

een aantal scène's uit:

EEN FEEST VAN

# KLEUR



een musical voor de hele school  
geïnspireerd op 'The great blueness' van  
Arnold Lobel

geschreven door Jan de Waard  
muziek: Ad Wammes en Jan de Waard

## **Inleiding**

'Een feest van Kleur' is een musical voor de hele school. Het basis-idee van het verhaal is ontleend aan het prentenboek 'The great blueness' van Arnold Lobel. Het musicalverhaal echter wijkt van dat boek zodanig af dat er nauwelijks sprake is van een 'bewerking van', eerder een 'variatie op'.

De musical stelt de school in staat een jubileum, een afscheid of een ander groots gebeuren op te luisteren met een hartverwarmende en door alle leerlingen gepresenteerde voorstelling, die ondanks het indrukwekkende eindresultaat toch in relatief korte tijd is voor te bereiden. Deze handleiding biedt u de mogelijkheid te kiezen tussen diverse graden van zelfwerkzaamheid. Wilt u snel kunnen werken met kant en klaar materiaal of wilt u zoveel mogelijk door docenten en leerlingen zelf laten bedenken en maken?

Omdat we er van uitgaan dat een korte voorbereidingstijd de meeste scholen zal aanspreken zullen we daar mee beginnen. Achterin deze handleiding vindt u de mogelijkheden voor een grotere mate van zelfwerkzaamheid.

## **Het verhaal**

Ergens, ver weg van hier, is een land waar alles grijs is. Hoe dat komt? Het antwoord is simpel. Ze hebben daar de kleuren nog niet ontdekt. Ze weten daar niet beter of de wereld bestaat uit wit, lichtgrijs, middengrijs, donkergrijs en zwart. En het is niet alleen een grijs land, het is ook een saai land. En een slaapverwekkend land. De mensen in dat land zijn zelfs zo saai dat nog niemand op het idee is gekomen eens over de grens te kijken. Ze gaan er namelijk als vanzelfsprekend van uit dat de hele wereld het zelfde is: grijs en saai.

Het grijze land wordt bestuurd door de Grijsze Koningin en een Ministerraad van grijze Ministers. En het volk bestaat uit grijze volwassenen en kinderen. Als de musical begint zien we dit grijze land en horen we hun grijze lied.

Dan gebeurt het onvoorstelbare. De grijze kinderen komen in opstand. Ze zijn het zat, dat saaie leven. Ze willen verandering. Ze gaan naar de Koningin en ze eisen dat er iets gebeurt. De Koningin roept de Ministerraad in vergadering bijeen en er rolt een voorstel uit. Het volk wordt opgedeeld in groepjes en elk groepje gaat de wijde wereld in, op zoek naar 'iets anders'. Vanaf dat moment volgen we de groepjes één voor één. We zien ze ploeteren en we zien ze aankomen in nieuwe, onbekende landen.

Grijsgroepje 1 komt aan in het land van Geel. In het land van Geel wonen alleen maar gele kleuters, is het altijd licht en warm, schijnt alle dagen de zon en bloeien overal bloemen. Er wordt een geel lied gezongen. Grijsgroepje 1 is razend enthousiast. Dat gaat echter snel over als ze na een tijdje pijn in hun ogen krijgen van het schelle licht en hun huid verbranden in de warme zon omdat ze geen zonnebril of zonnebrandolie bij zich hebben. Teleurgesteld besluiten ze naar huis te gaan. Geel is dan wel anders dan grijs maar niet bepaald beter. Ze nemen wel een geel kadootje mee voor de Koningin.

Grijsgroepje 2 komt aan in het land van Rood. In het land van Rood wonen alleen maar rode kleuters, is iedereen dol op iedereen, wordt iedereen voortdurend geknuffeld en wil iedereen de ander kusjes geven. Er wordt een rood lied gezongen, er is een dansje. Grijsgroepje 2 is razend enthousiast. Dat gaat echter snel over als ze na een tijdje het geknuffeld worden beu worden en ook wel eens vijf minuten met rust gelaten willen worden. Die rust krijgen ze niet want alle rode kleuters zijn non-stop super-dol op de grijze bezoekers. Teleurgesteld besluiten ze naar huis te gaan. Rood is dan wel anders dan grijs maar niet bepaald beter. Ze nemen wel een rood kadootje mee voor de Koningin.

Grijsgroepje 3 komt aan in het land van Roze. In het land van Roze wonen alleen maar roze kleuters, is het een gezellige troep omdat iedereen het leven door een roze bril ziet. Er wordt alleen maar gespeeld, dag in dag uit. Er wordt een roze lied gezongen. Grijsgroepje 3 is razend enthousiast. Dat gaat echter snel over als ze na een tijdje beginnen te struikelen over de troep die nooit wordt opgeruimd en honger krijgen terwijl niemand zich geroepen voelt om voor eten te zorgen. Het roze land is wel gezellig maar ook een grote puinhoop. Teleurgesteld besluiten ze naar huis te gaan. Roze is dan wel anders dan grijs maar niet bepaald beter. Ze nemen wel een roze kadootje mee voor de Koningin.

Grijsgroepje 4 komt aan in het land van Groen. In het land van Groen wonen alleen maar groene kinderen, is alles groen en gezond, is nooit iemand ziek of lui. Er wordt een groen lied gezongen. Grijsgroepje 4 is razend enthousiast. Dat gaat echter snel over als ze ontdekken dat in het groene land heel veel verplicht en heel veel verboden is. Snoepen mag niet, snacken is al helemaal uit den boze. En er wordt ook gestraft! Teleurgesteld besluiten ze naar huis te gaan. Groen is dan wel anders dan grijs maar niet bepaald beter. Ze nemen wel een groen kadootje mee voor de Koningin.

Grijsgroepje 5 komt aan in het land van Oranje. In het land van Oranje wonen alleen maar oranje kinderen, is het alle dagen feest en is het leven één voortdurende polonaise. Er wordt een oranje lied gezongen. Grijsgroepje 5 is razend enthousiast. Dat gaat echter snel over als ze na een tijdje even willen uitrusten, even willen slapen. Daar is geen tijd voor want het volgende feest dient zich aan. Ze worden uitgelachen als ze niet meer mee kunnen. Teleurgesteld besluiten ze naar huis te gaan. Oranje is dan wel anders dan grijs maar niet bepaald beter. Ze nemen wel een oranje kadootje mee voor de Koningin.

Grijsgroepje 6 komt aan in het land van Goud. In het land van Goud wonen alleen maar gouden kinderen, is iedereen stinkend rijk en is alles van goud en edelstenen. Er wordt een gouden lied gezongen. Grijsgroepje 6 is razend enthousiast. Dat gaat echter snel over als ze na een tijdje ontdekken dat de gouden kinderen ook erg gierig en egoïstisch zijn. De grijze kinderen mogen niet in de rijkdom delen en worden zelfs uitgemaakt voor zwervers en armoedzaaiers. Teleurgesteld besluiten ze naar huis te gaan. Geel is dan wel anders dan grijs maar niet bepaald beter. Ze nemen wel een gouden kadootje mee voor de Koningin.

Grijsgroepje 7 komt aan in het land van Paars. In het land van Paars wonen alleen maar paarse kinderen, is alles spannend en opwindend en is iedereen dol op griezelen. Er wordt een paarse rap gedaan. Grijsgroepje 7 is razend enthousiast. Dat gaat echter snel over als ze na een tijdje dat spannende ook wel eng gaan vinden en het opwindende ook wel angstaanjagend. Maar ze worden uitgejouwd als bangebroeken. Teleurgesteld besluiten ze naar huis te gaan. Paars is dan wel anders dan grijs maar niet bepaald beter. Ze nemen wel een paars kadootje mee voor de Koningin.

Grijsgroepje 8 komt aan in het land van Blauw. In het land van Blauw wonen alleen maar blauwe kinderen, is iedereen cool en relaxed en heeft iedereen gave, modieuze kleren aan. Grijsgroepje 8 is razend enthousiast. Dat gaat echter snel over als ze na een tijdje ontdekken dat de blauwe kinderen alleen maar met zichzelf bezig zijn en dat ze zich liever niet met anderen bemoeien, zelfs niet als een ander pijn heeft of problemen heeft. Teleurgesteld besluiten ze naar huis te gaan. Blauw is dan wel anders dan grijs maar niet bepaald beter. Ze nemen wel een blauw kadootje mee voor de Koningin.

Uiteindelijk komen alle Grijsgroepjes weer thuis. Ze vertellen in het kort hun belevenissen. En ze bereiden zich voor op het voortzetten van hun grijze leventje. Maar eerst geven ze hun kadootjes aan de Koningin. Een gele hoed, een paarse pruik, een oranje boa, rode schoenen, een groene paraplu, gouden sieraden, een blauw colbertje en een roze schoudertas. De Koningin doet al die spullen enthousiast aan en zie: daar staat een explosie van kleur! Dat ze daar niet eerder opgekomen zijn! Niet óf dit óf dat maar én dit én dat! Alle kleuren door elkaar levert uiteindelijk de enige leefbare wereld op! Op verzoek van de Koningin worden nu uit alle landen kinderen gehaald en de vermenging op het podium is het startsein voor het daverende slotlied.

### **De bijgeleverde tekstboekjes**

Bij het musicalpakket zitten 40 tekstboekjes, die zijn bedoeld voor de kinderen van groep 6 en alle participerende docenten en personeelsleden. De kinderen van de andere groepen hebben geen heel tekstboekje nodig omdat u de liedteksten zoals die in deze handleiding staan mag kopiëren. Enkelen van hen hebben hooguit één regel tekst die ze best even over kunnen schrijven.

### **Het opzetten van de musical**

Het hoofdthema van de musical is KLEUR. Elke groep speelt één land en dus één kleur. Groep 6 speelt de verbindende verhaallijn en heeft grijs als kleur. De andere groepen zijn als volgt verdeeld:

**De kleuters: Rood, Geel en Roze** (uitgaande van 3 kleutergroepen)

**Groep 3: Groen**  
**Groep 4: Oranje**  
**Groep 5: Goud**  
**Groep 7: Paars**  
**Groep 8: Blauw**

Het is natuurlijk mogelijk om hier en daar te ruilen maar houd er rekening mee dat de liedjes en de mise-en-scene zijn afgestemd op de te verwachten groeps-niveaus. Groep 8 kan dus eventueel wel ruilen met groep 7 maar niet met groep 4.

In een vroeg stadium krijgen de groepen te horen welke kleur ze hebben zodat ze kunnen beginnen met het verzamelen van kleding, lappen stof, attributen, enz. Bovendien kan de toegewezen kleur ook al als thema worden gebruikt om de groep in de juiste sfeer te brengen. De school waar de musical is ontstaan (de Utrechtse Schoolvereniging) had de lokalen al weken van tevoren in de bewuste kleuren ingericht waardoor het jubileumfeest een prachtige en kleurrijke aankondiging kreeg.

Het is de bedoeling dat de kinderen straks, tijdens de uitvoering, zoveel mogelijk in de toegewezen kleur gekleed gaan. U kunt ze een briefje mee naar huis geven met het verzoek aan de ouders om zoveel mogelijk kleding in de bewuste kleur op te zoeken. Dat zal bij de ene kleur makkelijker gaan dan bij de andere. Bij de kleuters zal bijvoorbeeld rood en roze niet zo'n probleem zijn maar groep vijf zal meer moeite hebben om zich geheel in gouden kleding te hullen.

Voor de moeilijkere kleuren (met name paars, grijs en goud) is een gang naar de lapjesmarkt aan te bevelen. Goudkleurige stoffen zijn er volop en hoeven niet duur te zijn. Maar ook met goud-folie zijn leuke kledingstukken of attributen te maken. En natuurlijk zijn de gouden kinderen behangen met nep-gouden juwelen. In grijs is veel ondergoed te krijgen. Maar ook met vuilniszakken zijn kledingstukken te maken.

Omdat er verder niet met décor wordt gewerkt is de kleding het belangrijkste vorm-element. Het is dus zaak daar consequent mee om te gaan en ervoor te zorgen dat de kinderen straks of geheel of ondersteund door zwart of wit in hun kleur zijn gehuld. Met ondersteuning bedoelen we bijvoorbeeld een witte maillot onder gouden kleding of zwarte broek bij paarse kleding. Met name het schoeisel mag niet over het hoofd worden gezien!! Ons ondersteuningsadvies is:

**Wit als ondersteuning van geel, roze, oranje en goud**

**Zwart als ondersteuning van rood, groen, blauw en paars**

**Grijs liefst niet ondersteunen maar zo egaal mogelijk houden. In plaats van grijze schoenen (die heeft niemand) zijn grijze sokken ook prima.**

**Het instuderen**

## **Groep 6**

Groep 6 heeft een belangrijke taak. Wijs de kinderen daar op omdat ze wellicht teleurgesteld zullen zijn door de toegewezen 'saaie' kleur grijs. Groep 6 speelt namelijk het verhaal van de musical en groep 6 heeft als enige groep heel veel tekstrollen! Daarom krijgt elk kind van groep 6 een eigen tekstboekje.

Omdat de kleur grijs met een G begint hebben we alle kinderen van groep 6 een naam gegeven die ook met een G begint. Mocht u meer dan 30 kinderen hebben dan zult u er nog enkele namen en teksten bij moeten verzinnen. Waarschijnlijk is ook de verdeling jongen/meisje anders. Een goede namensite is: <http://www.verschoornet.nl/voornamen/VNMfrm.html>

Verdeel de groep in acht kleine groepjes waarbij u er rekening mee houdt dat de kinderen met 'podiumkracht' gelijkmatig over de groepjes zijn verdeeld. Ma.w., voorkom dat een groepje geheel uit verlegen kinderen bestaat. Geef vervolgens alle kinderen een toneelnaam, zodat ze kunnen beginnen met het leren van hun tekst. Hou rekening met het volgende: Een aantal kinderen heeft in scène 1 extra tekst. Neem de betere spelers omdat hier de musical mee opent en het verhaal 'op de rails' moet worden gezet.

Het lied van Grijs kan met de hele groep worden ingestudeerd. Op de CD staat een vocale en een instrumentale versie van elk lied.

### **De andere groepen**

Als eerste leert de groep het lied zingen. Op de CD staat een vocale en een instrumentale versie van elk lied. Groep 5 heeft twee solo's, groep 7 zingt (rapt) in duo's en zingt het refrein groepsikaal maar wel driestemmig! (zie betreffende hoofdstuk)

Als het lied goed zit is de mise-en-scène aan de beurt. Bij elk lied staat een bewegingspatroon omschreven (zie betreffende hoofdstuk). Het is aan te raden dit in te studeren in de gymnastiek- of speelzaal zodat u de ruimte heeft. Voor sommige groepen is het aan te raden om met kleur-stickertjes op de vloer aan te geven waar ze moeten staan of waar ze naar toe moeten. Gebruik die stickertjes ook bij de uitvoering!!

Enkele groepen hebben tekst. De tekst van groep 3 kan al improviserend tot stand komen, de handleiding geeft enkele suggesties. Een paar kinderen uit groep 5, 7 en 8 hebben ook tekst, zij het minimaal. Verdeel de teksten over enkele duidelijk sprekende kinderen en laat ze de tekst leren.

Als de leerkracht het lied, de mise-en-scène en de tekst met de groep gaat oefenen neemt de leerkracht zelf de teksten van de grijze groepjes voor zijn of haar rekening tot het moment dat er wordt geïntegreerd.

### **De leerkrachten en ander personeel**

De Koningin (of de President) en de Ministerraad worden gespeeld door acht volwassenen. Andere volwassenen zullen nodig zijn om het hele logstieke deel tijdens de uitvoering te coördineren. Het instuderen van de scène met de Ministerraad is een leuke lunchpause-bezigheid! De Koningin of President moet overigens wel goed kunnen zingen!!

## **Scène 1**

## **Het land van Grijs**

*Als het gordijn opengaat zien we de wereld van grijs. Grijs kinderen lopen verveeld saaie dingen te doen. Ze hebben grijze kleding aan en sjouwen met grijze vuilniszakken of laten een grijs hondje uit. Een kind op een grijze step komt geeuwend voorbij gestept, in een hoekje staat een grijs iemand de grijze was op te hangen. Dan zingen de kinderen hun grijze lied.*

**Niet te grof, niet te fijn  
niet te groot en niet te klein  
niet te rijk, niet te arm  
niet te koud en niet te warm  
niet te vroeg, niet te laat  
niet te lief, niet te kwaad  
te schoon of te vuil  
nee, we vallen ons geen buil**

**niet te slim, niet te dom  
niet te recht en niet te krom  
niet te snel, niet te traag  
niet te hoog en niet te laag  
niet te ruig, niet te sloom  
niet te tante, niet te oom  
te ja of te nee  
en we doen gewillig mee**

**niet te wit, niet te zwart  
niet te zacht en niet te hard  
niet te AA, niet te Zet  
niet te slordig, niet te net  
niet te dit, niet te dat  
niet te droog, niet te nat  
te start of te stop  
want we vallen niet graag op**

**Grietje:** Goeiemorgen Gertjan, hoe is ie vandaag?

**Gertjan:** Gaat wel, Grietje, gaat wel. Niet goed en niet slecht. Kan beter, kan minder.

**Grietje:** Ik zeg altijd maar zo: kalmpjes aan, dan breekt het lijntje niet.

**Gertjan:** Zozo, zeg jij dat altijd?

**Geert:** Goeiemorgen, Gertrude. 't Is weer een grauwig dagje vandaag, qua weertje dan.

**Gertrude:** Wat je zegt, Geert. 't Is niet warm, 't is niet koud. 't is niet nat, 't is niet droog. En je zal zien, het zal de hele dag zo blijven, het weer.

**Geert:** Nou, het zal mijn tijd wel duren.

**Glenn:** Goeiemorgen, Gea. Wat zie ik nou? Nieuwe jurk?

**Gea:** Uitverkoop, Glenn, zoals gewoonlijk. Niet duur maar ook niet echt goedkoop. Ze hadden niks anders. En je moet wát.

**Glenn:** Wat maakt het uit. Alle winkels verkopen hetzelfde.

**Gea:** Zo... Nou, dan ga ik maar weer eens op huis an. Hier is ook niks te beleven. Kom mee, Gaius.

**Gaius:** Alsof het thuis zo spettert. Ik heb de krant al drie keer uit maar d'r staat nog steeds niks in.

**Gea:** Wat moeten we dan? Ik verveel me te pletter.

**Gaius:** Vanavond vroeg naar bed, da's zeker.

*Muziek zet weer in, maar na drie maten roept Gabriëlla:*

**Gabriëlla:** Stòòòòp!!!! *De muziek stopt abrupt.*

**Gabriëlla:** Raken jullie dit nou nooit eens beu? Dit saaie, grijze bestaan.

**Giel:** Natuurlijk wel. D'r is geen moer an. Maar wat moeten we anders?

**Gordon:** Zo is het leven nou eenmaal, grijs en slaapverwekkend.

**Gabriëlla:** Maar we hebben toch een regering. En een Koningin. Kunnen die daar dan niks aan veranderen?

**Giel:** Die zijn zelf ook zo grijs als muizen. Uitgewoonde stofnesten zijn het.

**Gerlinde:** Laten we het vragen. Ze zitten er tenslotte niet voor niets.

**Gerlinde:** Die Koningin van ons moet maar eens laten zien dat ze een knip voor de neus waard is!

**Grietje:** Zo is dat.

*De kinderen gaan druk pratend af. Als de grijze Ministerraad en Koningin opkomen klinkt er behoorlijk hard plechtige muziek.*

**Koningin:** Hierbij verklaar ik de Ministerraad voor geopend. Excellenties, er heeft me een verzoek bereikt. Een verzoek uit het volk. Het volk is het beu. En het volk weet niet wat het beu is en waarom, maar men wil verandering. Men wil iets anders. Men verveelt zich klaarblijkelijk. Wie mag ik het woord geven?

*De Minister van Stofzuigen gaat staan.*

**Koningin:** Ik geef het woord aan de Minister van Stofzuigen.

**M. v. St.:** Majesteit. Ik bied aan het stofzuigen te intensiveren. Voortaan drie keer per dag. Om de stoffigheid, die ons land eigen is, tegen te gaan. Met harde hand en grote zuigkracht.

*De Koningin zucht vermoeid. De Minister van Snelheidsbeperking gaat staan.*

**Koningin:** Ik geef het woord aan de Minister van Snelheidsbeperking.

**M. v. Sn.:** Met alle respect, Majesteit, maar met stofzuigen bereiken we niets. Ik stel voor dat we de gemiddelde snelheid voorzichtig opvoeren. Maar niet teveel natuurlijk. We zijn nou eenmaal een traag volkje.

**Koningin:** Ik geef het woord aan de Minister van Vergrijzing.

**M. v. V.:** Het heeft te maken met de wens om jong en onbezonnen te zijn. Maar we weten allemaal waar onbezonnen jeugdigheid toe kan leiden! Ik stel voor de bedtijden wat te vervroegen. Hoe jonger, hoe eerder naar bed, zou ik zeggen!

*De Minister van Koffiepauze begint ongevraagd te praten.*

**M. v. K.:** Met uw welnemen, Majesteit, maar wat een onzin. Als Minister van Koffiepauze weet ik als geen ander dat elke dag het zelfde kleurloze koekje bij de koffie uiteindelijk tot een gevoel van onbehagen leidt. Ik stel voor het koekjes-assortiment te.....

- Koningin:** *(breekt de M. v. K. af)* De Minister van Koffiepauze spreekt weer eens voor zijn (haar) beurt! En dat gezeur over die koekjes moeten we zowat elke vergadering aanhoren. Ik geef het woord aan de Minister-president.
- M. P.:** Majesteit. Het is natuurlijk een kwestie van normen en waarden. De norm in dit land is nou eenmaal niet uitbundig en de grijswaarde zit al decennia op vijftig procent, een heel acceptabel gemiddelde, zou ik zeggen.
- Koningin:** Aan jou heb ik zoals gewoonlijk ook weer eens niks. Mafketel! Op deze manier ben ik wel verplicht om de Minister zonder Portemonnaie het woord te geven.
- M. z. P.:** Ja, ja! Ik mag wel meedenken maar een Portemonnaie, ho maar! Nee, mevrouwetje, U bent Koningin, U lost het zelf maar op.
- Koningin:** Kan niemand me dan helpen?
- Koningin:** **Want ik mag dan wel de Koningin zijn  
verantwoordelijk voor heel de tent  
maar dat wil nog helemaal niet zeggen  
dat je ook een soort computer bent  
die men onbeperkt kan programmeren  
tot bevrediging van ieders wens  
want al ben ik dan de Koningin,  
ik ben uiteindelijk ook maar een mens  
en mensen mogen falen maar dat gaat voor mij niet op  
ik ben verantwoordelijk, ik sta hier aan de top**
- ze zeggen dat ze zich vervelen  
want de wereld in ontzettend saai  
en of ik dat even wil verand'ren  
in een Koninklijke handomdraai  
'k ben behoorlijk goed in lintjes knippen  
en in wuiven naar het volk op straat  
maar voor ingewikkelde problemen  
heb ik nog altijd de Ministerraad**
- dus jullie moeten helpen want ik kom er zelf niet uit  
geef me wat ideeën voor een Koninklijk besluit**
- Koningin:** Minister van Ideeën? Heeft u wellicht een idee?
- M. v. I.:** Eindelijk. Ik dacht dat U het nooit zou vragen. Natuurlijk heb ik een Idee. Ik ben tenslotte de Minister van Ideeën. En als de Minister van Ideeën ergens ruim van voorzien is dan is het wel van Ideeën.
- M. z. P.:** Ja, ja, nou weten we 't wel!
- M. v. I.:** Mijn voorstel is het volgende: We delen het volk op in kleine groepjes en sturen ze de wijde wereld in om te zoeken. Te zoeken naar iets anders. Want dat is wat ze willen: iets anders. En dan zullen ze zelf ontdekken dat er niets anders is. En..... zolang ze weg zijn hebben wij een tijdje rust.
- M. v. St.:** Briljant!!
- M. z. P.:** Ach, wel aardig.
- Koningin:** Het is een fantastisch idee! We doen het. Roep het volk!! Verdeel het in kleine groepjes! Ze mogen op reis! Ze willen iets anders? Zoeken zullen ze!



## Scène 2

## Het land van Geel

- Gabriëlla:** En na een lange en vermoeiende reis, vol ontberingen.....
- Gerrit:** Waarbij we de meest fantastische avonturen beleefden.....
- Gaston:** Maar daarover later meer
- Grietje:** Zo moesten we per kano over een vreselijk woeste rivier, vol draaikolken
- Gabriëlla:** Stroomversnellingen, watervallen, overhangende boomtakken en vlijmscherpe rotspunten
- Gerrit:** Een rivier, vol met uitgehongerde piranha's!
- Grietje:** Sidderalen, waterslangen en bloedzuigers
- Gaston:** Maar daarover later meer
- Grietje:** Na een reis die spannend, gevaarlijk, en tegelijkertijd prachtig en nieuw was maar die ondanks dat toch ook nog steeds heel erg grijs was.....
- Gerrit:** Kwamen we uiteindelijk in een land terecht waar alles anders was. Echt anders
- Gaston:** Maar daarover later meer
- Gabriëlla:** Nee, daarover nu!

### *Het gordijn gaat open,.*

*We zijn in de wereld van geel. De kleuters zitten op hun gele handdoekjes. De muziek wordt pas aangezet als het gordijn helemaal open is.*

**de eerste straaltjes zonlicht,  
een mooie dag begint  
de bloemetjes gaan open,  
er staat geen zuchtje wind**

**we kennen hier geen regen, we kennen hier geen kou  
we kennen ook geen wolken, de lucht is altijd blauw  
we leven altijd buiten, het is altijd mooi weer  
maar elke dag vakantie verveelt ook wel een keer  
de eerste straaltjes zonlicht,  
een mooie dag begint  
de bloemetjes gaan open,  
er staat geen zuchtje wind**

*De vier grijze kinderen hebben het lied en het schouwspel gadegeslagen en zijn erg enthousiast. Ze wenden zich tot het publiek. Zorg dat het enthousiasme te horen is!*

- Gerrit:** Yes!! Dit is het helemaal!!
- Gaston:** Dit willen wij ook!
- Gabriëlla:** De hele dag zon, de hele dag warmte!

**Grietje:** En altijd vakantie!!

*Ze zoeken een plaatsje tussen de gelen en gaan zitten. Dan pakken de gelen hun gele zonnebril en zetten die op.*

**Gerrit:** Die zon is wel erg fel in je ogen.

**Gabriëlla:** Ik krijg hoofdpijn van dat schelle licht.

*De gelen pakken een tube zonnebrand en gaan zich insmeren. De grijzen gaan staan.*

**Gaston:** Auw! Mijn vel begint overal pijn te doen!

**Grietje:** Ik ben geloof ik aan het verbranden.

*De grijzen lopen naar voren. Ze hebben duidelijk last van hun ogen en het verbranden.*

**Gerrit:** Het is hier dan wel anders dan bij ons....

**Gabriëlla:** Maar ik weet niet of het wel beter is.

**Gaston:** Nou, ik weet het wel. Ik wil terug naar huis.

**Grietje:** Ik ook.

*Het gordijn gaat dicht*

### **Choreografie bij het lied van Geel**

*De kinderen zitten op hun handdoekjes. Hun hoofden licht naar beneden, de handen in de schoot.*

**de eerste straaltjes zonlicht** *(de hoofden gaan omhoog)*

**een mooie dag begint** *(kijken om zich heen)*

**de bloemetjes gaan open** *(de armen gaan omhoog als opengaande bloemen)*

**er staat geen zuchtje wind** *(de armen wiegen zachtjes heen en weer op de (afwezige) wind)*

**we kennen hier geen regen** *(de onderarmen horizontaal, de handpalmen omhoog)*

**we kennen hier geen kou** *(huiveren met de armen om het lichaam geslagen)*

**we kennen ook geen wolken** *(gaan staan)*

**de lucht is altijd blauw** *(met de rechterarm een 'vegend' gebaar langs de hemel maken)*

**we leven altijd buiten** *(vrolijk rondlopen)*

**het is altijd mooi weer** *(vrolijk rondlopen en aan het eind van de zin stilstaan)*

**maar elke dag vakantie.... verveelt ook wel een keer** *(rustig gaan zitten op dichtstbijzijnde handdoek)*

**de eerste straaltjes zonlicht** *(de hoofden gaan omhoog)*

**een mooie dag begint** *(kijken om zich heen)*

**de bloemetjes gaan open** *(de armen gaan omhoog als opengaande bloemen)*

**er staat geen zuchtje wind** *(de armen wiegen zachtjes heen en weer op de (afwezige) wind)*

## **Scène 3**

## **Het land van Rood**

**Geert:** En na een lange en vermoeiende reis, vol ontberingen

- Grace:** Waarbij we de meest fantastische avonturen beleefden
- Gijs:** Je gelooft je oren en ogen niet
- Geert::** Een reis door de meest gevaarlijke achterbuurten van de grote steden
- Grace:** Waar gemene schurken het op ons en onze spullen hadden gemunt
- Geert::** Een reis die ons voerde langs achterdochtige boeren en boerinnen
- Grace:** Die ons zagen als indringers en ons met harken en hooivorken te lijf wilden gaan
- Gijs:** Je gelooft je oren en ogen niet
- Grace:** Na een reis die spannend, gevaarlijk, en tegelijkertijd prachtig en nieuw was maar die ondanks dat toch ook nog steeds heel erg grijs was
- Geert::** Kwamen we uiteindelijk in een land terecht waar alles anders was. Echt anders
- Gijs:** Je gelooft je oren en ogen niet
- Grace:** Oh nee? Kom dan maar eens mee!

*Het gordijn gaat open. We zijn in de rode wereld. De muziek wordt pas aangezet als het gordijn helemaal open is.*

**zeg, weet jij wat je bent  
je bent echt een leuke vent  
ja, ik zou je willen zoenen  
van je kruin tot aan je schoenen**

**ik vind jou ook een liefje  
een snoezig hartendiefje  
ik zou je willen knuffelen  
heus, een kusje op je neus**

*De vier grijze kinderen hebben het lied en het schouwspel gadeslagen en zijn erg enthousiast. Ze wenden zich tot het publiek. Zorg dat het enthousiasme te horen is!*

- Gijs:** Yes!! Dit is het helemaal!! Dit willen wij ook!
- Geert::** Heel veel geknuffeld worden, heel veel zoentjes krijgen!
- Grace:** En iedereen houdt van je!

*Dan worden ze ontdekt door de roden. Alle drie worden ze nu omsingeld en geknuffeld, zonder ophouden.*

- Geert::** Ja, ja, het is wel goed!
- Gijs:** Oké, hou nou maar op. Het is leuk geweest.

*De grijzen proberen te ontsnappen maar dat lukt niet. In paniek roepen ze:*

- Grace:** Ik vind jullie ook heel lief maar laat me nou alsjeblieft even met rust!!
- Geert::** Het is hier dan wel anders dan bij ons....
- Gijs:** Maar ik weet niet of het wel beter is.
- Grace:** Nou, ik weet het wel. Ik wil terug naar huis.

**Geert::** Ik ook.

*Het gordijn gaat dicht. Ook de kinderen van Grijsgroepje 2 zorgen dat ze achter het gordijn blijven.*

---

**Choreografie bij het lied van Rood is hier weggelaten.**

## **Scène 6** **Het land van Oranje**

*Als in de muziek de kikkers hoorbaar worden (na ongeveer 35 seconden) verschijnt **Grijsgroepje 5** links voor het gordijn. Ze bewegen zich van links naar rechts over het speelveld. Dit doen ze langzaam en onzeker om zich heen spiedend. Ze reageren op de geluiden die ze horen. Ze spelen dat ze op avontuur zijn in een onbekende omgeving en dat ze dat maar wat spannend vinden. Als ze helemaal rechts zijn aangekomen en de muziek zachter wordt vertellen ze hun wederwaardigheden aan het publiek.*

**Gea:** En na een lange en vermoeiende reis, vol ontberingen

**George:** Waarbij we de meest fantastische avonturen beleefden

**Gregor:** Te gek voor woorden

**Georgina:** We hebben ons een weg moeten banen door het dichtbegroeide oerwoud

**Gea:** Waarbij we werden gestoken door de meest gemene insecten

**George:** We werden aangevallen door hongerige leeuwen, tijgers en luipaarden

**Georgina:** En bijna onder de voet gelopen door een kudde op hol geslagen olifanten

**Gregor:** Te gek voor woorden

**Gea:** Na een reis die spannend, gevaarlijk, en tegelijkertijd prachtig en nieuw was maar die ondanks dat toch ook nog steeds heel erg grijs was

**George:** Kwamen we uiteindelijk in een land terecht waar alles anders was. Echt anders

**Gregor:** Te gek voor woorden

**Georgina:** Hou dan je mond een keer!

*Het gordijn gaat open. We zijn in de wereld van Oranje. De muziek wordt pas aangezet als het gordijn helemaal open is.*

**Er is iemand jarig, oom Henk gaat met pensioen  
een zilveren bruiloft, we worden kampioen  
ja, elke dag is het wel raak, dan is er weer een feest  
een dag dat er geen reden was is er nog nooit geweest**

**Een kindje geboren, er wint iemand een prijs  
of tante neemt afscheid, ze gaat op wereldreis  
ja, elke dag is het wel raak, dan is er weer een feest  
een dag dat er geen reden was is er nog nooit geweest**

**We krijgen visite, het is weer carnaval  
en morgen is 't weekend, er is gemaskerd bal**

**dus gaan we weer feesten, het feesten houdt nooit op  
wanneer mag ik slapen, ik ben gewoon doodop**

*De vier grijze kinderen hebben het lied en het schouwspel gadeslagen en zijn erg enthousiast. Ze wenden zich tot het publiek. Zorg dat het enthousiasme te horen is!*

**George:** Yes!! Dit is het helemaal!!

**Georgina:** Dit willen wij ook!

**Gea:** Alleen maar feest vieren!

**Gregor:** Elke dag de polonaise!!

*De muziek begint weer. De Oranje kinderen beginnen een polonaise. De grijze kinderen voegen zich in de dansende en hossende menigte.*

*Dan steekt een kind het speelvak over met een bord waarop staat: 'TWEЕ WEKEN LATER'  
De vier grijzen maken zich los uit de doordansende menigte.*

**Gea:** Ik wil slapen!!!

**George:** Ik ben bekaf! Ik wil rust!!

*De muziek en het dansen stopt. Vier Oranje kinderen hebben tekst.*

**Oranje 1:** Dat kan niet. Zo meteen beginnen de middernachtsfeesten. En die duren tot morgenochtend.

**Oranje 2:** En direct daarna zijn er oogstfeesten, met heel veel eten en natuurlijk dansen!!

**Oranje 3:** En dan hebben we deze week ook nog zes verjaardagen.

**Oranje 4:** *(bij een jubileum)* En de ..... bestaat ..... jaar!!

**Georgina:** Het is hier dan wel anders dan bij ons....

**Gregor:** Maar ik weet niet of het wel beter is.

**George:** Nou, ik weet het wel. Ik wil terug naar huis.

**Gea:** Ik ook.

**Heel Oranje:** Stelletje slapjanussen!! Boeh!! Zijn jullie nou feestvierders!! enz..... *(maak in een improvisatie meer van dit soort teksten.)*

*Het gordijn gaat dicht terwijl de Oranje kinderen doorgaan met het uitjouwen van de grijzen. Wisselmuziek. Ook de grijzen zorgen dat ze achter het gordijn blijven. Tijdens de wisselmuziek gaat Oranje af. Na de wisselmuziek komt Grijs groepje 6 op voor het dichte gordijn.*

---

**Choreografie bij het lied van Oranje**

*Als het gordijn opengaat staat Oranje over de hele breedte van het speelvak in **vier** groepen klaar. Alle kinderen gaan straks iets uitbeelden op het moment dat het in de tekst aan bod komt, soms alleen, soms met twee, soms met drie. U bent natuurlijk vrij om hierin naar hartelust te variëren.*

*In de meest linkse groep staan klaar:*

**A:** Iemand die jarig is en iemand die hem/haar feliciteert (2)

**B:** een stel dat net een kindje heeft gekregen (2)

**C:** iemand met een dienblad met theepot, koektrommel en kopjes die een ander een kopje thee aanbiedt (2).

*In de tweede groep van links staan klaar:*

**D:** Een opa met wandelstok

**E:** iemand met een enorme cheque van  $\text{€} 1.000.000,-$

**F:** een stel carnavalsvierders (3)

*In de tweede groep van rechts staan klaar:*

**G:** Een gearmd stel dat 25 jaar getrouwd is (2)

**H:** Tante die op wereldreis gaat, met twee neven (of nichten) die haar helpen met het sjouwen van twee grote koffers (3)

**I:** twee drinkebroers met flessen champagne (2).

*In de meest rechtse groep staan klaar:*

**J:** Een voetbalteam dat de beker heeft gewonnen (5)

**K:** iemand die afscheid neemt van tante H (1)

**L:** gemaskerd-bal-gangers ((3)).

*Als het lied begint komen A, D, G en J om beurten naar voren op het moment dat 'hun' zinnetje wordt gezongen. Zorg dat ze op tijd naar voren stappen, liever een halve seconde te vroeg dan te laat. Als ze voor zijn maken ze de beweging die hoort bij het zinnetje:*

*De jarige wordt door de ander gefeliciteerd, Opa loopt een rondje, het stel geeft elkaar een kusje, het voetbalteam houdt de beker omhoog.*

*Bij 'Ja, elke dag is het wel raak' stappen ze naar achteren.*

*In het tweede couplet zijn B, E, H en K aan de beurt.*

*Het stel wiegt de baby, de prijswinnaar laat de cheque zien, tante neemt afscheid van K.*

*In het derde couplet C, F, I en L.*

*Er wordt een kopje thee aangeboden en aangenomen, er wordt carnaval gevierd, er wordt uit de fles champagne gedronken.*

## Scène 9

## Het land van Paars

*Als in de muziek de kikkers hoorbaar worden (na ongeveer 35 seconden) verschijnt*

**Grijsgroepje 8** links voor het gordijn. Ze bewegen zich van links naar rechts over het speelveld. Dit doen ze langzaam en onzeker om zich heen spiedend. Ze reageren op de geluiden die ze horen. Ze spelen dat ze op avontuur zijn in een onbekende omgeving en dat ze dat maar wat spannend vinden. Als ze helemaal rechts zijn aangekomen en de muziek zachter wordt vertellen ze hun wederwaardigheden aan het publiek.

**Godfried:** En na een lange en vermoeiende reis, vol ontberingen

**Griselda:** Waarbij we de meest fantastische avonturen beleefden

**Grover:** Hou op

**Godfried:** Met een zelfgemaakt vlot dachten we de zee over te kunnen steken

**Griselda:** Maar het ging stormen en huizenhoge golven overspoelden ons

**Godfried:** Het scheelde niet veel of we vergingen met man en muis

**Griselda:** Bijna werden we een prooi van de om ons heen zwemmende haaien

**Grover:** Hou op

**Godfried:** Na een reis die spannend, gevaarlijk, en tegelijkertijd prachtig en nieuw was  
maar die ondanks dat toch ook nog steeds heel erg grijs was

**Griselda:** Kwamen we uiteindelijk in een land terecht waar alles anders was. Echt anders

**Grover:** Hou op

**Griselda:** Hou zelf op!

**Het leven is exiting, het is één grote kick  
als iemand van gevaar houdt, dan heet die iemand Ik**

**ik ben verslaafd aan spanning, aan grote risico's  
en als iets bijna fout gaat, vind ik het grandioos**

**ik ben verzot op duiken, het kan niet diep genoeg  
de bodem van de oceaan is leuker dan de kroeg**

**ik hou van bungee-jumpen, van honderd meter hoog  
maar als ik naar beneden zoef dan hou ik het niet droog**

**en ik ga op de kermis het liefst in de Polyp  
ik voel me happy als ik keihard in de ronde zwiep**

**de Python in de Efteling, twee loopings op een rij  
het kan me echt niet hard genoeg, d'r mag een tandje bij**

**ik doe aan bergbeklimmen, met weinig materiaal  
't gevoel van overwinning, als ik het topje haal**

**en stierenvechter spelen, het liefste in het echt  
de kick als zo'n enorme stier door jou het loodje legt**

**Spannend! Spannend! Spannend!  
Spannend! Spannend! Spannend!**

**Ik zoek het meer in griezelig, de spanning van de nacht  
de schelle stem van een vampier die angstaanjagend lacht**

**en levensgrote spinnen, die kruipen door je bed  
die kriebelen in je onderbroek, ja, dat is lekker vet**

**zo kwam er laats een mummie, grijnzend op me af  
en toch ging ik er niet vandoor want heus, ik ben niet laf**

**gehuil van honderd wolven, 't is ook nog volle maan  
en toch wil je naar buiten, het is met je gedaan**

**Spannend! Spannend! Spannend!  
Een rochelende zombie met wormen in zijn bek  
net als je wilt gaan slapen dan bijt ie in je nek**

**'k Ben altijd op mijn hoede, want overal loert gevaar  
je vriendelijke buurman is misschien een moordenaar**

**dus wie je kunt vertrouwen, dat is nog maar de vraag  
een mooi begrip als vriendschap, is hier behoorlijk vaag**

**Het nadeel van de spanning, je doet geen oog meer dicht,  
want 's avonds wordt het donker, en 's ochtends pas weer licht**

**Spannend! Spannend! Spannend!  
Spannend! Spannend! Spannend!**

*De vier grijze kinderen hebben het lied en het schouwspel gadeslagen en zijn erg enthousiast. Ze wenden zich tot het publiek. Zorg dat het enthousiasme te horen is!*

**Griselda:** Yes!! Dit is het helemaal!!

**Grover:** Dit willen wij ook!

**Godfried:** Spannende avonturen meemaken. Lekker kicken.

**Griselda:** Griezelen en anderen laten griezelen! Gaaf!

*Ze mengen zich tussen de paarsen. Griselda gaat links staan, Godfried midden en Grover rechts. Griselda wordt door een groep paarsen omsingeld en diverse keren de lucht ingegooid. Godfried wordt door een kring paarsen in de rondte gezwierd en Grover wordt door een groep paarsen ingesloten en bang gemaakt, alsof hij in een slangenkuil is terechtgekomen. In het begin vinden ze dit wel leuk, gaandeweg worden ze bang of misselijk. Na een tijdje klinkt een stem: 'TWEЕ WEKEN LATER'. De grijzen zijn uitgeput.*

**Godfried:** Ik ben kotsmisselijk van vierhonderd keer in de Turbo-Dance

**Grover:** Ik doe al twee weken geen oog meer dicht

**Griselda:** Ik had geen hoogtevrees maar na honderd keer parachute springen durf ik geen trap meer op.

**Paars 1:** Bangeriken!! Baby's!!

**Paars 2:** Ga maar gauw naar pappie en mammiе.

**Paars 3:** Lekker veilig. Lekker zonder risico!

*De grijzen lopen naar voren.*

**Godfried:** Het is hier dan wel anders dan bij ons....

**Griselda:** Maar ik weet niet of het wel beter is.

**Godfried:** Nou, ik weet het wel. Ik wil terug naar huis.

**Grover:** Ik ook.

*Het gordijn gaat dicht. Wisselmuziek. Ook de grijzen zorgen dat ze achter het gordijn blijven. Tijdens de wisselmuziek gaat Paars af.*

---

### **Choreografie bij het lied van Paars**

*Dit rap-nummer werkt beter als er door microfoons wordt 'gezongen'. Zorg dat er twee microfoons op hoogte klaarstaan als de scene begint.*

*De klas is van tevoren opgedeeld in twee helften. De ene helft **(A)** verdeelt zich gelijkmatig over de achterste helft van het speelveld, de andere helft **(B)** gaat in twee gelijke rijtjes achter de twee microfoons staan om de eerste acht teksten te doen. In deze beschrijving ga ik uit van 32 kinderen zodat de stukjes tekst steeds door twee kinderen tegelijk worden gerapt. Uiteraard*



kunt u dit bij een klas met afwijkende grootte anders indelen. Dan kunnen kinderen ook alleen of met z'n drieën rappen.

Degenen bij de microfoons (B) doen hun tekst en stappen dan buitenom naar achteren om zich aan te sluiten bij de kinderen van de andere groep (A).

Ze zorgen dat ze zo dicht mogelijk bij de achterwand terechtkomen, zodat heel groep A langzaam naar voren opschuift. Dit moet wel snel gebeuren want de muziek loopt gewoon door en de volgende rappers zijn dus direct aan de beurt.

De kinderen van groep A staan allemaal 'vrij', dus geheel op zichzelf, te bewegen op de muziek. De kinderen uit B die zich daarbij aansluiten gaan ook bewegen.

De kinderen die de laatste tekst voor het refrein hebben gedaan (de stierenvechter) blijven vooraan staan op het moment dat het refrein begint.

Het refrein:

Tijdens het eerste 'Spannend!' steekt iedereen zijn armen met wapperende vingers omhoog.

Tijdens het tweede 'Spannend!' zakt twee-derde van de kinderen (die het meest vooraan staan), iets door de knieën en wapperen hun handen naast hun hoofd. De achterste een-derde herhaalt de eerste beweging.

Tijdens het derde 'Spannend' gaat een-derde (die het meest vooraan staan) helemaal door de knieën en wappert op heuphoogte. De anderen herhalen hun laatste beweging (de achtersten doen dus drie keer hetzelfde).

Het effect is dat in het derde 'Spannend' er op drie niveaus wordt gewapperd en er een soort 'trap' te zien is. Zorg dat elk kind weet waar het moet staan en wat het moet doen!

Na het derde 'Spannend' lopen de kinderen van A richting microfoons en verdeelt B zich over de achterste speelvloerhelft. Als de eerste twee kinderen van A zorgen dat ze op tijd zijn kan de rest rustig aansluiten, ook al is de tekst al begonnen. Rennen past namelijk niet in de sfeer van het nummer.

Bij het tweede refrein herhaalt zich de trap. Er staat dan nog wel een groep kinderen bij de microfoons, maar die doen gewoon mee met de voorste kinderen.

Zo ook bij het derde refrein. Bij de explosie op het eind veren de kinderen op en gooien hun armen de lucht in.

## Scene 10

## Weer thuis

De Koningin en de Ministers staan tegen de achterwand. Van elk grijs groepje zijn twee vertegenwoordigers aanwezig met een grijze plunjezak, met daarin de kadootjes. Het zijn: Gaston en Grietje, Grace en Gijs, Gertjan en Geesje, Gordon en Guusje, Georgina en George, Gerrie en Gerda, Gina en Glenn, Grover en Griselda. Ze staan in een V-vorm, de punt naar achteren, de Koningin in de punt.

**Koningin:** Nou, de expeditie zit er op. Ik ben blij dat iedereen weer heelhuids is terug gekeerd. Maar, ik ben natuurlijk ook reuze benieuwd. Hebben jullie iets gevonden. Iets dat echt anders was? Groep 1?

**Gaston:** Majesteit, we hebben wel iets gevonden wat anders was, maar het was niet echt een verbetering. Het was heel mooi en warm maar het deed na een tijdje pijn aan onze ogen en we gingen verbranden.

**Grietje:** Maar we hebben wel iets voor u meegebracht. Iets uit dat rare land. Een kado.

Ze overhandigt de Koningin haar plunjezak. Daarbij maakt ze een sjieke buiging.

**Koningin:** Een kadootje? Wat ontzettend aardig! Dank je wel. Jammer dat het geen verbetering was. Maar, groep 2 misschien?

**Grace:** Wij hebben ook iets anders gevonden. En dat was behoorlijk fantastisch. Het was heel lief en iedereen hield van ons. Maar we werden niet met rust gelaten en bijna doodgeknuffeld. Niet echt een verbetering eigenlijk.

**Gijs:** We hebben ook iets voor u meegebracht. Als aandenken.

*Hij overhandigt de Koningin zijn plunjezak.*

**Koningin:** Alweer een kado? Jullie verwennen me maar. En de andere groepen? Groep 8?

**Grover:** Wat wij hebben gevonden was wel spannend en opwindend maar ook doodeng en heel erg gevaarlijk. Niks voor ons.

**Griselda:** Ook wij hebben iets voor u meegebracht. Als bewijs.

*Ze overhandigt de Koningin haar plunjezak.*

**Koningin:** Dankjewel! Groep 4?

**Gordon:** Waar wij zijn geweest was alles gezond en lekker en vers.

**Koningin:** Dat klinkt goed.

**Guusje:** Maar de meeste leuke dingen waren er óf verplicht óf streng verboden. Niks aan. Toch hebben we iets voor u meegebracht. Een souvenir.

**Gertjan:** Wij ook.

**George:** En wij ook.

**Gerda:** En wij.

**Gina:** Zelfs wij.

*Ze overhandigen de Koningin hun plunjezak.*

**Koningin:** Dank jullie wel. Jammer dat het verder niks geworden is. Laat ik dan de kadootjes maar eens uitpakken.

*Pakt een kadootje uit.*

**Koningin:** Kijk nou toch eens wat bijzonder! Ik doe het gelijk aan. *(ik zet het gelijk op, doet het aan of een variant daarop, afhankelijk van het kado)*

*De Koningin pakt één voor één de pakjes uit en voorziet alles van enthousiast commentaar. De volgorde is niet belangrijk. Als ze klaar is en alles heeft aangetrokken staat daar ineens een veelkleurige Koningin.*

**Geesje:** Majesteit, u bent prachtig!!

**Georgina:** Zo iets moois heb ik nog nooit gezien!!

**Glenn:** Dat wil ik ook wel!

**Koningin:** Maar natuurlijk, dit is het! Van alles wat. Uit alle windstreken iets! Niet óf dit óf dat óf zus óf zo, maar én dit én dat én zus én zo!!  
Laat onmiddellijk uit alle landen een paar kinderen hierheen komen zodat we kunnen feesten!!

*De 'delegaties' uit alle kleurenlanden komen het podium op en mengen zich onder de grijzen. Tijdens het zingen kunnen ook nog kledingstukken in allerlei kleuren worden uitgewisseld of uitgedeeld. Naam daarvoor makkelijke dingen als hoofddeksels, boa's, pruiken, enz. Gezamenlijk zingen we het slotlied.*

**Duizend kleuren, wat een feest  
wij zijn heel erg dom geweest  
niet één enkel kleurtje, maar  
alle kleuren door elkaar  
vrolijk als de regenboog  
't is een lust voor elk oog  
iedereen is welkom, ander kleurtje geen bezwaar**