** Wat hier gebeurt? Dat hoor je toch? Ik kondig de musical aan.

**Chantal:** O ja? Nou, volgens mij zouden wij dat A: samen doen, en B: ik weet van geen muziek of rap of wat dan ook af.

**Hamid:** We *doen* het ook samen. We hadden de teksten toch verdeeld? Nou, en ik heb een rap van gemaakt van mijn stukjes. Luister maar.

**We zien een familie, kei-chique kak  
die waren rijk maar zijn nu platzak  
dus moeten ze verhuizen naar een aso-buurt  
waar pa van ellende een huis heeft gehuurd**

**Hamid:** Zie je? Lekker toch? Zit de stemming d'r gelijk in.

**Chantal:** Maar dan vergeet je toch een paar dingen. A: je perst veel te veel informatie in veel te weinig woorden. B: bij muziek luisteren de mensen nauwelijks naar de tekst omdat ze denken dat het toch nergens over gaat en C: WAT STA IK HIER DAN TE DOEN???

**Hamid:** Oké. Oké. Dan mag jij nu jouw stukje. Ik wist niet dat je kwaad werd.

**Chantal:** Ik ben niet kwaad. Ik ben teleurgesteld. Maar goed.  
Hooggeëerd publiek. Ik zal even samenvatten wat Hamid net op onbegrijpelijke manier probeerde over te brengen. De musical begint met een adellijke familie die uit de chique villawijk moet verhuizen omdat de vader het familiekapitaal tot de laatste cent heeft verloren met domme beleggingen. Van de ene dag op de andere zijn ze dus straatarm. Het verhaal begint als ze aankomen in Goudkust, een wijk met, hoe zal ik het zeggen, bewoners die A: weinig geld hebben. B: zich niet altijd aan de regels houden en C: het toch heel gezellig hebben met elkaar.

*Chantal en Hamid af. De familie van Stoeterlei op. Ze kijken rond alsof ze in een spookkasteel zijn.*

**Mathilde:** Evert-Jan! Je gaat me toch niet vertellen dat we hier moeten wezen? Dat dit ons nieuwe domiciel wordt? Je had plechtig beloofd dat we naar een buurt genaamd Goudkust zouden verhuizen. Maar dit is absoluút geen villawijk. Dit lijkt meer een achterbuurt. Een buurt veur, hoe zal ik het zeggen, veur het gewone volk!

**Evert-Jan:** Lieverd, heb je wel op de straatnaambordjes gekeken?

**Jennie:** Papa bedoelt dat de straten hier allemaal het woordje GOUD in de naam hebben.

**Chris:** Deze straat heet de Goudenregenstraat. En net liepen we door de Goudvinkstraat.

**Jennie:** En we zijn ook al langs het Goudvispleintje gekomen.

**Evert-Jan:** Daarom heet deze buurt de Goudkust. Snap je?

**Mathilde:** Dus het is gewoon een flauw weurdgrapje! Je denkt toch niet dat ik hier wil wonen! Hier wonen mensen met heel andere normen en waarden!

**Evert-Jan:** Ik vrees dat we geen andere keus hebben.

**Mathilde:** En dat allemaal omdat jij ons kapitaal verspeeld hebt met je domme beleggingen! Maar we hebben toch nog wel wát over?

**Evert-Jan:** Nee, lieverd. Het is zo erg als het klinkt. We zijn blut. Platzak. We hebben geen cent meer.

**Mathilde:** Wie belegt er nou toch ook al zijn geld in wasknijpers!

**Jennie:** Het lijkt me hier best leuk. Niet zo kakkerig.

**Chris:** Hier wordt tenminste gevoetbald op straat. En ik heb ook al een skatebaan gezien.

**Mathilde:** Denk maar niet dat jij mag rolschaetsen! Zo ordinair! En gevaerlijk!

*Vanuit de coulissen komen de buurtbewoners op. Langzaam vormen ze een halve cirkel om de familie heen.*

**Beng:** Kijk nou! Kakkers!

**Oma M:** Zijn zeker verdwaald. D'r komen hier nooit kakkers.

**Sjaak:** Zouden ze van adel zijn?

**Annie:** Vast niet! Mensen van adel lopen niet zelf met koffers te sjouwen.

**Buurvrouw:** Die hebben een auto met een chauffeur. Een gróte auto, met echte privéchauffeur.

**Joyce:** *(loopt op Mathilde af)* Hallo. Ik ben Joyce. Komen jullie hier wonen?

**Mathilde:** Een welgemeend goedemorgen. Ik ben Barones Mathilde Clara Regina van Stoeterlei tot Bois le Duc. En dit is....

*Maar ze kan niet uitpraten. De omstanders beginnen te schaterlachen. Ze hebben het niet meer van de lol. Door het lachen heen wordt er geroepen:*

**Beng:** Horen jullie dat!!!

**Oma S.:** Barones van hier tot ginder.

**Sjaak:** Het moet niet veel gekker worden!

*Dan is iedereen uitgelachen. Tessa loopt naar Jennie toe en geeft haar een hand.*

**Tessa:** Hallo. Ik ben Tessa.

**Jennie:** Ik ben Genevieve *(zjinnevjàève)* Dat is Frans voor Jennifer. Maar zeg maar Jennie.

*Ayoub loopt op Chris af.*

**Ayoub:** Hallo, ik ben Ayoub.

**Chris:** Ik ben Christiaan. Woon jij hier?

**Ayoub:** Ja.

**Chris:** Is het leuk hier?

**Ayoub:** Het is hier altijd gezellig. Komen jullie ook hier wonen?

**Chris:** Volgens mij wel.

**Evert-Jan:** Beste mensen. Om maar met de deur in huis te vallen. Wij zijn dus de familie van Stoeterlei enzovoort. Wij komen hier wonen omdat we een kleine financiële tegenvaller hebben gehad, waardoor we.....

- Mathilde:** Maar dat is natuurlijk maar tijdelijk. Veur je het weet zijn we weer gewoon rijk.
- Evert-Jan:** Of niet, natuurlijk.
- Beng:** Wat maakt het uit. Arm of rijk, wit of bruin, lelijk of mooi. In de Goudkust is iedereen welkom als ie maar gewoon meedoet.
- Suraya :** Want dat moeten jullie wel weten. Niemand hier is beter dan een ander. In ons blootje zijn we tenslotte allemaal kale apen.
- Annie:** Het is weer eens wat anders. Mensen met ontwikkeling. Dat kan in deze buurt vast geen kwaad.
- Buurvrouw:** En wat bedoelen we daar dan weer mee? Zijn wij niet ontwikkeld genoeg.
- Sjaak:** En mijn spierballen dan? (*laat zijn getatoeëerde spierballen zien*) Zijn die ontwikkeld of niet?
- Annie:** Ja, zo kan ie wel weer. Showbink!

*Iedereen lacht uitbundig. Daarna gaat iedereen handen schudden en tegelijkertijd het lied zingen. Vanaf het tweede couplet staat iedereen met het gezicht naar het publiek.*

**Goudkusters:** **Jullie zijn welkom, in onze Goudkust**  
**'t is hier gezellig... 't is echt een leuke wijk**  
**want niemand voelt zich...meer dan een ander**  
**en dat is logisch, want niemand is hier rijk**  
**wie hier komt wonen...mag lekker meedoen**  
**we kijken voetbal...en zitten vaak op straat**  
**een lekker pilsje...een barbecuetje**  
**we zijn tevreden met zoals het leven gaat**

**Nou, dit zijn Annie...en Sjakie Spetter**  
**ze doen in auto's...niet duur en toch goedkoop**  
**en dit is Buurvrouw...de vrouw van Buurman**  
**geen heftig huwelijk...maar zij houdt altijd hoop**  
**en dit is Oma...ze is atletisch**  
**dus daarom noemen...we haar Oma Spagaat**  
**en ook de rest die...leer je wel kennen**  
**wij zijn het volk van de Goudenregenstraat**

- Jennie:** het is te hopen dat het wel een beetje lekker wonen is  
 ..... en dat we hier snel wennen
- Mathilde:** ik ben zo bang dat ik de villawijk verschrikkelijk mis  
 ..... maar ik laat me niet kennen
- Chris:** maar wat we achterlaten, dat was soms ook wel een beetje saai  
 ..... je had geen echte vrienden
- Evert Jan:** want laten we maar eerlijk zijn, daar werden we geaccepteerd  
 ..... omdat we veel verdienden
- Alle vier:** dus daarom komen we nu hier  
 echt niet voor ons plezier  
 dit wordt dus onze nieuwe straat  
 nou, we zien wel hoe 't gaat

- Joyce:** Ach, dat gaat allemaal best lukken.
- Beng:** Als, jullie maar niet gaan lopen doen alsof jullie een beter soort zijn.
- Buurman:** Want daar houden wij hier niet van.
- Suraya:** Welkom in de Goudenregenstraat. Ik breng vanavond gezellig wat lekkere Zuid-Amerikaanse hapjes bij jullie langs. Dan hoeft je niet te koken zo'n eerste dag.

## Scène 2 Bijna de hele Goudenregenstraat wint de hoofdprijs in de Straatloterij!

*Rick Brandsteker en zijn cameraman/vrouw (Camera) komen op. Rick gaat klaarstaan. Camera stelt de camera in. Ze plagen elkaar een beetje. Het mag beslist geen ruzietoon zijn!*

**Rick:** Oké, hebben we genoeg licht? Zit mijn haar een beetje?

**Camera:** Dat maakt bij jou niet uit. Je ziet er toch altijd uit als een wandelende tandpastareclame.

**Rick:** Daarom sta *ik* hier en *jij* daar. Dat hoofd van jou past alleen maar op breedbeeld.

**Camera:** Zorg jij nou maar dat je niet teveel grijnst met dat gebleekte gebit van je anders raakt de zaak overbelicht.

**Rick:** Oké. Hij is leuk geweest. Kan ie inmiddels? Ik ben er klaar voor.

**Camera:** Nou, Rickie. De kijkers kunnen niet langer wachten. Drie, twee, een, opname.

**Rick:** Hallo weer, mensen. Hier Rick Brandsteker met de maandelijkse prijsuitreiking van de Straatloterij. Het schip met geld zoekt een aanlegsteiger! Maar.....waar sta ik? Sta ik bij u in de buurt? Misschien wel bij u in de straat? Dat zou dus zomaar kunnen! En, heeft u een Straatlot gekocht? Want u weet het, alleen de eigenaars van een Straatlot delen mee in de enorme straatprijs van twintig miljoen euro! Denk u eens in wat u daar allemaal van zou kunnen kopen! Twintig miljoen! Maar eerst gaan we er even uit voor de reclame.

*Drie reclameacteurs op. Vrouw en man zijn gekleed als nieuwe rijken. Gladjanus als gladjanus.*

**Vrouw:** *Joehoe, schatje, ik ga even ons nieuwe zeiljacht stofzuigen.*

**Man:** *Maar lieverd, daar hebben we toch personeel voor!*

**Vrouw:** *Zal ik dan het water van het zwembad verversen?*

**Man:** *Maar honnepon, in ons zwembad zit champagne!*

**Vrouw:** *Maar ik wil iets te doen hebben!*

**Man:** *Nou, dan vliegen we toch even naar Parijs! Het is tenslotte bijna lunchtijd. Ik lust wel een hapje.*

**Gladjanus:** *U ziet het, ook winnaars van de Straatloterij hebben zo hun problemen. Als u deze problemen ook wilt: koop dan een lot in de Straatloterij!!!*

*En de acteurs gaan weer af.*

**Rick:** Daar ben ik weer. En zo te zien kan deze straat een beetje geld wel gebruiken! Wat een zootje! Overal tweede- of misschien wel derdehands auto's en kijk die huizen! Echt een beetje een gribusbuurtje. Des te leuker is het om deze mensen gelukkig te maken. Hier komt de naam van de straat die vanaf nu dus stinkend rijk is: de jackpot is gevallen op....  
..... de Goudenregenstraat!!

*Alle bewoners van de Goudenregenstraat (behalve de Stoeterleitjes) komen opgerend en omhelzen Rick en Camera.*

**Allemaal:** ja, wie had dat...nou ooit bedacht  
we winnen hier de loterij  
een prijsje van...twintig miljoen  
dus o, wat zijn wij heden blij  
vanaf vandaag...geen zorgen meer  
want iedereen heeft geld genoeg  
zo heeft die rare Goudenregenstraat  
een mooie toekomst voor de boeg



**Buurman:** ik koop een mooie caravan, dat heb ik altijd willen doen  
**Joyce:** en ik bestel een nieuwe neus en laat iets aan mijn billen doen  
**Oma Sp.:** en ik koop fitnessapparatuur van superieure kwaliteit  
**Sjaak:** wat dacht je van een cabrio, zo'n ding dat honderdtachtig rijdt

**Allemaal:** nu kan het...nu zijn we rijk, ik voel me net een oliesjeik

**Beng:** Ik koop een groot aquarium zo breed als heel mijn kamermuur  
**Buurvrouw:** en ik neem een privémasseur, want dat was altijd veel te duur  
**Annie:** misschien een zwembad in de tuin of anders een groot bubbelbad  
**Suraja:** een reis door Zuid-Amerika, die kans heb ik nog nooit gehad

**Allemaal:** nu kan het...nu zijn we rijk, ik voel me net een oliesjeik  
want wie had dat...nou ooit bedacht.....enz.

*De Stoeterleitjes komen op het lawaai af.*

**Mathilde:** Wat een herrie. In de villawijk waar wij vandaan komen was het altijd heerlijk rustig.

**Evert-Jan:** Maar daar wonen we nu niet meer, lieverd. Je zult je er toch een keer bij neer moeten leggen.

**Annie:** *(roept)* Onze straat heeft de Straatloterij gewonnen! En nu zijn we allemaal rijk!

**Sjaak:** We kunnen kopen wat we willen!

**Annie:** Dat dacht ik dus niet! D'r gaat geen cent uit zonder mijn toestemming! Als ik jou je gang laat gaan zijn we binnen een maand weer blut!

**Beng:** Deze stratenmaker heeft zij laatste straatsteentjes gelegd! Ik ga nooit meer werken!

**Buurman:** En ik ga een caravan kopen. Met een lappie grond. Lekker kruiswoordpuzzelen de hele dag!

**Buurvrouw:** Prima schat, ga jij maar lekker puzzelen. Dan kan ik mijn privémasseur een beetje ongestoord inwerken.

**Mathilde:** Bedoelen jullie dat de hele straat miljonair is? Hoor je dat, Evert-Jan! We zijn gered!

**Rick:** *(in de camera)* Hoe mooi kan het leven zijn! Voor deze mensen is de Staatloterij zelfs hun redding! Meneer, mag ik vragen, hoeveel loten heeft u?

**Evert-Jan:** Loten?

**Mathilde:** Hoe bedoelt u, loten?

**Suraya:** Ze hebben geen loten! Natuurlijk niet. Ze wonen hier nog maar een week. Weten zij veel.

**Evert-Jan:** Betekent dat dat we niet meedelen?

**Mathilde:** Blijven we nu arm? *(zoekt huilend troost in de armen van Evert-Jan)*

**Rick:** *(in de camera)* Wat een drama! Deze mensen laten zien hoe dom het is om geen Straatloten te kopen! Nu zijn ze de losers van de straat. Maar het levert wel prachtige tv op! Dit was het weer. En, vergeet het niet, koop Straatloten voor de volgende trekking!

### Scène 3 **Rijk maakt toch minder gelukkig dan je zou hopen**

---

*Hamid en Chantal komen op. Hamid begint te rappen.*

**Hamid:** **Zo ben je een loser en zo ben je rijk  
en word je bedolven onder 't aardse slijk  
nu worden we gelukkig, dat is wat je denkt  
het fabeltje: dat poen een beter leven brengt**

**Chantal:** Kort samengevat: Bijna de hele straat is nu rijk. En rijk is hetzelfde als gelukkig, nietwaar? Toch? Nee dus. Het aardse slijk, zoals Snotjong dat zo treffend noemt, geld dus, trekt parasieten aan. Mensen die willen meeprofitieren. En daar zit niemand op te wachten.

**Hamid:** **Plotseling rijk zijn is heel riskant  
en jawel, in een week loopt de zaak uit de hand  
was het eerst een gewone gezellige buurt  
door de poen wordt de zaak in het honderd gestuurd**

**Chantal:** Als horzels komen ze op het geld af. En dan bedoel ik A: zogenaamd nieuwe vrienden, B: mensen die iets willen verkopen en C: ordinaire oplichters. Afijn, oordeelt u zelf. Eerst de nieuwe vrienden.

*John en Joyce op. John heeft een grote bos bloemen die hij Joyce wil aanbieden.*

**John:** Wat ben je toch een wereldvrouw, Joyce. Nee, echt, geloof me, toen ik je zag op televisie was ik opslag verloren. Ik dacht: dit is de vrouw van mijn leven.

**Joyce:** Meen je dat nou? Tjonge, dat heeft nog nooit iemand tegen me gezegd.

**John:** Dat kan niet! Zo'n mooie vrouw als jij moet toch alle mannen het hoofd op hol brengen. Ik denk dat ik je de rest van mijn leven moet verdedigen tegen kapers op de kust. Maar dat heb ik graag voor je over, schoonheid!

**Joyce:** Ach, malle jongen, je maakt me aan het blozen. En wat een mooie bloemen! Zijn die voor mij?

*John geeft de bloemen met een elegant gebaar aan Joyce. Dan komt Tessa binnen en ziet het tafereel.*

**Tessa:** Trap er niet in, ma. Zijn praatjes zijn veel te glad!

**John:** En ook al zo'n mooie en leuke dochter! Wat heb ik toch geluk! Dan is zo'n dure bos bloemen een heel goeie investering. Twee prachtmeiden en een hoop poen!

**Joyce:** Een hoop poen? Wat bedoel je daar mee?

**John:** Je hebt toch de loterij gewonnen? Nou, dan kunnen we alles doen wat we willen. Oh, meid, we gaan een gouden tijd tegemoet!

**Tessa:** Zie je wel! Hij heeft het al over 'we'! Gooi hem het huis uit!

**John:** Ja maar Joyce, ik hou echt van je! Ook al had je geen cent.

**Joyce:** (*slim grijnzend*) Gelukkig maar. Ik heb namelijk al mijn geld aan een goed doel gegeven. Aan het opvanghuis voor verdwaalde konijntjes.

**John:** W..w..wat zeg je? Al je geld aan..... Ik eh..... wacht eens even! Ik herinner me ineens dat ik een belangrijke zakelijke afspraak heb. Nou, eh.....doei!

*Wil wegglopen, komt terug en grist de bloemen uit Joyce' hand en gaat er dan vandoor. Joyce en Tessa gaan ook af.*

**Chantal:** Dan de mensen die iets willen verkopen.

*Buurvrouw komt op met Krijtstreep achter zich aan. Even later komt ook Buurman op, met een cryptogram.*

**Krijtstreep:** Maar luister dan toch, mevrouwetje.

**Buurvrouw:** Ik wil geen verzekering! En ik wil geen beleggingspolis! Maak dat je wegkomt!

**Krijtstreep:** Maar dat wil ik ook helemaal niet aan u verkopen. Ik wil u alleen maar helpen!

**Buurvrouw:** Jaja. Dat kennen we. Sinds we die loterij hebben gewonnen stikt het hier van jullie types. Man, zeg jij er eens iets van!

**Buurman:** Drie horizontaal. Inbreker die te veel geluid maakt. Zes letters. Derde letter aan a. Aha, da's een makkie. Kraker!

**Krijtstreep:** Precies! Dat is het nou juist. Inbrekers en krakers. U heeft beveiliging nodig! En die kan ik u bieden!

*Beng komt op.*

**Beng:** Hulp nodig, Buurvrouw? Wat wil die engerd?

**Krijtstreep:** Ik ben van beveiligingsbedrijf Van der Kluis. Wij kunnen uw huizen helemaal diefstalproof maken. Kijkt u in ieder geval even naar onze nieuwste reclamespotje.

*Twee reclameacteurs op. Ze zijn gekleed als Jonkvrouw en Ridder. Ze krijgen de ruimte om midden op het speelvlak hun 'stukje' te doen.*

**Jonkvrouw:** *Schatje, zwemmen de krokodillen al door de slotgracht?*

**Ridder:** *Jawel, lieverd. En de ophaalbrug is omhoog.*

**Jonkvrouw:** *Staan de pannen met gloeiende pek al klaar?*

**Ridder:** *Natuurlijk, bloempje van me. En er staat een verse ploeg boogschutters op de kantelen.*

**Jonkvrouw:** *Dan kunnen we rustig gaan slapen. Ik zou niet weten hoe we ons beter kunnen beschermen tegen ongewenst bezoek.*

**Krijtstreep:** *(springt er voor. Roept over de muziek heen:) Maar ik wel! Wilt u baas zijn in eigen huis? Een alarmsysteem van Van der Kluis! Beter is er niet!*

**Jonkvrouw:** *Wij wonen in een villa  
van twee en een half miljoen  
en om die te beveiligen  
da's bijna niet te doen*

**Ridder:** *Gewapende bewakers  
en kroko's in de gracht  
dat alles heeft ons geen gevoel  
van veiligheid gebracht, maar:*

**Alle drie:** *Geen dief of boef of kraker  
komt ongenood bij ons in huis  
't alarmsysteem van Van der Kluis  
dat is pas een bewaker!  
geen dief of boef of kraker  
komt ongenood bij ons in huis  
't alarmsysteem van Van der Kluis  
hoe veilig kan iets zijn!*

*Reclameacteurs af.*

**Krijtstreep:** En? Heb ik u overtuigd? Dat kan toch haast niet anders!

**Beng:** *(dreigend)* Dus jij denkt dat we hier beveiliging nodig hebben.

**Krijtstreep:** Een beetje toch wel?

**Buurvrouw:** Wij stelen niet van elkaar!

**Beng:** *(nog dreigender)* Of dacht u soms van wel?

**Krijtstreep:** Nee, nee, maar ik dacht.....

**Beng:** *(heel erg dreigend)* Jij dacht: laat ik maar weer eens opstappen.

**Krijtstreep:** Precies. Nou, eh.....ik stap maar weer eens op. *(maakt dat ie wegkomt)*

**Buurvrouw:** *(verleidelijk)* Bedankt Beng. Je hebt me gered. Als ik iets terug kan doen.....

*Beng en Buurvrouw samen gezellig af. Buurman blijft nog even hangen.*

**Buurman:** Zeven verticaal. Kledingstuk waar je je neus in snuit. Acht letters. Eerste een s. Even denken. Ach, ja, natuurlijk. Slijmjurk.

*Buurman ook af.*

**Chantal:** En de ordinaire oplichters is een hoofdstuk apart. Daar komen we nog op terug. U gaat het allemaal meemaken!

#### **Scène 4 De kinderen bespreken de problemen van de volwassenen**

---

**Tessa:** En toen heeft ze gezegd dat ze haar geld aan een goed doel had gegeven. Had je moeten zien hoe snel ie pleite was. Hij kwam echt puur op haar geld af.

**Amba:** Wat goed van jouw moeder!

**Tessa:** Het probleem is alleen, morgen staat er weer een ander en trapt ze d'r wéér in.

**Xander:** Bij mij thuis is het tegenwoordig steeds ruzie. Dan wil Papa een sportwagen kopen en dan mag ie dat niet van Mama. Want Mama wil een sauna en dat vind Papa dan weer niks.

**Yara:** Wat de een wil wil de ander dús niet. Toen Mama zwanger was wilde ze een jongen en dus wilde Papa een meisje. Gelukkig kregen ze ons.

**Chris:** Daar hebben wij geen last van. Van geldproblemen. Alleen mijn moeder kan niet wennen aan aardappels met bloemkool en een bal gehakt. Die wil entrecote. (antrekoot)

**Jennie:** Ik ben juist blij dat we niet meer van die chique liflafjes eten. Met zes soorten bestek! In een villawijk wonen is helemaal niet leuk.

**Yara:** Mercedes beng heeft gisteren zo'n verkoper de straat uitgejaagd. En daarna is ie koffie gaan drinken bij Buurvrouw.

**Amba:** Was Buurman niet thuis dan?

**Yara:** Jawel. Die zat te puzzelen in de kamer voor het raam. Maar die hoeft geen koffie.

**Ayoub:** Mijn ouders zijn naar Marokko. Ze gaan het geld delen met de familie. Maar ze komen er nu achter hoeveel familie ze eigenlijk hebben.

**Tessa:** Ik ben die geldwolven zo zat. Ik heb mijn moeder nooit meer eens voor mezelf.

**Xander:** Ik wil dat mijn ouders stoppen met bekvechten. Hadden ze dat geld maar nooit gewonnen.

**Yara:** En dat ze eens een keer iets samen leuk vinden. Een huisbioscoop of zo.

**Amba:** Mijn moeder eet nu alles wat ze lekker vindt. En ze vindt alles lekker. Ze is al tien kilo aangekomen.

**Tessa:** We moeten iets doen. Anders krijgen we nog spijt van die Straatloterij.

**Amba:** Misschien hoeft dat niet. Ik heb gehoord dat er vrijdagavond een geldtherapeut komt. In buurthuis 'De Klodder.' Hij geeft een cursus: 'Geld Maakt Gelukkig'. Ik hoop dat het helpt.

**Xander:** Gaan ze in therapie?? D'r is van de hele Goudenregenstraat nog nooit iemand in wat voor therapie dan ook geweest!

**Yara:** En nou hebben ze geld en nou geloven ze ineens in die psychoblabla.

*De muziek van dit lied loopt door onder de dialogen tussen de coupletten. Daar zijn elke keer zes maten voor. Het is dus zaak dat de dialogen op tijd starten en snelheid hebben. Het koor en de solisten moeten die zes maten tellen om op tijd te zijn voor het volgende couplet. Wat ook helpt is op het drumroffeltje na vier maten te letten. Zorg wel dat tijdens de gesproken delen de muziek iets zachter is.*

**Kinderen:** **Nou is er geld...en moet je kijken.....alleen maar ruzie.....en jaloezie nu we behoren tot...de nieuwe rijken.....moet iedereen in therapie**

**Tessa:** **Mijn moeder heeft...veel nieuwe minnaars.....die is het echt niet...om haar te doen ze vallen heus niet op...haar leuke koppie....ze willen haar want ze heeft poen**

*Muziek zachter. Joyce komt op, achtervolgd door John. Na Johns tekst verdwijnen ze weer.*

**John:** Maar lieverd, ik heb er spijt van! Nu ik weet dat het een grapje was ben ik helemaal verliefd. Een mooie vrouw met humor! En dat geld, ach, dat is toch niet belangrijk!!

**Xander en Yara:** **Bij ons is het...al niet veel beter.....de een wil reizen....de ander niet en geen van beiden wil...van wijken weten.....dat gaat maar door tot ons verdriet**

*Muziek zachter. Sjaak en Annie op en ook weer af.*

**Annie:** Nee! Ook geen zeiljacht! Ik wil een sauna met een jacuzzi! En een eigen schoonheidssalon.

**Sjaak:** Onzin! We gaan alleen nog maar reizen! Dat hele huis kunnen we net zo goed verkopen!

**Kinderen:** **Nou is er geld...en moet je kijken.....alleen maar ruzie....en jaloezie nu we behoren tot...de nieuwe rijken.....moet iedereen in therapie**

**Amba:** **Mijn moeder eet...de duurste hapjes.....en niet een beetje...maar onbeperkt zo groeit ze langzaam dicht...per week twee kilo.....maar 't is alsof ze 't zelf niet merkt**

*Muziek zachter. Suraya op en weer af. Ze is duidelijk veel dikker geworden.*

**Suraya:** Amba, liefje. Nou heb ik toch een restaurantje ontdekt! Echt het neusje van de zalm. En dúúr! Heerlijk gewoon!

**Amba:** Ma! Kunnen we niet gewoon een keertje thuis eten?

**Ayoub:** **Mijn ouders zijn...veel te vrijgevig.....en de familie is ontzettend groot als ze zo doorgaan blijft...er niks meer over.....dan eindigen we in de goot**

**Yara:** Denk jij dat die therapeut ze iets kan leren?

**Jennie:** Welnee! Dat zal ook wel weer een oplichter zijn. Wat kost die cursus?

**Amba:** Niks. Hij is gratis.

**Tessa:** Gratis? Dat kan niet. Dan is er vast meer aan de hand.

**Chris:** Klinkt inderdaad verdacht.

**Tessa:** Ik denk dat een paar van ons maar eens moeten gaan kijken, vrijdag. Wie?

## **Scène 5 De cursus: 'Geld Maakt Gelukkig' in een notendop.**

---

*Er worden in de muziek acht stoelen neergezet met de rug naar het publiek. Daarop gaan tijdens het tweede rapcouplet Joyce, Suraya, Beng, Oma Spagaat, Sjaak, Annie, Buurvrouw en Buurman zitten. Hamid en Chantal komen op. Als de 'volwassenen' zitten komen Tessa, Amba en Xander kruipend op en zoeken een afluisterplekje. Amba maakt tijdens de scène af en toe een foto met haar mobieltje.*

**Hamid:** **Dus even kijken, hoe hangt ie er bij  
de straat is wel rijk maar dus verre van blij  
het lijkt me duidelijk, het gaat niet goed  
de Goudkust wordt geplaagd door tegenspoed**

**Chantal:** Nou is tegenspoed wel wat zwaar aangezet, maar dat er problemen zijn is zonneklaar. Een geldtherapeut die de sores moet komen oplossen! Dat is vast geen zuivere koffie.

**Hamid:** **Dus vrijdagavond gaan we spionneren  
om te zien of ze zich laten manipuleren  
wie is die knakker, wat is zijn plan  
en komen daar nog meer problemen van**

**Chantal:** A: Tijdstip: vrijdagavond half negen. B: Plaats: buurthuis de Klodder. C: Legale aanwezigen: de bewoners van de Goudenregenstraat die samen de Straatloterij hebben gewonnen. D: Illegale aanwezigen: Tessa, Amba en Xander.

*Hamid en Chantal af. Pepe Dinero en zijn charmante assistente Charla Tan, komen op. Ze gaan zo staan dat het lijkt of ze de 'volwassenen' toespreken, als het nodig is voor de zichtlijn op een verhoging.*

**Pepe:** *(praat als een echte gladjanus)* Goedenavond, dames en heren. Mijn naam is P.P. Dinero van Geld Maakt Gelukkig b.v. Maar voor vrienden, en dus ook voor u, ben ik Pepe. Dit hier is mijn charmante assistente Charla. Charla Tan. U heeft mij gevraagd omdat u een groot probleem heeft. Een herkenbaar probleem. U bent namelijk van de ene op de andere dag rijk geworden. Dat is in het begin natuurlijk fantastisch, maar nu wordt u geplaagd door verschijnselen die uw geluksgevoel aantasten. Herkenbare verschijnselen. Charla?

**Charla:** Herkenbare verschijnselen bij onverwachte rijkdom: achterdocht, jaloezie, koopverslaving, verlies van vrienden, consumptiedrift, eenzaamheid, angst om het geld weer kwijt te raken, depressie, huwelijksproblemen, verveling, doelloosheid, een omgeving die op uw geld uit is en diarree.

**Beng:** *(verbijsterd)* Diarree?

**Pepe:** *(licht geïrriteerd)* Het komt voor dat mensen de hele dag dat vieze geld zitten te tellen en daarbij steeds hun vingers natlikken. Ja, en dan krijg je diarree.

**Charla:** Misschien moeten we die maar van het lijstje afhalen. Hij past niet zo tussen de rest.

**Pepe:** Oké, mensen. Vergeet de diarree. Mag ik u iets vragen? Welke van de andere problemen herkent u?

**Oma Sp.:** Mijn kinderen willen me niet meer zien omdat ik ze het geld niet wil geven. Ze zeggen dat zo'n oud mens als ik er toch niks meer aan heeft.

**Beng:** Mijn achterburen doen me een proces aan vanwege mijn verbouwing. Ik laat namelijk een diepzeeaquarium in de tuin zetten. Van tien bij vijf. Ze zijn gewoon jaloers.

**Annie:** Onze kinderen worden gepest op school, omdat ze dure kleren dagen.

**Joyce:** Er zitten mannen achter me aan, puur voor mijn geld. En ik verveel me, nu ik niet meer hoeft te werken.

**Suraya:** Ik ben tien kilo aangekomen. En ik was al niet de magerste.

**Pepe:** Gelukkig ben ik afgestudeerd economisch psychotherapeut. Ik herken uw problemen en ik bied u de oplossing. Bij Geld Maakt Gelukkig b.v. bent u dus aan het juiste adres.

**Sjaak:** En wat gaat dat grapje kosten?

**Pepe:** Goeie vraag! En het verrassende antwoord is: helemaal niets. Mijn cursus op zich is gratis. Maar..... ik heb uw problemen eens van geval tot geval bekeken. En ik zie verschillende psychologische geldtypes onder u die in kaart gebracht zullen moeten worden. Want, Charla, welke psychologische geldtypes kennen we in onze branche?

**Charla:** We onderscheiden de volgende geldtypes: de spaarder, de boekhouder, de geldsmijter, de vrek, de avonturier, de gokker, de winnaar, de loser en de weldoener.

**Pepe:** En om u allemaal te kunnen helpen moet ik van ieder van u vaststellen welk psychologische geldtype u bent. Daarvoor is afstand nodig. Letterlijk. Dus: weg van de straat, weg van de jaloerse burens en weg van de kinderen. Daar zijn uiteraard wel wat kosten aan verbonden. Charla?

**Charla:** Hotel Marittima is een viersterrenhotel aan de Spaanse Costa Blanca. Het heeft uitzicht op zee en een exquisite (*ekskieze*) restaurant. Bij het beroemde ontbijtbuffet kunt u zich onbeperkt tegoed doen aan talloze Spaanse lekkernijen. Het uitgaansleven in Benidorm is .....

**Pepe:** (*onderbreekt Charla*) Dankjewel Charla. U hoort het. Om ongestoord aan jullie problemen te kunnen werken gaan we naar Spanje!

*Er stijgt een vreugdegebrul op uit de groep. Iedereen is om. Tijdens het zingen is het feest. Er wordt met armen gezwaaid, gedanst, een paar doe de polonaise.*

**Allen:** **We gaan naar Benidorm, dat ligt in Spanje aan de zee  
we nemen heel veel geld, maar ook problemen met ons mee  
en dan gaat Pepe hier, met onze sores aan de slag  
we hopen dat dat ook een beetje hel(le)pen mag**

**De Goudenregenstraat, dat was een beetje ordinaar  
maar sinds een maand of twee, is bijna iedereen miljonair  
dat lijkt geweldig maar d'r komt een hoop ellende van  
dus als meneertje Pepe ons nu hel(le)pen kan, dan is hij onze man**

**eerst droom je van miljoenen en wat j' ermee zou doen  
je zou gelukkig worden met zoveel gratis poen  
maar dan gebeurt het werkelijk en gaat het gruw 'lijk mis  
de sfeer in onze straat gaat naar de verdommenis**

**We gaan naar Benidorm, dat ligt in Spanje aan de zee.....enz  
.....anders volgt er ontslag!**

**Joyce:** Maar wacht even. Zei u nou 'weg van de kinderen'?

**Annie:** Ja, zoiets meende ik ook te horen. Maar dat gaat dus mooi niet door. De kinderen gaan mee!

**Pepe:** (*geïrriteerd*) Kinderen leiden alleen maar af van het grote doel. En ze zijn bovendien.....

**Sjaak:** Dan gaat het feest niet door. We gaan met z'n allen of we gaan niet.

**Oma Sp.:** Alleen die van mij natuurlijk niet. Die kunnen wat mij betreft .....eh.....kom, hoe heet dat.

**Pepe:** (*met zichtbare tegenzin*) Vooruit dan maar. Maar de bijkomende kosten zijn voor jullie! En ze gaan mij, eh, ik bedoel ons *niet* voor de voeten lopen!

*Chagrijnig verlaat Pepe de ruimte. Charla huppelt achter hem aan. Daarna verlaat ook de rest, met medenemen van de stoelen, de ruimte. Alleen de drie kinderen blijven achter. De andere kinderen komen op.*

## **Scène 6 De oprichting van de Club ter Ontmaskering van Glibbers**

---

**De kinderen zijn ter vergadering bijeen. Ze maken een plan om de gangen van Pepe en Charla na te gaan om te voorkomen dat hun ouders worden uitgekleed.**

## **Scène 7 Met z'n allen gezellig naar Spanje**

---

*De billboards worden in de 'Spanje-stand' gezet. De tafel(s) waar straks het ontbijtbuffet op wordt gepresenteerd worden alvast op de achtergrond klaargezet. Hamid en Chantal praten over al die handeling heen.*

**Hamid:** Hoorde je dat? Die snotneuzen hebben mijn rap gejat!

**Chantal:** Nou, mooi toch? Dan is het een hit. Iedere artiest droomt er toch van dat zijn muziek door schoolkinderen wordt gezongen?

**Hamid:** Daar heb je een punt. Maar, luister:

**Hamid:** **Het hele gezelschap vliegt dus naar Spanje geheel volgens Pepe's plan de campagne de reis erheen is verder niet interessant we pikken het verhaal op als ze zijn geland**

**Chantal:** Met andere woorden, we besparen u het inpakken van de koffers, het gedoe op het vliegveld, de reis en alle andere ellende. We pikken de draad weer op bij aankomst in het hotel. Pepe heeft geboekt in Hotel Marritime. Voor een week. En hotel Marritime is fantastisch. Tenminste, voor wat onze Goudenregenstraatbewoners gewend zijn.

*Hamid en Chantal af.*

*De reisgroep komt op gestommeld en verzamelt zich aan één kant van het speelveld. Men praat opgewonden door elkaar heen, terwijl ze bewonderend om zich heen kijken. Dat moet apart worden geoefend! Laat de kinderen zelf teksten bedenken, maar ze moeten wel over de situatie gaan. Een paar suggesties:*

*'Wat een mooi hotel. Kijk eens naar die kroonluchters!'*

*'Zo, ik ben die busreis nu wel zat. Ik wil wel een koud pilsje!'*

*'Kijk toch eens wat een luxe. Dat zouden we thuis ook moeten hebben.'*

*'Ik heb nog een slapende kont van al die uren in de bus.'*

*'Zo, dus hier gaan we de komende week wonen. Nou, dat is geen straf.'* Enz.

*Dan komt Rizard de club verwelkomen. Hij gaat aan de andere kant staan, goed in beeld. De club valt stil.*

**Rizard:** Welkom in Hotel Marritime. Wij zijn er trots op u als gasten te mogen ontvangen. U krijgt zo meteen de sleutel van uw kamer. We hopen dat u een prettig verblijf zult hebben in ons hotel. Het ontbijtbuffet is 's ochtends van acht tot tien, maar ik wil u wel adviseren om een beetje op tijd aanwezig te zijn. Dank u.

*Rizard af.*

**Beng:** Wat nou een beetje op tijd. Eerst maar eens lekker uitslapen.

**Annie:** Precies. Ik ga toch niet om acht uur ontbijten terwijl dat om kwart voor tien ook nog kan!

**Suraya:** Ik ben wel benieuwd wat we te eten krijgen.

**Oma Sp.:** Is hier ook een fitnessruimte?

**Pepe:** Mensen, ik stel voor dat we ons gaan installeren. Jullie hebben de avond nog vrij. Morgen gaan we er tegenaan!



- Sjaak:** Effe op internet kijken of het morgen mooi weer wordt.
- Pepe:** Dat zal niet gaan mensen. Om ons helemaal op de cursus te kunnen storten heb alle internetaansluitingen laten blokkeren. We gaan ons niet laten afleiden door de bekende hinderlijke externe factoren. Charla?
- Charla:** Bekende hinderlijke externe factoren zijn: internet, televisie, telefoon, kranten, radio en andere media, huisdieren en kinderen.
- Pepe:** Die kinderen zijn er in dit geval helaas doorheen geglipt, maar de rest is dus de komende dagen taboe. Ik wil voor vanavond twaalf uur alle mobiele telefoons ingeleverd hebben.
- Buurman:** Heel goed. We zijn hier ook voor onze rust, tenslotte.
- Buurvrouw:** Jij wel, ja. Zeg, ik moet nog even iets aan die leuke ober vragen. Gewoon, wat algemene dingetjes. Waar zou die zitten?
- Joyce:** Jaja. En zou ie ook koffie lusten?

*Iedereen af. Hamid en Chantal op. Terwijl ze hun 'ding' doen wordt op de achtergrond het uitgebreide ontbijtbuffet klaargezet.*

- Hamid:** **Dus morgenoctend het ontbijtbuffet dat wordt inmiddels hier nu klaargezet het hele gezelschap al ligt op één oor en slaapt de hele nacht lekker door**
- Chantal:** Pepe en Charla hebben het goed aangepakt. Ze geven de bewoners van de Goudenregenstraat met de ene hand een paar lekker brokjes terwijl de andere hand op zoek gaat naar het grote geld. Maar het ziet er allemaal zo gelikt uit en het is zo goed georganiseerd dat niemand iets in de gaten heeft. Men is vol vertrouwen. Behalve de kinderen dan. Maar ja, die kunnen nog niks bewijzen.
- Hamid:** **Volgens mij staat het buffet al klaar dus ik zou zeggen: bunkeren maar er is vlees, er is kaas, salade en fruit meer dan genoeg en het ziet er lekker uit**
- Chantal:** En toen was het acht uur in de ochtend. Precies acht uur. Het beroemde ontbijtbuffet kan beginnen!

## **Scène 8 Het ontbijtbuffet, of wat daar nog van over is**

---

*Er komen vijf Russen opgestormd. Hamid en Chantal vluchten. Rizard komt ook op en probeert de Russen tot orde te roepen maar ze negeren hem.*

- Boris:** Aanvallûûûûh!!
- Andrej:** Lekker bunkurrûûûh!
- Tatyana:** Kom maar hier met die gerookte zalm! Laat maar komen die garnalen!!!
- Olga:** Eerlijk delen!! We zijn met z'n vijven dus allemaal twintig procent!
- Pjotr:** Stapelen mag!! Stapelen mag!!

*Ze beginnen het buffet op hun borden te laten. Ook plastic tasjes worden gevuld. Als ze klaar zijn is er alleen nog wat brood en droge garneersla over.*

- Pjotr:** Het is net zo veel en net zo lekker als gisteren.
- Olga:** In Spanje weten ze wat goed eten is!

**Tatyana:** Geen doorgekookte kool en zout spek met glazige aardappelen, zoals thuis in Rusland.

**Andrej:** In Rusland hebben ze lekkere wodka, maar in Spanje lekker ontbijt!

**Boris:** En als de folder zegt: onbeperkt eten dan betekent dat ook onbeperkt eten!

**Alle 5:** Priejatnovo appetita!! (*Russisch voor smakelijk eten*)  
*Onze Russische vrienden doen, met de spullen nog in hun handen, een dansje van vier maten, dat enigszins Russisch aandoet. Dat herhalen ze tussen de coupletten door.*

**Wij zijn Olga en Tatyana  
Boris, Pjotr en Andrej** (*spreek uit: Andrij*)  
**wij zijn Russen op vakantie  
en dan zijn wij altijd blij  
want in Rusland is 't behelpen  
't eten is er saai en zout  
hier in Spanje is het super  
vooral als je van veel eten houdt**

**en nog twee coupletten**

*Tijdens de laatste tonen van de muziek zijn ze gaan zitten. Ze willen net aan het eten beginnen als er een paar Goudkustbewoners opkomen (Beng, Sjaak, Oma Sp., Annie, Buurvrouw, Buurman). Die lopen naar het buffet en constateren dat het vrijwel leeg is.*

**Beng:** Wat krijgen we nou? Is dit alles dat er is?

**Sjaak:** Een paar aangevreten broodjes en vijf blaadjes verlepte sla.

**Oma Sp.:** En een schaalje suikerklontjes. Moeten we daar van leven?

**Annie:** Is dit nou het beroemde buffet. Het is een verrekte schande!! En dat is het!

**Suraya:** Waar is die ober! Ik wil een klacht indienen. Buurvrouw, waar heb je de ober gelaten?

**Buurvrouw:** Die slaapt nog. Die arme jongen is gisteren tot laat in de weer geweest.

**Buurman:** Hoe weet jij dat?

**Buurvrouw:** Ga jij nou maar puzzelen. Dan haal ik de ober even op. (*gaat af*)

**Beng:** (*ziet nu pas de Russen*) Ho, wacht even. D'r zijn er een paar ons voor geweest.

**Sjaak:** Verrek! (*ze gaan achter de Russen staan*)

**Oma Sp.:** Zie je dat? Die hebben met zijn vijven het hele buffet ingepikt.

**Sjaak:** Mag ik effe weten, waar zijn jullie mee bezig?

**Pjotr:** (*vriendelijk*) Dobraj oetra. (*goedemorgen*)

**Buurvrouw:** Oh, gaan we schelden?

**Olga:** Ja nje panjiemaajoe. (*ik begrijp het niet*)

**Annie:** Wacht even. Het zijn buitenlanders. Laat mij even. (*gaat met d'r handen in de zij stoer voor de Russen staan. Zegt dan heel hard:*) Was maggen sie dort of zo?

**Andrej:** Sto? (*wat is er*)

**Tatyana:** Tie nje kavarjoe paroeskie? (*spreek je geen Russisch*)

**Boris:** (*tot publiek*) Altijd Russisch blijven praten. Dan haken ze vanzelf af.

**Beng:** Dit gaat dus niet werken. Sjaak, help eens even mee.

*Beng en Sjaak pakken een Rus met stoel en al op en sjouwen hem naar de zijkant. Dat herhalen ze met de andere vier Russen (eventueel geholpen door de anderen, dan schiet het wat op). De Russen kermen: 'Njet, Njet!', maar dat helpt niet.*

**Beng:** *(tot de Russen, dreigend en hard)* Nou moeten jullie eens even goed luisteren. Dit buffet is voor iedereen. Als jullie dit morgen nog een keer flikken gooien Sjaak en ik jullie eigenhandig in het zwembad. Met kleren aan! Begrepen?

*De Russen begrijpen er niet veel van maar ze voelen wel dat er iets dreigt als ze zich weer misdragen. Na Bengs toespraakje komen Buurvrouw en Rizard op. Ze bekijken het tafereel met verbazing.*

**Rizard:** Dank u wel! Eindelijk iemand die ingrijpt. Die lui verzieken al jaren onze ontbijtbuffetten. Maar niemand van het personeel spreekt Russisch, dus we konden er weinig aan doen. Wat goed dat u wel Russisch spreekt!

**Beng:** Ach ja, je hebt een talenknobbel of je hebt hem niet.

*Joyce komt op.*

**Joyce:** Maar mensen, wat doen jullie hier binnen. Het is buiten heerlijk! We ontbijten lekker bij het zwembad! Kom, neem alles maar mee.

## **Scène 9 Iedereen heeft wel een droom**

---

*In een zweverige sessie zingen de Goudenregenstraatbewoners over hun ultieme droom, deskundig begeleid door Charla, die zich een ware zielenknijpster toont.*

## **Scène 10 Een winkel met feestjurken en scheetkussens**

---

*Tessa en Joyce zijn met z'n tweeën. Joyce heeft een flamencojurk aan. De nepdrollen en andere fopartikelen worden klaargezet.*

**Tessa:** Mam! Heb je nou alweer een jurk gekocht!

**Joyce:** Maar zo een had ik er nog niet! En hij was niet duur. Op een Spaanse markt in het dorp. Oma Spagaat, Suraya en de buurvrouw wilden er ook een hebben, maar die hebben het figuur d'r niet voor.

**Tessa:** Mam, als je zo doorgaat kun je wel een verhuurbedrijf voor feestkleding beginnen. Thuis heb je zeker vijftig jurken in de kast hangen.

**Joyce:** Maar.....maar dat is een hartstikke goed idee! Ik heb altijd een kledingwinkel willen hebben, maar een verhuurbedrijf is natuurlijk veel beter. Dan krijg ik die mooie jurken ook weer gewoon terug! En dan kan ik ze af en toe ook zelf aan. Tessa, je bent geniaal!

**Tessa:** Meen je dat echt?

**Joyce:** Natuurlijk! Zo'n winkel lijkt me kicken.

**Tessa:** Gaan we dan ook fop- en feestartikelen verkopen? Please? Die zijn zó leuk! En dat past heel goed bij feestjurken.

**Joyce:** Ach, waarom niet? Je kunt maar compleet zijn.

**Tessa:** Echt? Nepdrollen enzo, en maskers en feestneuzen?

**Joyce:** En pruiken en snorren. Ik zie het al helemaal voor me!

*Klant 1 komt op.*

**Tessa:** Goedemiddag, meneer, kan ik u helpen?  
**Klant 1:** Ik zoek een nepdrol, het liefst een beetje zacht  
ik krijg vanavond een vriendinnetje te eten  
en dan serveer ik iets dat ze niet echt verwacht  
**Tessa:** Kijk eens hier, hier is uw drol, en ik wens u.....een hele hoop lol

**Tessa:** Goedemiddag, mevrouw, kan ik u helpen?  
**Klant 2:** Heeft u ook suikerklontjes met een vlieg er in  
mijn schoonmoeder komt steeds maar koffie drinken  
't mag ook een worm zijn of een hele gore spin  
**Tessa:** Kijk eens hier, hier is uw klontje, hopelijk heeft schoonmama geen kort lontje

**Tessa:** Goedemiddag, meneer, kan ik u helpen?  
**Klant 3:** Heeft u misschien ook...sambal...bonbons  
want mijn werkster is morgen namelijk jarig  
en zonder peper is het echt een luie slons  
**Tessa:** Kijk eens hier, uw bonbons, en natuurlijk...blijft dit....onder ons.

**Tessa:** Goedemiddag, mevrouw, kan ik u helpen?  
**Klant 4:** Heeft u ook maskers van een hele enge boef  
ik moet vanavond op mijn kleine neefje passen  
en ik hoop dat dat hierna dus nooit meer hoeft  
**Tessa:** Kijk eens hier, uw schrikeffect, en ik verzeker u...dit werkt perfect.

**Samen:** Heeft u behoefte aan een afgehakte vinger  
of aan een heksenneus met een enorme wrat  
of een net echte kakkerlak voor in de jampot  
of een naar beerput stinkend zeepje voor in bad  
u kunt terecht...in onze shop, qua lolligheid zijn wij de top

#### **Scène 11 Het thuisfront doet enkele merkwaardige ontdekkingen**

---

*Een tafel met een computer. Daar achter Jennie en Chris. De billboards worden omgedraaid.*

**Jennie:** Kijk dan, hier staat het gewoon. Dinero is helemaal geen naam.

**Chris:** Dinero is een Spaans woord. Het betekent geld.

**Jennie:** Dus die Pepe beweert dat hij Dinero heet! Uhuh. Pepe Dinero! Dat is zoiets als Pietje Poen of Karel Knaak.

**Chris:** Het is een schuilnaam! Zie je wel, het moet wel een oplichter zijn.

**Jennie:** Dat zat er wel in, maar hoe gaan we het bewijzen?

**Chris:** We hebben toch die foto's?

**Jennie:** Jawel, maar wat moeten we daarmee?

**Chris:** Heb je wel eens gehoord van gezichtsherkenning? Ik heb een programmaatje gedownload dat dat kan.

**Jennie:** Dat meen je niet. Een programma dat gezichten herkent? En dan?

**Chris:** Dan zoekt het op internet alle foto's op die op dat gezicht lijken. Dat zijn er dan wel een paar honderd, maar als we die rustig bekijken.....

**Jennie:** Dan komen we Pepe of Charla vanzelf tegen.

*Evert-Jan en Mathilde komen op.*

**Evert-Jan:** Nu moet de computer weer uit, kinderen. Anders wordt de energierekening te hoog.

**Mathilde:** Komen jullie beneden? Dan kunnen we een spelletje doen dat geen geld kost.

**Evert-Jan:** Zullen we vandaag weer monopoly doen? Dan is het net alsof we toch geld hebben.

**Mathilde:** Gezellig! Ach, wat is het toch heerlijk om samen eenvoudige dingen te doen.

**Mathilde:** **Ik was vergeten hoe het was om zonder geld je te vermaken  
ik was gewend geraakt aan alle lux' en gemak  
en nu ik er aan terugdenk staat het schaamrood op mijn kaken  
nu weet ik ook wat ondanks alle luxe ontbrak**

**Samen:** **gewoon gezelligheid en echte aandacht  
in plaats van poenig doen op een duur zeiljacht  
gewoon een spelletje, wie doet er mee?  
in plaats van deftig doen in Saint Tropez**

**Evert-Jan:** **Ik was vergeten hoe het was om af en toe eens echt te praten  
ik voerde slechts gesprekken op een zakelijk niveau  
dat jullie hele dagen achter je computers zaten  
dat vond ik wel zo makkelijk en dat spijt me zo**

**Samen:** **gewoon de knussigheid van samen eten  
hoe hebben we dat ooit kunnen vergeten  
gewoon andijviestamp, wie eet er mee?  
in plaats van deftig doen in Saint Tropez**

## **Scène 12 Een beleggingsproject om je vingers bij af te likken.**

---

*De billboards worden omgedraaid. De tafel blijft staan. Hieraan gaan nu Pepe, Charla en Manchego zitten. In aanwezigheid van Manchego ontdooit Charla. Er is duidelijk iets tussen die twee. Pepe is daar duidelijk een beetje jaloers op. Als Manchego een beetje 'Spaansig' zou kunnen praten zou dat mooi zijn!*

**Pepe:** Pablo, nog even en we lopen binnen! Heb je je verhaal een beetje goed voorbereid?

**Manchego:** Amigo, het is zo glibberig als snot en zo zoet als honing. Die mensen zullen over elkaar heen buitelen om maar te mogen investeren.

**Charla:** Een glad verhaaltje kunnen we aan jou wel overlaten, hè, slijmjurk.

**Manchego:** Charla, jij doet me blozen. Het is altijd heerlijk een complimentje te krijgen uit de mond van een mooie vrouw!

**Charla:** *(lachend)* Wat ben je toch een lekkere schurk!

**Pepe:** *(jaloers)* Zullen we het even zakelijk houden? Morgenmiddag laat ik ze het stuk land zien. Ik heb een bus gehoord en die gaat zogenaamd toevallig langs jouw project. Het moet er dus gelikt uitzien. En dan roep morgenavond iedereen bij elkaar.

**Manchego:** En dan vertel ik mijn likkebaardend lekkere verhaaltje. Over gezonde lucht, over natuurbehoud en vooral over winsten van meer dan tweehonderd procent. Moet jij eens opletten!

**Charla:** En dan zijn die stakkers volgende week weer terug bij af. Wedden dat dat beter voor ze is?

**Manchego:** Het is in ieder geval beter voor ons!

*Alle drie lachend af. De tafel wordt vooraan het speelvlak gezet. Er op komt de laptop die al dan niet aan een beamer is aangesloten. Achterin wordt een projectiescherm neergezet.*

**Hamid:** 't Is niet te geloven, wat een criminelen die staan op het punt om de zaak te bestellen wie kan ze stoppen, wie houdt ze tegen voordat ze een gruwelijke misdaad plegen

**Chantal:** Weet je, waarom zouden we ons druk maken. Het is hun eigen schuld. Moeten ze maar niet zo naïef zijn en niet zo op geld gefixeerd. Kom, we gaan iets anders doen.

**Hamid:** Je hebt gelijk. Ze zijn niet meer te redden. Te dom, te hebberig, gewoon niet cool.

#### **Scène 13 Het plan om de oplichters te ontmaskeren.**

---

**Samen met Rizard smeden de kinderen een plan. Met behulp van de informatie die ze van Jennie en Chris hebben gekregen breken ze in op de pc van Pepe en veranderen ze de voorgenomen powerpoint-presentatie.**

#### **Scène 14 Hoe Pepe en Charla van hun voetstuk tuimelen.**

---

**Pepe:** Welkom, mensen. En, hebben jullie genoten van de excursie vanmiddag?

**Sjaak:** Het was geweldig! Zoveel ruimte! Waar je ook keek: ruimte!

**Oma Sp.:** En frisse lucht! Ik wist niet dat er in Spanje nog zulke onbedorven gebieden waren.

**Annie:** En dan dat project! Ik zie mezelf al aan de balie van zo'n gezondheidscentrum zitten!

**Pepe:** En zal ik jullie dan nu eens iets vertellen? We hebben jullie formulieren bestudeerd en er een profielschets van gemaakt. Jullie zijn echt een heel bijzondere groep. Nog nooit eerder in mij carrière heb ik meegemaakt dat ik een groep als geheel hetzelfde advies kan geven. Charla?

**Charla:** *(leest op)* Het rendement van een investering door de bewoners van de Goudenregenstraat zal het hoogst zijn als die investering door de hele groep in één project wordt gedaan. Winsten van honderd tot tweehonderd procent behoren tot de mogelijkheden.

*Er stijgt een gejuich op onder de Goudenregenstraatbewoners.*

**Pepe:** Toen de uitslag bekend was heb ik direct een bevriende makelaar opgebeld. Er is namelijk, en dat is ongelooflijk, op dit moment een stuk land te koop hier vlakbij in de buurt. Dames en heren, mag ik u voorstellen: Pablo Manchego!

**Manchego:** Hallo mensen. Of moet ik zeggen: hallo bofkonten? Ik ga u zo meteen met een PowerPointpresentatie wat beelden laten zien van de projecten die ik de laatste jaren heb gedaan. Maar ik zeg er nu vast bij: het project waar jullie je geld in gaan steken gaat nog veel meer winst opleveren! Daar zijn wij van overtuigd!

**Sjaak:** Laat maar zien die plaatjes!

**Buurvrouw:** Ik wil hier nooit meer weg!

#### **Dia 1: ongerepte natuur**

**Manchego:** Hier zien we het stuk grond, dat ik toevallig voor geen geld heb kunnen kopen. Jullie zien, ongerepte natuur en een uitzicht om van de watertanden. Maar wat is het werkelijk waard?

#### **Dia 2: een luxe kuuroord**

**Manchego:** Hier zien jullie een kuuroord in Zwitserland. Door mij gebouwd met geld van enkele slimme beleggers. Die zijn nu dus voor de rest van hun leven binnen! En precies zo'n kuuroord ga ik hier dus bouwen. Op de plaats die jullie vanmiddag gezien hebben! En jullie kunnen mede-eigenaar worden!

**Suraya:** Een kuuroord met een Zuid-Amerikaans restaurantje!

**Manchego:** Precies!

**Joyce:** En met een boetiekje met exotische badjassen en handdoeken!

**Manchego:** Precies!

**Beng:** Met een zeeaquarium!

**Buurman:** Met een stilleruimte om ongestoord te kunnen puzzelen!

**Buurvrouw:** Met leuke obers!

**Manchego:** Precies!

**Oma Sp.:** En een fitnessruimte! De apparatuur heb ik al! Meer dan genoeg!

**Annie:** En een sauna! Wij doen mee!!

**Sjaak:** Dan vervoer ik de klanten in luxe sportwagens van en naar het vliegveld! Zet mijn naam er ook maar bij!

**Manchego:** Oké, oké! Niet allemaal tegelijk. Ik heb nog één plaatje. Daarop zie je de luxe villa waar één van die slimme beleggers inmiddels woont.

**Dia 3: gevangenisfoto van Pepe en Charla.**

**Manchego:** *(die met zijn rug naar het scherm staat)* Kijkt u maar eens goed naar deze villa. Daar kunt u ook.....

**Buurvrouw:** Hallo! Da's de verkeerde dia. Dat zijn Bonny en Clyde. Waar blijft die villa?

**Beng:** Dat zijn nou niet echt koppen om reclame mee te maken! Wacht es effe! Volgens mij is dat onze vriend Pepe!

**Sjaak:** Verrek! Nou herken ik die harses pas! Die was vorig jaar bij 'Opsporing verzocht'!

**Annie:** Nee, dat was bij 'Opgelicht'! Nou herken ik háár ook. Ze heeft alleen d'r haren geverfd!

**Pepe:** Niet waar! Dat zijn wij niet!! Dit is een misverstand!

**Oma Sp.:** Wat nou misverstand! Wou je beweren dat er op deze wereld nóg zo'n lelijkheid rondloopt?

**Charla:** Sukkel!!! Ik zei het toch! Vroeg of laat lopen we tegen de lamp! Heb je nou je zin!!

**Manchego:** Nou, mensen, dat was het dan. Denkt u er nog maar even rustig over na. Wij moeten er nu snel vandoor. We hebben vanavond nog een andere presentatie.

**Pepe:** Bij nader inzien denk ik dat we toch maar geen zaken moeten doen. Doe!

*Pepe, Charla en Manchego gaan er als een haas vandoor. De kinderen en Rizard komen binnen.*

**Joyce:** Waren we er toch nog bijna ingestonken!

**Buurman:** Wat een geboefte. *(tegen Buurvrouw)* Dat jij dat niet doorhad!

**Buurvrouw:** Nee, dan jij! Met je puzzels!

**Beng:** Maar wacht eens even! Wie heeft dan die foto met die boeventronies in die diaprojector gestopt?

**Tessa:** Wij en Rizard!

- Amba:** Jullie bloedeigen kinderen!
- Xander:** Omdat jullie zelf nooit iets in de gaten hebben.
- Yara:** En Jennie en Chris hebben vanuit Nederland het speurwerk gedaan!
- Ayoub:** Waarvoor hulde!
- Rizard:** Deze geweldige kinderen hebben er voor gezorgd dat hotel Marritime niet langer misbruikt wordt door een criminele bende! Een hoeraatje voor de jeugd!
- Iedereen:** Hoeraa!!
- Sjaak:** Maar nou gaan die schurken er gewoon vandoor! Moeten we ze niet pakken?
- Annie:** Welnee. Laat ze het maar lekker ergens anders proberen. Ik bedoel, sukkel als wij vragen er toch ook om?
- Oma Sp.:** We hebben nog zes dagen! Laten we er een feestje van maken! En dan laten we de achterblijvers in Nederland ook overvliegen. Geld zat!!
- Buurman:** Nog wel!
- Beng:** Maar dat duurt niet lang meer! Want weet je wat we doen? We maken een straatvakantiepot waarvan we voortaan twee keer per jaar met z'n allen op vakantie kunnen. En de rest geven we weg.
- Joyce:** Aan het opvanghuis voor verdwaalde konijntjes!
- Sjaak:** Aan het diepzeevissenrevalidatiecentrum!
- Ayoub:** Aan de rest van mijn familie!

*Iedereen klapt enthousiast. Tijdens het intro van de muziek komen alle andere spelers op.*

**Allemaal:** **Zo liep het toch goed af en heeft de misdaad niet geloond  
de Goudenregenstraat heeft zich een slimme straat getoond  
het was een wijze les, u heeft toch wel goed opgelet  
dit was de musical, nu is het uit met de pret**

*Boris grijpt in en roept door de muziek heen. Die wordt snel weggedraaid.*

- Boris:** Ho ho ho! Wacht even! Uit met de pret? Wordt hier bedoeld dat we d'r met dit simpele coupletje een eind aan draaien?
- Pjotr:** Bovendien met een melodietje dat al geweest is? Is dat niet een beetje makkelijk?
- Andrej:** Precies. Zitten die mensen vijf kwartier te kijken en dan worden ze zo afgescheept. Ik vind het geen stijl.
- Olga:** Dit is wel een afscheidsmusical, ja! Dan moet er ook wel een stevig afscheidslied komen.
- Tatjana:** Een lied met emotie. Met weemoed, maar toch ook ..... met hoop.
- Rizard:** Exact. Dat je het moment voelt van: dit is wel de laatste keer. Hierna komt het niet weer.
- Krijtstreep:** Juist ja, dat sfeertje dus. Aanstekers d'r bij, en zwaaien maar. Ik zou zeggen: MUZIEK!!!

**Dit is het einde  
dit is de laatste keer  
dat wij hier thuis zijn  
hierna is dat niet meer  
kindertijd  
wat ben je snel voorbijgegaan.**



De mooiste jaren  
wat waren we nog klein  
we bleven dromen  
van later groot te zijn  
maar deze tijd  
zal voorgoed in mijn geheugen staan

1° refrein: Wij nemen afscheid  
van onze basisschool  
dat maakt weemoedig  
maar dat hoort erbij

Dus lieve ouders  
en meester en juf  
nu niet gaan huilen  
want dat is zo duf  
we vieren feest  
dus we houden ons een beetje goed

Dit is een einde  
maar ook een begin  
je laat iets achter  
je duikt ergens in  
dus reken maar  
dat zo'n moment iets met je doet

Wij nemen afscheid  
van onze basisschool  
dat maakt weemoedig  
maar ook dat hoort erbij

Dus middelbare  
we komen er aan  
verhoog de dijken  
het zal niet volstaan  
wij zijn groep acht  
en het leven lacht ons tegemoet

Wij nemen afscheid  
van onze basisschool  
dat maakt weemoedig  
maar ook dat hoort erbij

Wij nemen afscheid  
van onze basisschool  
dat maakt weemoedig  
maar ook dat, ja ook dat hoort erbij

**Einde**