

# de Boskamp's

Een representatief deel van het script

Sommige scenes zijn met een enkele zin samengevat (om niet alles weg te geven) maar u krijgt desondanks een prima indruk van het verhaal, de sfeer en de stijl van de musical.

## Rollen:

**Met drie Rikken, twee Paulen en (\*) suggesties voor dubbelrollen.**

- 1, 2 en 3 Rik** Heel gewone jongen die gepest wordt omdat hij een duts van een vader heeft.
- 4 en 5. Paul** Softe vader van Rik. Is in de jaren zeventig blijven hangen. Wordt ook gepest.
- 6. Carla Pontini\*** Juweliersvrouw die door de maffia onder druk wordt gezet. (ook **Kok 1**) (ook **Joyce**)
- 7. Fredo Carboni\*** Medogenloos maffia-type. Voert opdrachten van Don Clemanza uit. (ook **verpleger**)
- 8. Don Clemanza\*** Maffiabaas. Heeft alle maffiatouwtjes in handen. (ook **verhuizer**)
- 9. Paolo Argenta** Boekhouder van Don Clamenza. (ook **verhuizer**)
- 10. Anna Paulona\*** Jonge, mooie maar verwende vriendin van Don Clemanza. (ook **verhuizer**) (ook **Brenda**)
- 11. Noëlla Honing** Vriendin van Rik in de nieuwe buurt. (kan ook vriend Noël zijn)
- 12. Willem Somers** Uiterst chagrijnige en lompe buurman van Rik en Paul.
- 13. Nel Somers\*** Bangige roddelkont, getrouwd met buurman. (ook **verhuizer**)
- 14. Moustafa\*** Marokkaanse pizzabezorger. (ook **Kok 2**) (ook **Arie**)
- 15. Henk van Driel\*** Collega van Paul. (ook **Kok 3**) (ook **Harry**)
- 16. Sjanet\*** Vriendin van Nel Somers. Roddelt ook graag. (ook **gangsterliefje**)
- 17. Ria\*** Vriendin van Nel en Sjanet. Derde van het roddeltrio. (ook **gangsterliefje**)
- 18. Hans Honing\*** Vader van Noëlla. Tuinman. Keurige man. (ook **verhuizer**) (ook **verpleger**)
- 19. Minnie Honing\*** Moeder van Noëlla. Dol op gezelligheid. (ook **gangsterliefje**)
- 20. Gina** Italiaanse eigenaresse van het Italiaanse winkeltje op de hoek.
- 21. Samuel\*** Pestkop in oude dorp van Rik. Figureert ook in 'Nieuwe vader', (ook **nieuwe buur**).
- 22. Nancy\*** Pestkop in oude dorp van Rik. Figureert ook in 'Nieuwe vader', (ook **nieuwe buur**).
- 23. Roos\*** Pestkop in oude dorp van Rik. Figureert ook in 'Nieuwe vader', (ook **nieuwe buur**).
- 24. Danny\*** Pestkop in oude dorp van Rik. Figureert ook in 'Nieuwe vader', (ook **nieuwe buur**).

### Rapgroep 'De Reppers':

- 25. Sjonnie Rep** De Reppers reppen hier en daar de losse stukjes aan elkaar
- 26. Eppo Reppo** Ze doen dit met een speels plezier en zijn voortdurend met z'n vier
- 27. Reptieltje** Natuurlijk zijn ze allemaal, heel goed bij stem en muzikaal
- 28. Haasje Repje** En ze doen echt, dat is beloofd, die lange teksten uit hun hoofd

Als de verhuizers, de koks, de verplegers, de gangsterliefjes, de 'nieuwe vaders en snolletjes' en de nieuwe burens en de middenstanders (of een deel hiervan) door zes 'edelfiguranten' worden gespeeld (die overigens wel goed moeten kunnen zingen!) kunnen er **33 kinderen** meespelen.

### Lijst van de 24 figuranten:

- 4 nieuwe vaders + 2 snolletjes**  
**4 verhuizers, 3 koks**  
**3 gangsterliefjes, 4 nieuwe burens**  
**2 verplegers**  
**4 middenstanders (Brenda, Joyce, Harry en Arie)**  
**6 buurtbewoners bij wie wordt gecollecteerd**

## Scene 1 Het gezinnetje Boskamp

---

Rik Boskamp, met 'verkeerde' rugzak, komt in de aanloopmuziek het speelveld oprennen, achtervolgd door vier pestkoppen. Ze bekogelen hem met propjes papier. Ze zingen (evt. geholpen door de rest van de klas) het pestlied. Rik vlucht de zaal in, rent achterlangs, gevolgd door de pestkoppen, komt voor een tweede maal het speelveld op en is dan veilig. De pestkoppen blijven in de zaal staan, aan de rand van het speelveld. Van daar roepen ze hun teksten. Rik is uitgeput gaan zitten op een keukenstoel aan een gedekt tafeltje.



### Track 17 Sukkel Boskamp

**Pestkoppen:** **Sukkel Boskamp, stuntel Boskamp**  
**wat ben je toch een loser, een uitgesproken duts**  
**Sukkel Boskamp, stuntel Boskamp**  
**je bent een grote baby, een onvervalste muts**  
**je kleding past niet bij elkaar, je kapsel is van vorig jaar**  
**rugzak van 't verkeerde merk, het is echt onbegonnen werk**  
**van jou nog iets te maken, we moeten van je braken**

**Samuel:** Weten jullie waarom Rik Boskamp altijd van die grote broeken aanheeft?

**Nancy:** Omdat anders z'n luiers d'r niet inpassen!!

**Roos:** Weten jullie waarom Rik Boskamp kuikentjesbehang op z'n kamertje heeft? En een commode in plaats van een bureau?

**Danny:** Omdat ie een grote baby is. Een baby van elf jaar!

**Nancy:** En weten jullie waar kaboutertje Boskamp op zit als ie op z'n baby-kamertje is?

**Alle vier:** (zingend) Op een grote paddestoel, rood met witte stippen! Hahahahahahaha!

Dan ontwaren de pestkoppen Paul Boskamp, die ergens halverwege de zaal opkomt met een werkkoffertje. Ze zetten de achtervolging in en bekogelen nu ook Paul met propjes, al zingend:

**Danny:** Kijk, daar heb je de ouwe Boskamp!!

**Roos:** Ook al zo'n loser!



### Track 18 Sukkel Boskamp

**Pestkoppen:** **Sukkel Boskamp, sleutel Boskamp**  
**wat ben je toch een watje, een soort van halve meid**  
**Sukkel Boskamp, sleutel Boskamp**  
**je bent een ouwe hippie, volledig uit de tijd**  
**kijk hem nou gaan, die arme ziel, hij loopt erbij als een fossiel**  
**jeetje, wat een duffe oen, het is gewoonweg niet te doen**  
**van jou nog iets te maken, we moeten van je braken**

**Danny:** Weten jullie waarom de vader van Rik Boskamp altijd een sleutel om z'n nek heeft hangen?

**Roos:** Omdat ie die anders de hele tijd kwijtraakt met z'n verstrooide harses!

**Nancy:** En weten jullie waarom Pappa Boskamp zo'n sullig zoontje heeft?

**Samuel;** Omdat sulligheid in de familie Boskamp een erfelijke aandoening is!! Hahaha!

**Roos:** En weten jullie waarom d'r geen Mamma Boskamp te bekennen is?

**Danny:** Die is natuurlijk op de vlucht geslagen voor zoveel sulligheid.

**Alle vier:** Hahahahaha!

*Paul is inmiddels het speelveld opgevlucht en gaat bij Rik zitten, aan de andere kant van het tafeltje. De pestkoppen gaan af. Paul en Rik beginnen hun boterham op te eten. Paul duikt achter zijn krant.*

**Paul:** En Rik, was het leuk op school?

**Rik:** Nee, het was niet leuk op school! Ik werd weer eens achterna gezeten en ze gooiden propjes in m'n nek en ze scholden me uit. De etters. Ik ben blij dat ik vakantie heb.

**Paul:** Wat leuk! (*hij hoort blijkbaar alleen het woord 'vakantie'*)

**Rik:** (*hard en boos*) Leuk? Leuk? Vind je het soms ook leuk dat ze *jou* achterna zitten, dat ze propjes in *jouw* nek gooien en dat ze *jou* uitschelden? Omdat ze *jou* een sukkel vinden! Luister je wel?

**Paul:** (*opkijkend vanachter zijn krant*) Zei je wat, Rik?

**Rik:** (*heft de handen wanhopig ten hemel*) Heeft iemand een andere vader voor mij!!!



### **Track 19 Daddy Cool 1 (met een knipoog naar Boney M)**

*De Reppers komen op en rappen (met Rik) de volgende tekst. Samuel, Nancy, Roos en Danny spelen de bezongen ideale vaders. Daarbij moeten ze razendsnel van attributen wisselen. Het is slim om alleen met bovenkant-attributen als pet, ketting, pruik, hoge hoed, enz. te werken, dat werkt wel zo snel. Bijvoorbeeld: Samuel steekt over met pet en gouden ketting(en) en zonnebril en aan de lijn (een dunne lat) een kartonnen pitbull. Zodra hij weer af is komen Danny, Roos en Nancy op die een kartonnen cabrio meezeulen, zodanig dat het lijkt of ze erin zitten. Intussen heeft Samuel een PSV-shirt aangetrokken en komt op, relaxed dribbelend met een bal. Daarna Danny met hoge hoed en ambtsketting als burgemeester. Paul swingt argeloos met de muziek mee, heeft niks in de gaten.*

**De Reppers:** **Daddy, daddy cool. Daddy, daddy cool.  
Daddy, daddy cool. Daddy, daddy cool.**

**Rik:** **Ach, wat nou cool, kijk om je heen. Zo'n kneus als hij is er geeneen  
Een bankbediende met een bril, da's niet de vader die ik wil.  
Hij wordt door iedereen gepest, en ik kom uit het zelfde nest  
Ik wil een ander exemplaar, en niet zo'n slome duikelaar.**

**De Reppers:** **Daddy, daddy cool. Daddy, daddy cool.  
Daddy, daddy cool. Daddy, daddy cool.**

**Sjonnie Rep:** **Een camping-vader lijkt me vet, zo'n spierbal met een dure pet  
Een grote pitbull aan de lijn, ik zou zijn zoon wel willen zijn**

**Eppo Reppo:** **Een dee-jay met een cabrio, zo'n open Alfa Romeo  
Met mooie vrouwen achterin, ik krijg geloof in nou al zin**

**Reptiel:** **De nieuwe spits van PSV, ik mag naar elke wedstrijd mee  
Mijn vader is een groot idool van iedereen bij mij op school**

**H. Repje:** **Of hij is burgemeester van een stad als pak weg Rotterdam  
Een man met macht en met gezag en met een zoon die alles mag**

**De Reppers:** **Daddy, daddy cool. Daddy, daddy cool.  
Daddy, daddy cool. Daddy, daddy cool.**

**R's + Rik:** **Ach wat nou cool, kijk om je heen. Zo'n kneus als hij is er geeneen  
Een bankbediende met een bril, da's niet de vader die ik wil.  
Hij wordt door iedereen gepest, en ik kom uit het zelfde nest  
Ik wil een ander exemplaar, en niet zo'n slome duikelaar.  
Ach wat nou cool, kijk om je heen. Zo'n kneus als hij is er geeneen  
Een bankbediende met een bril, da's niet de vader die ik wil.**

*De Reppers gaan af. Rik gaat aan tafel zitten.*

- Paul:** *(is weer in de krant gedoken)* Ach kijk! Er komt vanavond een toffe film op TV, 'De wraak van Don Clemenza'..... *(herrinnert zich z'n schaakafspraak)* Oh, jeetje. Hij begint om negen uur. En ik moet vanavond naar de schaakvereniging. Wat vervelend nou.
- Rik:** Wat voor film is dat dan?
- Paul:** Een film over de maffia. Volgens mij een goeie.
- Rik:** Dan kunnen we hem toch opnemen.
- Paul:** Opnemen? *(kijkt bedenkelijk)* Ik weet niet zo goed hoe de videorecorder werkt.
- Rik:** *(Rik laat merken dat hij dat stom vindt)* Laat dat maar aan mij over.
- Paul:** *(opgelucht)* Zou je dat willen doen? Maar dan ga je wel zelf naar bed. Zo'n film is helemaal niet geschikt voor kinderen. Bovendien is negen uur een prima bedtijd.
- Rik:** *(nieuwsgierig nu)* Waar gaat het dan over?
- Paul:** Over de maffia. Een soort bende in Italië die steelt en smokkelt en mensen bedreigt en ontvoert. Heel eng allemaal. Veel te eng voor jou.
- Rik:** Worden ze dan niet opgepakt door de politie?
- Paul:** *(lacht minachtend)* De politie? Die wordt net zo hard bedreigd. De maffia is veel machtiger dan de politie!
- Rik:** Dus als je bij de maffia zit durft niemand je iets te doen?
- Paul:** Ze kijken wel uit. Iedereen is bang voor de maffia.....Maar vanwaar die belangstelling?
- Rik:** Belangstelling? Ik? Oh. Zomaar. Goed voor m'n algemene ontwikkeling. Ik zorg wel dat ie opgenomen wordt. Ga jij maar lekker schaken.

*De Reppers komen op. Paul gaat af en neemt zijn stoel mee. Rik zet tijdens de rap zijn stoel weg en gaat na de rap in kleermakerszit vooraan het speelvlak zitten, met de rug naar het publiek, om de film te bekijken. Hij heeft een afstandsbediening in de hand waarmee hij de TV 'aanzet'.*



## **Track 20 Daddy Cool 1 met aansluitend Filmmuziek intro**

### **De Reppers: Nog een couplet Daddy Cool**

*Na de rap komt Carla op en richt haar juwelierswinkel in door de kamerschermen om te draaien en te tafel als toonbank er voor te zetten. Nancy en Roos komen op met een enorm plakaat waarop de titel van de film staat. 'De Wraak van Don Clemenza, deel 1'. Uiteraard kunt u hier mee spelen door ook borden met de rolverdeling, de regie, enz. voorbij te laten komen. Dan begint 'de film'.*

## **Scene 2 De wraak van Don Clemenza, deel 1**

---

*Maffioos Fredo Carboni komt de juwelierswinkel van Carla binnen. Carla herkent hem direct en begint van angst te stotteren.*

- Carla:** G..g..g..goedenmiddag, Signore\* Fredo Carboni\*! Come esta\*?
- Fredo:** Benissimo\*, grazie\*, Signorita Pontini\*. Mooie winkel heb jij hier. Lopen de zaken een beetje?
- Carla:** We mogen niet klagen. Mijn gezin en ik kunnen er goed van leven.
- Fredo:** Het is een mooie winkel. Het zou toch zonde zijn als er iets met jouw mooie winkel zou gebeuren, niet, Carla Pontini?
- Carla:** G...g...gebeuren? Hoe bedoelt u, Fredo Carboni? Wat zou er kunnen gebeuren? Wij gaan toch goed met onze klanten om? Wij leveren prima service en we vragen vriendelijke prijzen. U bent toch ook een tevreden klant? En uw vriendin komt hier vaak.
- Fredo:** Kom, kom, Carla Pontoni. Er zijn toch vaak overvallen op mooie winkels. Er zijn toch rovers en bandieten. En die komen dan zomaar je mooie winkel leeghalen. Dat zou toch zonde zijn, nietwaar?
- Carla:** Maar dan zal de politie.....
- Fredo:** Hahahaha, de politie! De politie kan één ding heel goed: de andere kant opkijken. Nee, nee, Carla Pontoni, van de politie hoef jij niets te verwachten.....  
Maar even serieus...waarom sta jij nog niet onder bescherming van Don Clemenza?
- Carla:** B...b...bescherming? Van Don Clemenza? Maar dat is toch.....
- Fredo:** *(dreigend vooroverleunend)* Dat is toch.....wat?
- Carla:** Dat kan ik toch niet betalen!
- Fredo:** *(gemeen lachend)* Maar mijn beste Carla Pontini. Jij hebt toch een fijn gezinnetje? Een lieve man? Twee mooie bambini\*? Jij wil toch niet dat daar iets mee gebeurt? Hoezo dan.....niet betalen?
- Carla:** *(doodsbang)* Akkoord! Ik betaal wel. Laat mijn kleine bambini alstublieft niks overkomen! Alstublieft!!.....Anders nog iets van uw dienst, Signore Carboni?
- Fredo:** Ik vind dat wel een hele mooie ketting, die daar hangt. Wat kost die?
- Carla:** Die is achthonderd.....d...die is voor signore Carboni natuurlijk helemaal gratis.
- Fredo:** Grazie, signorita Pontini. U heeft het begrepen. Ciao\*! En pas goed op je bambini!



### **Track 21 Filmmuziek slot**

*Fredo verlaat de winkel met de ketting. Er klinkt muziek. Carla gaat handenwringend af. Rik staat op en laat demonstratief een videoband (of DVD) aan het publiek zien. Die stopt hij vervolgens even demonstratief onder zijn t-shirt, met een gebaar van: 'die is van mij'. Met een 'sssst'-gebaar maant hij het publiek om niks aan Paul te verklappen. Dan zet Rik zijn stoel terug en draait de kamerschermen om. Paul komt op met zijn stoel en zet de tafel terug. Ze gaan zitten.*

### Scene 3 Verhuizen

---

Paul vertelt Rik dat ze gaan verhuizen. Rik is erg blij. Weg uit dit stomme dorp!!  
Het lied 'Inpakken'.

### Scene 4 De wraak van Don Clemenza, deel 2

---

Rik kijkt naar deel 2 van de maffia-film. Dat eindigt met het lied: 'Wij zijn de maffia'.

**Alle vier:** Wij zijn de maffia, we hebben eigen regels  
we doen wat we willen, daar komt het op neer  
het gaat om de macht en dus om de pegels  
we krijgen alles, maar we willen nog meer  
wat we doen als w'onze zin niet krijgen?  
een auto in de vlammen, een dreun voor een kop  
en wie iets ziet kan maar beter zwijgen  
we houden niet van klikkers, dus pas maar op

**Paolo:** Een stoplicht op rood? Kom, lamenie lache  
ik geef nog wat gas, en ik scheur d'r vandoor  
'k parkeer op de stoep, en dat zou niet magge?  
ik ben van de maffia, dus ik ga voor

**Anna:** ik kom in een winkel, 't staat vol met klanten  
maar kijk nou, toch ben ik direct aan de beurt  
gangsterliefje zijn heeft prettige kanten  
dat ik heb moeten wachten? Nog nooit gebeurd.

**Don Cl.:** Een duur restaurant, ik heb lekker gegeten  
dan komt de rekening, en die is dik  
ik betalen? Moet je 't zelf maar weten  
een dagje later staat de zaak in de fik

**Fredo:** En hebben wij last van een andere bende  
gaat iemand brutaal op ons plekje staan  
dan vraagt die iemand om heel veel ellende  
dan kannie het schudden, dan gaat ie er aan

**Alle vier:** Want wat we doen als w'onze zin niet krijgen?  
een auto in de vlammen, een dreun voor een kop  
en wie iets ziet kan maar beter zwijgen  
we houden niet van klikkers, dus pas maar op  
wij zijn de maffia, we hebben eigen regels  
we doen wat we willen, daar komt het op neer  
het gaat om de macht en dus om de pegels  
we krijgen alles, maar we willen nog meer

*De vier maffiosi en Rik gaan af. De Reppers komen op. Ze gaan vooraan het speelvlak staan. Terwijl zij rappen wordt het speelvlak stilletjes leeggemaakt. De dozen (op twee na) en de zakken worden verwijderd. De kamerschermen worden omgedraaid en de sieraden eraf gehaald. Er komen twee nieuwe (en zichtbaar duurdere) stoelen en een nieuwe tafel. Eventueel een schemerlamp.*



#### Track 25 De film

**De Reppers:** De film over de maffia zet Rikkie aan het denken  
zoals die gasten leven....dat lijkt hem dus wel wat  
alles wat je hebben wilt dat koop je of dat steel je  
een dikke auto of een villa...met bubbelbad

**Koor:** Ze schieten, ze stelen, ze dealen, ze helen

**De Reppers:** Maar wat hem nog het meest bevalt aan 't maffiose leven dat iedereen doet wat je zegt, je wordt gerespecteerd en niemand haalt het in z'n hoofd om je te irriteren je hebt de macht.....en dat is niet verkeerd!!

**Koor:** Ze schieten.....

Dus Rik die heeft een plan, ze worden Italianen de nieuwe buurt zal denken dat ze zeer gevaarlijk zijn een maffiafamilie... die hier is komen wonen het leven zal nooit..meer...hetzelfde zijn

**Koor:** Ze schieten.....

## **Scene 5 Het nieuwe huis**

---

*Rik en Paul bekijken het nieuwe huis.*

**Paul:** Dit is het dus. Ons nieuwe huis. En, Rik, jongen, wat vind je er van?

**Rik:** Helemaal fantastisch, pa! Eindelijk geen kleuterbehang meer. Eindelijk een coole kamer voor mezelf.

**Paul:** Een nieuw huis, een nieuw dorp, een nieuwe buurt. Misschien begint hier wel een heel nieuw leven voor ons!

**Rik:** *(samenzweerderig naar het publiek kijkend)* Een nieuw leven. Reken maar van Yes!

**Paul:** Kijk hier eens. Ons nieuwe naamplaatje. Voor naast de bel. Dat ga ik zo meteen eens even lekker ophangen.

**Rik:** Nee, nee!.....ik bedoel, laat mij dat maar doen. Jij bent daar niet zo handig in.

**Paul:** *(beetje beledigd)* Hoe bedoel je, niet zo handig?

**Rik:** Weet je nog, de laatste keer dat je een plank probeerde op te hangen? Toen heeft de buurman je los moeten maken.

**Paul:** Oké, doe jij het dan maar. Best leuk, trouwens. Richten we samen ons nieuwe huis in. Dan ga ik wel verder met uitpakken.

*Paul geeft Rik het naamplaatje en gaat af met de twee resterende dozen.*

**Rik:** *(leest het naamplaatje hardop voor)* P. en R. Boskamp! BOSKAMP! Nederlander kan haast niet. D'r is geen hond die gelooft dat wij van de maffia zijn als we gewoon Boskamp heten! Hoe krijg ik hier nou iets Italiaans-achtigs van gebakken?

*Er komen drie Italiaanse koks op. Het zou mooi zijn als zijn behangen met strengen knoflook, droge worst en andere lekkernijen. Ze moeten uitstralen dat de Italiaanse keuken rijk en overvloedig is. Ze zingen (evt. geholpen door de rest van de klas).*



### **Track 26 De Italiaanse keuken**

**Kok 3:** Italiaans bakken? Laat dat maar aan ons over!

**Koks:** Een bakkie leut is minder sjiek dan 'cappucino\*'  
Een lappie kalfsvlees...is anders dan 'vitello\*'  
En rijst met groenten, doe maar niet, ik wil 'risotto\*'  
Een portie inktvis of liever 'calamario\*'  
Een woord op 'o' klinkt Italiaanser en dan smaakt het dus al beter  
Tot vreugde van de toegewijde eter  
Het water loopt je in de mond bij 't horen van zo'n volle klinker  
Aldus de enthousiaste drinker



**Een halfie wit..... is nog geen 'ciabatta\*'  
En een voorafje valt in 't niet bij 'antipasta\*'  
Of ijs met chocola in plaats van 'stracciatella\*'  
En mooi...is minder mooi dan 'bella\*'  
Een woord op 'a' klinkt Italiaanser en dan smaakt het dus al beter  
Tot vreugde van de toegewijde eter  
Het water loopt je in de mond bij 't horen van zo'n volle klinker  
Aldus de enthousiaste drinker**

**Wie wordt niet vrolijk van een bordje 'tortellini\*'  
Met rooie wijn... of toch maar met 'martini\*'  
Gewoon garnalen klinkt ook minder goed dan 'scampi\*'  
En zelfs een paddestoel wordt eetbaar als 'funghi\*'  
Een woord op 'i' klinkt Italiaanser en dan smaakt het dus al beter  
Tot vreugde van de toegewijde eter  
Het water loopt je in de mond bij 't horen van zo'n volle klinker  
Aldus de enthousiaste drinker**

- Kok 1:** Dus, meneer Rik Boskamp. U wilt een andere nationaliteit?
- Kok 2:** Wat dacht u van ..... Rika Boskampa? Niet echt indrukwekkend, hè?
- Kok 3:** Zullen we d'r ..... Rikko Boskampo van maken?
- Kok 1:** Beter, maar nog niet precies wat we zoeken.
- Kok 2:** Blijft over: Rikki Boskampi. (*langzaam articulerend, 'proevend'*)... RIKKI BOSKAMPI.....
- Kok 3:** Rikki Boskampi! Fantastico\*!!

*Rik heeft inmiddels met een viltstift een 'i' achter Boskamp geschreven en laat het resultaat aan het publiek zien.*

- Rik:** Als ze dit zien denken ze meteen dat hier Italianen wonen. (*stelt zich zogenaamd aan iemand van het publiek voor*) Goedenmiddag, iek ben Rikki Boskampi.
- Kok 1:** Buongiorno\*!
- Rik:** Buongiorno?
- Kok 2:** Dat is goedenmiddag op z'n Italiaans. Buongiorno.
- Rik:** Ah! Buongiorno, iek ben Rikki Boskampi. Iek ben de zoon van de beruchte Paul Boskampi.
- Kok 3:** Paul? PAUL?
- Kok 1:** Paolo, zul je bedoelen. Paolo en Rikki Boskampi. Maffiosi\*.
- Rik:** Paolo en Rikki Boskampi. Maffiosi.

*Rik en de koks gaan af. (Rik gaat gel in zijn haar doen en een zonnebril opzetten)*

## Scene 6 De nieuwe buurt

---

*Rik komt opgeslenterd. Hij heeft een zonnebril op en is aan het oefenen in overdreven (!) nonchalant lopen. Regelmatig haalt hij zijn linkerhand door zijn haar, dat met gel achterover is gekamd. Hij slentert heen en weer. Af en toe zegt hij stoer 'Buongiorno' tegen iemand uit het publiek. Na een tijdje (zeker een halve minuut!) komt Noëlla op. Ze gaat naar Rik staan kijken. Rik ziet haar pas als ze hem aanspreekt en schrikt dan toch wel een beetje. Al die tijd houdt buurman Somers ze nauwlettend van achter de heg in de gaten.*

**Noëlla:** Hallo. Wat ben jij aan het doen.

**Rik:** Hoezo?

**Noëlla:** Waarom loop jij zo? Is dat moeilijk, zo lopen? Zo loopt toch niemand.

**Rik:** In Italië wel. Voor een Italiaan is het dus helemaal niet moeilijk.

**Noëlla:** Maar hier in Nederland niet hoor. Hier loopt niemand zo. Kijk maar.

*Noëlla loopt een stukje om te laten zien dat ze heel anders loopt.*

**Noëlla:** Zo loop *ik* tenminste altijd. Gewoon. Normaal. Waarom loop jij op z'n Italiaans? Jij bent toch helemaal geen Italiaan? *(ze gaat op het bankje zitten)*

**Rik:** Jawel. Ik heet Rikki. Rikki Boskamp. *(gaat ook zitten)*

**Noëlla:** Ik heet Noëlla. Kom je dan uit Rome? Of uit Bologna?

**Rik:** *(schrikt. Hier is hij niet op voorbereid)* Huh? Ik eh... ..

**Noëlla:** Wij zijn vorig jaar in Toscane op vakantie geweest. Dat ken je zeker ook wel. Lekker vaak pizza gegeten. Florence is ook mooi. Wat vind je van Siëna?

**Rik:** D..d..dat ken ik natuurlijk heus wel.

**Minnie:** *(vanuit de coulissen)* Noëlla!!! Eten!!!

**Noëlla:** Ik moet gaan eten. Woon jij hier in de buurt? Wat eten jullie?

**Rik:** *(zonder na te denken)* Aardappels met bloemkool.

**Noëlla:** *(heel verbaasd)* Italianen die aardappels met bloemkool eten?

**Rik:** *(halve paniek)* Nee, nee! M...m..maar mijn vader wilde ook wel eens eh... .. iets Hollands proberen. *(cool weer)* Ik ben reuze benieuwd hoe het smaakt.

**Noëlla:** Zal ik jou eens vertellen wat ik van bloemkool vind? *(heel hard)* Blwèèèhhh!!!

*Op dat moment komt buurman Somers boos boven de heg uit.*

**Somers:** Wat moet dat hier!! Ga ergens anders van die smerige herrie maken!! En ga met die vieze kinderbillen van mijn bankje af!! Hebben jullie geen respect voor andermans eigendommen?? Rotkinderen!

**Noëlla:** *(bang)* We gaan al, we gaan al!

**Somers:** Dat is je geraaie! Stelletje tuig! *(chagrijnig gaat hij af)*

**Noëlla:** Misschien zie ik je morgen weer?

**Rik:** Misschien. *(Noëlla en Rik langs verschillende kanten af)*

## Scene 7 Nog meer Italiaans

---



### Track 28 Nerveus muziekje

*Als de kinderen af zijn neemt buurman Somers mopperend de heg mee en gaat ook af. De kamerschermen (en eventuele schemerlamp) worden rechttoep gezet. We zijn weer in het huis van de Boskamp's. Paul komt op met een telefoon. Op tafel staat nu een antwoordapparaat.*

**Paul:** *(chagrijnig)* Ja, met Paul Boskamp hier. Luister eens. Ik heb gisteren bij u een antwoordapparaat gekocht maar dat ding doet helemaal niks. Ik heb het al drie keer ingesproken maar als ik af wil luisteren hoor ik helemaal noppes. *(stilte)*.....Ja...*(stilte)* .....*(verbaasd)*..de volumeknop? ...*(stilte)* ....Oké, dat zal ik proberen. Maar als dat niet helpt wil ik mijn geld terug. Doe!

*Paul draait aan een knopje en drukt dan weer een paar toetsen in. Ineens klinkt keihard en tamelijk kwaad: HALLO, MET BOSKAMP, IK BEN ER NIET!!!! Paul schrikt zich een hoedje. U kunt dit effect makkelijk bereiken met een simpele draagbare cassette recorder waarmee u de stem van de jongen die Paul speelt heeft opgenomen. Of een onzichtbaar kind doet het 'live' door een microfoon, met de neus dichtgeknepen.*

**Paul:** Potdorie! Nou doet ie het weer veel te hard en ik sta er chagrijnig op. Stom ding. Kan ik weer opnieuw beginnen.

**Rik:** *(is op het lawaai afgekomen)* Zal ik het anders even doen? Ik weet hoe het moet. Ik maak er wel iets leuks van.

**Paul:** *(opgelucht)* Graag. Kan ik tenminste naar kantoor. Het kan trouwens wel weer laat worden, dus ik heb maar een pizza voor je besteld. Tot vanavond! En op tijd naar bed!  
*(legt wat geld op tafel en gaat af)*

*Rik bestudeert het antwoordapparaat. Dan gaat de bel.*



### Track 29 Bel plus Moustafa-rap

**Rik:** Ah! Daar zal je de pizza hebben.

*Rik gaat af om de deur open te doen. Even later komt Moustafa swingend op, met een brommerhelm onder zijn ene arm en een pizzadoos in zijn andere hand. Rik komt na hem binnen. Moustafa legt de helm weg, pakt een microfoon en praat en rapt met een fors Mediterraans accent. Ik heb dat niet als zodanig opgeschreven. Maak er zelf wat van, Moustafa!*

**Moustafa:** Yo, ik ben Moustafa, met knapperige pizza  
Betaal maar contant, niet met Mastercard of Visa  
Mijn fooien spaar ik op voor een reisje naar Ibiza  
Met mijn vriendin...mijn lieblanke Lisa

**Koor:** A la Margarita\*.....frutti di mare\*  
lekkere pizza's.....kant en klare

**Moustafa:** Yo, ik ben Moustafa, met razendsnelle scooter  
Bekend van zijn zwaar irritante getoeter  
Wij bakken onze pizza's met behulp van computer  
De één die wil hem pittig, de ander wat zoeter

**Koor:** A la Margarita\*.....frutti di mare\*  
lekkere pizza's.....kant en klare

- Moustafa:** **U had besteld...een quatro staggione\***  
**Met flink veel knoflook en extra mascarpone\***  
**Da's best wel gewaagd voor zo'n bleke autochtone**  
**Bij jou verwacht ik eerder gehakt met sperciebone**
- Koor:** **A la Margarita\*.....frutti di mare\***  
**lekkere pizza's.....kant en klare**
- Moustafa:** Zozo, dus jullie zijn de nieuwe bewoners. De vorige waren wel tof, die bestelden vaak pizza en gaven veel fooi! Zijn je ouders d'r niet? Laten ze zo'n jochie als jij alleen eten?
- Rik:** Mijn vader is.....(*heel cool ineens*) een klusje opknappen. En een moeder heb ik niet.
- Moustafa:** Da's balen. Dat je geen moeder hebt, bedoel ik. Bij ons zijn moeders het belangrijks van allemaal.
- Rik:** Dat weet ik. Italiaanse moeders.....
- Moustafa:** Italiaans? Wat klets je nou, man. Ik ben Marokkaan.
- Rik:** (*teleurgesteld*) Maar je klinkt anders best Italiaans. (*krijgt ineens een idee*) Zeg, luister eens. Zou jij iets voor me willen doen?
- Moustafa:** Wat dan? En wat levert het op?
- Rik:** Even ons antwoordapparaat inspreken. Is zo gebeurd.
- Moustafa:** Jij bent maf, weet je dat? Wat moet ik dan zeggen?
- Rik:** Gewoon, "U luistert naar het antwoordapparaat van de familie Boskamp. We zijn er niet. Ciao\*". En dan je accent een beetje overdrijven.
- Moustafa:** Wat nou accent. Ikke? Praat ik niet goed dan?
- Rik:** Je praat juist uitstekend. Precies wat ik nodig heb.
- Moustafa:** Oké, komt ie dan. (*in het apparaat, nadat Rik een knopje heeft ingedrukt*) U luistert naar het antwoordapparaat van de familie Boskamp. We zijn er niet. Ciao. Zo goed?
- Rik:** Fantastisch! Hier heb je je geld en een dikke fooi. (*geeft het geld*)
- Moustafa:** (*telt het geld*) Wow, man! Bedankt. Twintig hele eurocenten fooi! Koop ik een nieuwe scooter voor!! (*mopperend af*) U luistert naar de fooi van de familie Boskamp. Ik ben er eigenlijk niet. Ciao!



**Track 30 Filmmuziek intro (maar nu met zang en uitloop)**

**Als er 2 Rikken zijn neemt Rik 2 het hier over.**

## Scene 8 De wraak van Don Clemenza, deel 3

---

*Als Moustafal weg is haalt Rik de videoband (of DVD) onder zijn T-shirt vandaan en laat die samenzweerderig aan het publiek zien. Dan gaat hij weer in de 'filmkijkhouding' zitten. Er komt iemand langs met een plakaat: 'De wraak van Don Clemenza, deel 3'. Deel 3 van de film begint. Minnie, Sjanet en Ria komen op. Ze zijn alle drie zwaar opgemaakt en sexy gekleed. Ze gaan dicht bij elkaar midden op het speelvlak staan.*

**3 Meiden:** **We zijn op zoek.....naar een echte vent  
zo eentje die.....de liefdeswetten kent  
een man die weet hoe je een vrouw pleziert  
we willen....worden...versierd.**

*Paolo komt op, vingerknippend, stijlvol (in het rood) gekleed. Hij loopt voor de dames langs. De dames kijken hem na.*

**3 Meiden:** **Kijk toch een aan.....wat komt daar nou voorbij  
dat is bepaald.....geen vrouwenlekkernij  
hij ziet er uit als een gekookte kreeft  
maar stel dat...ie cen-...ten heeft**

*De volgende tekst gaat over de muziek heen. Qua timing past het precies. Het dwingt de kinderen om zeker niet te snel te gaan!!*

**Paolo:** *(komt teruglopen en gaat voor de dames staan gezicht naar het publiek)* Een welgemeend goedenmiddag, dames. Mag ik jullie uitnodigen voor een drankje en misschien een ondeugend gokje in het Casino. De rekening is voor mij.

*Nu beginnen de dames om hem heen te cirkelen. Ze trekken zacht aan zijn stropdas en kietelen hem onder de kin, terwijl ze hem zwoel aankijken. Paolo kijkt van de een naar de andere.*

**Minnie:** Wel, wel, mooie jongen. Heb jij dan zoveel centjes, dat je naar ons mee naar het Casino kunt nemen.

**Sjanet:** En heb jij dan misschien ook een mooie, opvallende, patserige auto, waarin jij deze drie dames kunt vervoeren?

**Paolo:** Lieve meisjes, voor u staat Paolo Argenta, beter bekend als 'de boekhouder van Don Clemenza'. Ik kijk niet op een duizendje meer of minder.

**Ria:** *(heel enthousiast nu, terwijl ze naar de voorkant van het speelvlak lopen en weer bij elkaar gaan staan)* De boekhouder van de beruchte Don Clemenza! Horen jullie dat, meisjes? Ik denk dat wij deze jongen ineens een enorm stuk vinden.

**3 Meiden:** **We hebben beet.....het is een maffioos  
die zijn zo cool.....en ook gewetenloos  
maar bovenal, hij bulkt van het geld  
Paolo...is on-...ze held**

*Met alle drie de dames aan zijn armen gaat Paolo grijnzend af. De heg en het bankje worden weer neergezet, de kamerschermen platgelegd. Rik is afgegaan maar moet direct weer op.*

## Scene 9 en 10 De nieuwe buurt leert de Boskampí's 'kennen'

**Rik helpt de roddel de wereld in dat zijn vader een gevaarlijk lid van de maffia is. De nieuwe buurt begint dat schoorvoetend te geloven. Daarbij helpt het toeval een aardig handje. Dit gaat de volgende scenes nog verder.**

## Scene 11 Van Driel en andere slachtoffers

*De Reppers komen op en rappen het volgende:*



### **Track 34 De reputatie**

**De Reppers:** Zo krijgen de Boskampí's...al snel een reputatie ze schijnen gevaarlijk...dus kijk maar uit ze komen uit Italië, een soort van gangsters en zeer gewelddadig...ze zijn er op uit !

**Koor:** Ze schieten, ze stelen, ze dealen, ze helen

**De Reppers:** Wat moeten die mensen in een dorp als het onze en deze buurt, is toch niet echt hun niveau het schijnt dat ze hier...zitten ondergedoken op de vlucht voor een andere bende of zo

*Reppers af, tegelijkertijd Meneer van Driel op. Hij is keurig in het pak gestoken en heeft een koffertje bij zich. Paul komt het huis uit.*

**Van Driel:** Ha, die Paul. En, hoe bevalt het leven in je nieuwe huis? Je moet de tuin wel sproeien hoor, anders gaat ie dood. Ben je al een beetje gewend? Het is een goeie buurt, hè. Ik zou hier zelf wel willen wonen. En je zoontje? Is ie blij met z'n nieuwe kamer?

**Paul:** Ha, die Henk. Kom binnen. Of wacht even, we kunnen net zo goed in de tuin gaan zitten. Het is lekker weer tenslotte. Alleen wat wespen, maar als jij niks doet doen zij ook niks.

**Van Driel:** Prima ideeetje. Heb je nou gewoon je keukenstoelen in de tuin staan, Paul. Waarom koop je geen tuinmeubelen?

**Paul:** Komt nog wel een keertje. Als jij vast gaat zitten haal ik wat limonade.

*Paul gaat naar binnen. Henk gaat zitten. Hij kijkt eens rond. Omdat Paul nogal lang wegblijft staat hij weer op en begint fluitend wat rond te lopen. Dit mag best even duren. Dan komt Paul op met een dienblaadje met twee glazen limonade.*

**Paul:** Sorry dat het zo lang duurde. De limonadeglazen zaten nog in een doos en die kon ik natuurlijk eerst niet vinden. Pas je wel op voor de wespen? Met die limonade.

**Van Driel:** Maak je nou maar geen zorgen. Flinke wesp die mij te snel af is. Maar, laten we eerst een even de contracten doornemen. (*pakt wat papieren uit zijn koffertje*) Eens kijken. Ik had nog een vraag over artikel 1.4a...

*Rik komt op en gaat nieuwsgierig bij het tafeltje staan.*

**Van Driel:** Ha, die Rik. En jongen, ben je al een beetje gewend aan je nieuwe huis?

*Van Driel neemt een slokje limonade.*

**Rik:** Jawel hoor. Het is een cool huis. Mijn kamer is.....

*Dan gebeurt het. Van Driel wordt door een wesp in zijn hals gestoken. Hij gilt van de pijn en grijpt met*

beide handen naar zijn keel. Hij maakt rochelgeluiden, alsof hij geen adem meer kan halen. Hij zakt door zijn knieën. Paul pakt onmiddellijk zijn mobiel (uit zijn broekzak) en belt de ambulance.

**Paul:** Hallo!! Kan er onmiddellijk een ambulance komen! Er is hier iemand die bijna geen adem meer kan krijgen!! Hij is door een wesp in z'n hals gestoken. Waar?? Hier, natuurlijk!! Oh, adres bedoelt u.....Populierstraat 3.....Masseren?.....Zal ik doen.

Paul buigt zich over Van Driel.



### Track 35 Ambulance

Twee verpleegkundigen met brancard komen oprennen. **Ze doen direct hun tekst!** Intussen wordt van Driel op de brancard gelegd. **Tijdens de sirenegeluiden** zijn Nel, Ria en Sjanet opgekomen en staan vol ontzetting naar het tafereel te kijken. Ze hebben geen idee wat er is gebeurd.

**Verpl. 1:** Aan de kant! Iedereen uit de weg. Wij moeten ons werk kunnen doen.

**Verpl. 2:** Geen foto's graag. Denk om de privacy van het slachtoffer!

**Verpl. 1:** (tot Van Driel) Meneer, wilt u niet zo'n herrie maken. Ik hoor mezelf niet meer!!

**Verpl. 2:** (in portofoon) Ja hallo, wagen 16 hier. We hebben een sticker. Dreigend zuurstoftekort.

De brancard met Van Driel er op wordt afgevoerd. Paul loopt mee

**Verpl. 1:** Uit de weg allemaal. We moeten er door.

**Verpl. 2:** Mensen! Geen paniek! We hebben alles onder controle!

En weg zijn ze. Er valt even een pijnlijke stilte. De drie dames kijken bang naar Rik.

**Sjanet:** Wat is er gebeurd?

**Rik:** Mijn vader had iets van die man gekocht. Voor veel geld. Maar het was rotzooi.

**Ria:** Maar dat is toch verschrikkelijk!

**Rik:** Dat vond mijn vader dus ook. En dan is ie meedogenloos. Hij doet dit soort dingen heus niet graag. Maar ja, als mensen hem belazeren.....

Paul komt op. Hij is erg rustig. Als hij de dames ziet:

**Paul:** Ik had hem nog zo gewaarschuwd. Tot twee keer toe zelfs. Maar ja, hij moest zo nodig de stoere bink uithangen.....

Paul gaat naar binnen. De dames happen naar lucht van schrik. Rik maakt het gebaar 'Tsja'. (schouders omhoog, onderarmen gespreid, mond in de spijtstand) en gaat ook af. De drie dames gaan als laatste af, door elkaar heen kakelend van verontwaardiging en ontzetting. **(improviseren!)**



### Track 36 'Weer een dagje later'

Buurman Somers komt zijn huis uit met een tuinslang. Hij loopt voorzichtig, met een bange blik, richting erfscheiding.

**Somers:** Buurman!! Buurman!!

Paul komt op. Hij kijkt buurman verbaasd aan. Ook Rik komt er bij staan.

**Somers:** G...g...goedenmiddag, buurman. U had toch een tuinslang nodig? Weet u nog? Kijk eens. Deze is voor u. U mag hem wel houden.

**Paul:** Het is al niet meer nodig, dank u wel.

**Somers:** Jawel! Het is wel nodig. En ik vindt u heel aardig! Alstublieft. Prettige dag nog!

*Zwetend gaat buurman af. Paul is verbaasd. Rik niet.*

**Paul:** Wat doet buurman ineens raar. Eerst heel agressief en nu ineens poeslief. Ik snap er niks van.

*Samen gaan ze naar binnen.*



### **Track 37**    **'Nog een dagje later'**

*Paul komt naar buiten en zet twee volle vuilniszakken voor de heg. Hij gaat weer naar binnen. Dan komt Noëlla op. Ze roept Rik.*

**Noëlla:** Rik!!! Kom je spelen.

*Ze wil op het bankje gaan zitten maar bedenkt zich (buurman!). Dan gaat ze op één van de vuilniszakken zitten. Rik komt naar buiten. Hij ziet dat Noëlla op een vuilniszak zit.*

**Rik:** Wat doe je nou!! Niet op die zakken gaan zitten!!

**Noëlla:** Waarom niet?

**Rik:** D'r zit iemand in.

**Noëlla:** *(springt met een gillette op)* D'r zit iemand in?? Wie dan?

**Rik:** Iemand heeft ooit veel geld van mijn vader geleend. En gisteren kwam ie het pas teruggeven maar toen was het dus te laat. *(de volgende zin erg nadrukkelijk:)* Mijn vader houdt niet van mensen die iets lenen en het dan niet, of veel te laat, teruggeven. *(wijst op de zakken)* En dat heeft die stumper dus niet overleefd.

**Noëlla:** Maar als de politie d'r achter komt? Je mag toch niet zomaar iemand aan stukken hakken?

**Rik:** De politie? Die is doodsbang van mijn vader. Nee, van de politie heeft ie niks te vrezen. Zeg, zullen we bij jou een DVD gaan kijken?

*Samen gaan ze af. Noëlla kijkt nog eens om naar de zakken, haar ogen vol ongeloof.*



### **Track 38**    **Nieuwe bureu**

*Buurman Somers, Nel, Sjanet, Ria en nog vier nieuwe bureu komen op. De heg wordt weggehaald. Er wordt een stoel bijgezet. Intussen zingen ze:*

**De bureu:**    **Heb je 't al gehoord, we hebben nieuwe bureu**  
                  **Maar of we daar zo blij mee zijn dat is nog maar de vraag**  
                  **Een buurman bij de maffia, dat hebben we niet graag**  
                  **Dat zullen we vandaag of morgen moeten bezuren**

**Heb je 't al gehoord, hij heeft er een te pakken**  
**die had van hem veel geld geleend en gaf het maar niet terug**  
**En ondanks dreigementen kwam ie niet over de brug**  
**De stakker is verdeeld over twee vuilniszakken**



## Scene 12 Suiker en tuinmeubels

---

Als er 3 Rikken zijn neemt Rik 3 het hier over.

*De tafel met drie stoelen is nu het huis van Noëlla. Minnie komt op met een dienblad met pannen, borden en bestek. Dan komt ook vader Hans op en dan Noëlla. Ze gaan zitten. Er wordt gegeten.*

- Minnie:** En, hoe was het op school, Noëlla? Nog mooie punten gehaald?
- Noëlla:** Gewoon, hetzelfde. Eerst rekenen, dan taal. Ik ben blij dat Rikki Boskamp in de klas gekomen is. Is het tenminste niet meer zo saai.
- Hans:** Hmm. Zeg, die Boskamp's. Wat zijn dat eigenlijk voor mensen?
- Noëlla:** Dat zijn...eh.....dat zijn heel normale mensen, hoor. Rikki woont alleen met zijn vader en die werkt bij de bank, geloof ik. Iets met geld in ieder geval.
- Hans:** Zozo. Nou, dat klinkt inderdaad normaal.
- Minnie:** Maar dat Rikki alleen met z'n vader woont is niet normaal. Wat is er met die moeder?
- Noëlla:** Die is gesneu...(schrikt).....eh.....ik bedoel, die is.....eh.....die is verdwenen. Sneu, hè?
- Hans:** Ach, jee. De zoveelste echtscheiding. Inderdaad sneu.
- Minnie:** Dat hoor je toch niet zo vaak, dat de kinderen dan bij de vader terechtkomen.
- Hans:** Dan is het goed dat dat nu een keertje gebeurt. Moeders zijn heus niet zaligmakend.
- Minnie:** Wat bedoel je daarmee? Doe ik het soms niet goed?
- Hans:** Zeg ik dat?
- Minnie:** Niet met zoveel woorden, nee, maar dat toontje.....
- Hans:** Schat, jij bent echt een supermoeder. Rikki mocht willen dat ie er zo eentje had. Die man zal wel eenzaam zijn, zo zonder vrouw.
- Minnie:** (tot Hans) Heb jij trouwens al kennis met 'm gemaakt?
- Hans:** Ik heb wel een keer van een afstandje dag gezegd maar verder niks, nee.
- Noëlla:** Ze komen uit Italië.
- Hans:** Oh, ja? Hoe weet je dat.
- Noëlla:** Rikki eet altijd cappucino op zijn boterham.
- Minnie:** (moet hierom lachen) Dat heb je vast verkeerd gehoord. Cappucino is koffie. Je bedoelt vast Parmaham of Gorgonzola of zo.
- Noëlla:** (boos) Niet waar. Het was cappucino. En als je het niet gelooft ga je het zelf maar vragen.
- Minnie:** Misschien moet ik dat maar eens doen.

*Minnie staat op en gaat af.*



### Track 39 'Tien minuutjes later'

*Minnie komt op met een kopje suiker in haar handen. Dat zet ze triomfantelijk op tafel.*

**Minnie:** Kijk. Zo doe je dat dus.

*Hans en Noëlla kijken nieuwsgierig in het kopje. Hans is verbaasd.*

**Hans:** Zo doe je wat?

**Minnie:** Kennismaken. Ik heb een kopje suiker geleend bij vader Boskamp. Heel klassiek. Aardige man trouwens. Heel beleefd en rustig.

**Noëlla:** *(ontzet)* Je hebt WAT??? Geleend!!!!

**Minnie:** Nou moe, wat een reactie. Ik heb een kopje suiker geleend, ja. Dat is een heel ouwe kennismakingstruc. Wat is daar zo erg aan.

**Noëlla:** *(in paniek)* Dit kan niet waar zijn! Waar hebben jullie het over gehad?

**Minnie:** Nou, over zijn vrouw bijvoorbeeld. Dat ik gehoord had dat die er niet meer was. Hij zei dat hij haar al heel lang geleden verloren was. Toen heb ik er verder niet naar gevraagd.

**Hans:** Hij heeft zich er blijkbaar mee verzoend. Knap hoor.

**Noëlla:** Maar wanneer ga je die suiker teruggeven?

**Minnie:** Teruggeven? Dat was ik niet van plan. Kom op zeg, een kopje suiker.

**Noëlla:** *(in paniek)* Maar je moet het teruggeven! En daar moet je echt niet te lang mee wachten!!

**Hans:** Noëlla! Nou moet je niet zo raar doen. Een kopje suiker lenen is hier in Nederland een heel gebruikelijke manier van kennismaken. Zoiets hoef je niet terug te geven.

**Noëlla:** *(blijft in paniek)* Maar het zijn Italianen! Misschien voelen ze zich wel beledigd!

**Hans:** Dan moeten ze zich maar aanpassen aan Nederlandse gewoontes. Integreren.

**Noëlla:** Maar..!!!

**Hans:** Noëlla, stop hier mee!! Ga je huiswerk maken. Of iets anders dat geen herrie maakt.

*Hans en Minnie gaan af. Noëlla wacht even tot ze uit beeld zijn en pakt dan de telefoon. Ze belt Rik. Tijdens het volgende telefoongesprek moet Noëlla de stiltes gebruiken om te luisteren wat Rik te zeggen heeft. Dus soms een lange, soms een korte pauze. Ze voert het gesprek met angst in de ogen.*

**Noëlla:** Ja hallo, met Noëlla. Zeg Rikki, die dooie man in die vuilniszakken.....*(korte pauze)*... Nou, je zei dat je vader altijd alles terug wil hebben wat mensen van hem hebben geleend.. .....*(korte pauze)*.....Bedoel je dan ook hele kleine dingen, dingen die weinig kosten.....*(lange pauze)*.....Het principe? Hoe bedoel je?.....*(korte pauze)* .....Maar wat doet ie dan?.....*(lange pauze)*.....*(paniek)*.....In brand? Maar die kunnen er toch niks aan doen?.....*(korte pauze)*.....Oh, zomaar. Ik was gewoon nieuwsgierig. Misschien ga ik wel een spreekbeurt over de maffia doen. Doe!

**Noëlla:** *(terwijl ze afgaat)* Oeioeioeioeioeioe!!!!



#### **Track 40**    **'Weer een dagje later'**

*De heg wordt weer neergezet. Noëlla komt op met een pak suiker. Ze ziet er bang uit. Ze belt aan bij de Boskamp's. Paul doet open.*

**Noëlla:** Dag meneer.

- Paul:** Hé, hallo. Jij bent vast Rik's nieuwe vriendinnetje. Zal ik hem even roepen?
- Noëlla:** Nee, nee!! Ik kom voor u. Ik kom iets brengen. Hier. Dit moest ik van mijn moeder aan u geven. En ze bedankt u ook heel hartelijk. Ook namens mijn vader.
- Paul:** Maar dat is toch niet nodig.
- Noëlla:** Jawel, dat is wel nodig. Dat is heel erg nodig. Alstublieft, neem het nou aan.
- Paul:** Nou, vooruit dan maar. Maar zeg tegen je moeder dat ze gerust nog eens iets mag komen lenen.
- Noëlla:** Dat zal ze voorlopig niet meer doen. Dag, meneer Boskamp.

*Ze gaat er opgelucht vandoor.*

- Paul:** Boskamp? Die ook al. Wat nou Boskamp. Ik zal toch eens met Rik praten.

*Dan komt buurman Somers op met een tuinstoel. Op de achterkant van de rugleuning staat 'Boskamp'.*

- Somers:** Kijk eens buurman. Het heeft even geduurd maar ik heb hem helemaal voor je opgeknapt. Geschuurd, gelakt en kijk eens, op de achterkant staat je naam. Boskamp. Mooi hè? De andere twee en het tafeltje komen nog, hoor. Veel plezier ermee! Dag! (af)
- Paul:** Oké, ik zie ze vliegen. Deze hele buurt is gek of ik heet Boskamp. (denkt even na) Dan heet ik blijkbaar Boskamp.

*Ook Paul gaat af, met tuinstoel. Hij kijkt nog eens met verbazing naar de naam die er op staat.*



#### **Track 41**    **'Nog een dagje later'**

*Rik komt op met een boodschappentas. Langs de andere kant komt Nel op.*

- Nel:** Ha, die Rikki. Ga je boodschappen doen, jongen?
- Rik:** Ja. Mijn vader heeft geen tijd. Hij moet nog wat...eh....(cool).....zaakjes regelen.
- Nel:** Dan ga je zeker naar Mama Mia, dat Italiaanse winkeltje in de Nieuwstraat.
- Rik:** Italiaans winkeltje? Oh ja, natuurlijk. Uiteraard. Waar is dat ook alweer? Ik raak nog steeds de weg kwijt.
- Nel:** Oh da's hartstikke makkelijk, hoor. Gewoon tweede links en dan aan de rechterkant.
- Rik:** Da's waar ook. Bedankt. Doei!

*Rik gaat af. Nel blijft hem even nakijken.*

- Nel:** Als dat maffe winkeltje nog bestaat tenminste. Ik zie d'r nooit klanten. Maar ja, als je alleen maar buitenlandse onzin verkoopt.....

*Nel gaat af. De heg wordt afgebroken en het winkeltje van Gina wordt door Gina ingericht.*



#### **Track 42**    **Overgang naar het winkeltje.**

## Scene 13 Gina

---

Rik komt binnen in het winkeltje van Gina. Er klinkt een belletje. Gina praat met een sterk Italiaans accent. Ik heb in haar tekst hier en daar wat geholpen in de woordopbouw en woordkeuze.



### Track 43 Winkelbel

- Gina:** Ciao bello\*.
- Rik:** *(verlegen)* Ciao.
- Gina:** Ik ben Gina. Jij komt boodschappen doen? Woon jij hier in de buurt?
- Rik:** Ja....eh....si!
- Gina:** Come ti chiami?\*.....*(Rik begrijpt het niet)* eh.....Hoe heet je?
- Rik:** Eh..... Rikki.
- Gina:** En, Rikki.....wat zal het zijn?
- Rik:** *(kijkt op zijn briefje)* Aardappels. Twee blinde vinken. Een pot rode bietjes. En een pak vanillevla.
- Gina:** *(teleurgesteld)* Dat verkoop ik niet. Ik heb alleen maar prodotto\* Italiano.
- Rik:** *(enthousiast)* Maar dat is veel beter. Doet u maar wat nodig is voor een warme maaltijd voor twee personen! En het mag best wat kosten!

*Blij begint Gina nu spullen in de tas van Rik te stoppen, de dingen steeds bij de naam noemend.*

- Gina:** Canneloni, pesto, salsa carbonara, insalata misto, pecorino, gelato\*.  
Dat is dan drieëntwintig euro vijftig.

*Rik betaalt en gaat tevreden de winkel uit.*

- Gina:** Arrivederci\*!

- Rik:** Arrie...eh....doei!!



### Track 44 Gina wacht op klanten

*Gina blijft achter in haar winkeltje. Tijdens de muziek speelt ze dat ze op klanten wacht. Die komen echter niet. Dat zal later in het verhaal ook blijken. In de uitloop van de muziek komen een boze Paul en een beteuterde Rik binnen, precies op een moment dat Gina met haar rug naar de 'deur' staat en Paul haar gezicht dus niet kan zien. Paul zet de tas met een klap op de toonbank.*

- Paul:** *(afgemeten)* Goedenmiddag. Ik kom even deze rare spullen terugbrengen die u mijn zoon blijkbaar heeft aangesmeerd. En ik zou graag mijn geld.....

*Gina heeft zich langzaam omgedraaid en kijkt Paul aan met grote, onschuldige ogen. **GONG!!** Paul valt stil. Hij wankelt maar herstelt zich. Hij kan zijn ogen niet meer van Gina afhouden.*



### Track 45 Gong

- Paul:** Ik....eh.....w..w..wat ik zeggen wilde.....
- Gina:** *(herkent Rik)* Ciao Rikki! *(steekt dan haar hand uit naar Paul)* Ik ben Gina.

*Paul schudt wezenloos haar hand. Hij kijkt alleen maar naar de ogen van Gina.*

- Gina:** Heeft je papa geen naam, Rikki?

- Rik:** Eh...jawel. Paolo. Paolo Boskamp. Zo heten wij.
- Gina:** Wat een prachtige naam! Paolo Boskamp. En wat een mooie pak heeft u aan! Bellissimo!!
- Paul:** *(kijkt nog steeds naar haar ogen)* Wat een ontzettend mooie...eh.....w..w..winkel heeft u. En wat een aparte artikelen. Leuke naam ook, Mama Mia.
- Gina:** Wat kan ik voor u doen, Paolo?
- Rik:** Mijn vader komt alles terugbr.....*(wordt onderbroken)*
- Paul:** Ach welnee! We hebben juist nog meer nodig. Spaghetti, ravioli\*, en een potje van dat en een zakje van dat.
- Gina:** Pesto verde\*?
- Paul:** Precies. Pesto verde. Ik ben dol op pesto verde.

*Gina stopt ook die artikelen in de boodschappentas van Paul. Paul blijft naar haar kijken.*

- Gina:** Prego\*. Dat is dan twaalf euro en dertig, per favore\*.
- Paul:** Alstublieft. *(hij betaalt en blijft staan. Rik loopt met volle tas richting 'deur'.)*
- Rik:** Pa!! Ga je mee of heb je wortel geschoten?
- Paul:** Eh.....ja, natuurlijk.....Ciao,....eh...Gina.

*Ze gaan samen af. Gina blijft achter, ook zij is een beetje in de war.*



**Track 34 Gina.**

*Na tien seconden komt Paul weer binnen, zonder tas. Hij wil duidelijk Gina nog even zien.*

- Paul:** Eh.....wat ik nog vergeten was.....
- Gina:** *(blij)* Jij was nog wat vergeten?
- Paul:** Ik was nog wat vergeten. Maar ik.....eh.....ben vergeten wat. *(gaat in de war weer af)*
- Gina:** *(onzeker)* Ciao, Paolo.
- Gina:** **Wat overkomt me nou.  
ik vind de meeste Nederlanders van die stijve planken  
ze stoppen hun gevoelens vaak onder stoelen en banken  
ze zijn een beetje lauw  
maar wat me nu gebeurt  
nu komt er eentje langs die zo verteed'rend staat te blozen  
dat ook mijn wangen er inmiddels uitzien als frambozen  
nog nooit zo rood gekleurd**
- Hij lijkt me nogal anders dan zijn meeste landgenoten  
want die zij qua emoties.....tamelijk gesloten  
ik hoop zo dat ie terugkomt want ik wil hem leren kennen  
ik zou hem wel eens op z'n Italiaans willen verwennen**
- Hij geeft me een gevoel  
dat ik gemist heb sinds ik in dit land ben komen wonen  
voor 't eerst voel ik weer iets van warme blosjes op m'n konen  
ik voel m' een beetje zwoel**

## Scene 14 Wat is iedereen toch aardig!



### **Track 47 Overgang naar 'Meneer Boskamp'. (nog niet zingen!!)**

*Paul, Rik en Noëlla op. Ook de Reppers komen op, met grote zwarte capes. Ze gaan met gespreide armen staan zodat ze de winkel van Gina helemaal aan het zicht onttrekken. Microfoons zijn hier niet nodig, het is een 'rustige' rap. Bovendien rappen andere kinderen mee (zie verderop) Tijdens de rap verwijderd Gina alle artikelen uit de winkel zodat die straks een lege indruk maakt.*

**Paul:** Dat van die suiker was echt niet nodig, Noëlla. Maar wel lief natuurlijk. Wat is dat toch met dit dorp. Iedereen doet super aardig tegen me en ik hoef er helemaal niks voor terug te doen.

**Noëlla:** Iedereen wil u te vriend houden. Ze weten tenslotte waartoe u in staat bent.

**Paul:** *(verbaasd)* Ben ik ergens toe in staat dan?

**Noëlla:** U houdt het natuurlijk liever geheim. Vanwege Don Clemenza.

**Paul:** Donklemenza? Ik heb toch het idee dat ik een afslag heb gemist.

**Rik:** *(terwijl hij Noëlla boos aankijkt)* Let maar niet op haar, pa. Ze kijkt teveel films.

**Paul:** Hoe het ook zij, leuk is het wel. Let op, daar komt er weer een

*Tijdens het nummer wordt elk couplet met stil spel geïllustreerd en meegerapt door:*

1. Kapster **Brenda** en haar charmante pedicure **Joyce**. Paul wordt in een stoel gezet, Brenda doet zijn haar en Joyce behandelt zijn voeten. *(dit moet 'en profile' gebeuren, anders ziet het publiek niks)*
2. **Harry** van Harry's Snackbar. Harry, in witte koksschort geeft de kinderen een ijsje.
3. **Buurman** en **buurvrouw Somers** brengen een klaptafeltje en een koelbox.
4. **Arie Pingel**, een gladde tweedehands-auto-verkoper, rammelt met wat sleutelbossen.



### **Track 48 Meneer Boskamp**

*Couplet 1: Reptieltje, couplet 2: Eppo Reppo, couplet 3: Haasje Repje, couplet 4: Sjonnie Rep*

**Meneer Boskamp, onze welbekende kapsalon staat uiteraard geheel tot uw beschikking  
Van harte welkom, onze uitgebreide pedikuur.....is een heerlijke verkwikking  
Het zal een eer zijn een belangrijk.. persoon als u als vaste klant in ons bestand krijgen  
En u mag gratis...hoewel we dat natuurlijk heel discreet...voor iedereen verzwijgen**

**Koor: Meneer Boskamp, we willen vriendjes worden  
Meneer Boskamp, kom gerust eens bij ons langs!**

**Ben jij niet Rikki, dan ben jij natuurlijk Rikki z'n vriendin, je lijkt me echt een aardig meisje  
En ik ben Harry...de man van Harry's Snackbar om de hoek...lusten jullie wel een ijsje?  
En als je vader, op een avond eens een keertje...geen zin heeft...om uitgebreid te koken  
Dan mag ie best een keertje gratis voor een lekker vette maaltijd...bij Harry's binnenlopen**

**En zo nog twee coupletten.**

**Brenda:** Zullen we dan gelijk maar een afspraak maken? Wanneer schikt het u?

**Joyce:** Wat heeft u een heerlijke voeten! Echt kicken om die eens lekker te verwennen!

**Harry:** Hoho, dames. Meneer Boskamp heeft honger. *(tot Paul)* Als u wilt kan ik natuurlijk ook wel wat Italiaanse snacks aan mijn assortiment toevoegen. Wat dacht u van een macaronischijf. Of misschien een pestoburger. Of een pizzaatje oorlog.

- Arie:** Ik krijg morgen een zo goed als nieuwe Corvette binnen. Strak in de lak, kekke leren stoeltjes. Zien is kopen! En voor Paolo Boskampi natuurlijk voor een ruggetje minder!
- Somers:** Beste mensen, rustig aan een beetje! Meneer Boskampi kan maar op één plaats tegelijk zijn.
- Nel:** Precies. Laat die man een beetje met rust. Het is *onze* buurman!

*Iedereen, behalve Paul, Rik en Gina, af. De stoel gaat mee af. Paul en Rik zijn rechtsvoor op het speelveld en zijn nog niet 'binnen' in Gina's winkel. Paul heeft een erg opvallend colbertje aangedaan en staat overdreven zijn haar te kammen en doet ook deodorant op. Bovendien heeft hij een mooie hoed gekocht en zet die op. Gina zit te huilen op een krukje (of zo'n tweetredentrapje). Haar mascara is helemaal doorgelopen.*

- Paul:** Ga je mee naar het winkeltje van Gina? We zijn alweer door de pasta heen en ik wil vanavond tortellini alla carbonara maken. Met in knoflook-olie roergebakken broccoli.
- Rik:** Mij best. Waarom ga je trouwens niet alleen. Dat doe je de laatste weken steeds.
- Paul:** Dat valt zo op. Ik wil niet dat ze denkt dat.....nou gewoon. Het is toch ook gezellig?
- Rik:** Best wel.

*Ze stappen het winkeltje van Gina binnen. Gina reageert nauwelijks. Paul ziet direct dat er iets mis is.*

- Paul:** Gina? *(ze kijkt hem verdrietig aan)* Wat is er aan de hand?

*Paul loopt naar Gina toe, knielt bij haar neer en legt een arm om haar schouder.*

- Gina:** Mijn mooie winkeltje moet sluiten. Ik heb veel te weinig klanten. De mensen in dit dorp eten alleen maar aardappels en bloemkool en blinde vogeltjes. Ze durven niets nieuws te proberen. Ik heb geprobeerd ze lekkere dingen uit Italië te leren koken maar ze denken dat dat veel te moeilijk is. Denk ik. Maar het *is* helemaal niet moeilijk. En het is zo delizioso\*!
- Paul:** *(staat stoer op)* Het is verrukkelijk! En dat gaan wij ze vertellen. Van mij nemen ze dat vast wel aan. Ik heb namelijk het rare idee dat de mensen in dit dorp heel goed naar mij luisteren. Waarom weet ik niet maar ik zal er deze keer van profiteren.
- Rik:** Kunnen we geen geld inzamelen voor Mama Mia?
- Paul:** Dat is een goed idee, Rik. Gina. Wees niet bang. Wij zorgen voor geld en voor klanten.
- Gina:** Gaan jullie dat echt voor mij doen. Oh, grazie bello\*! *(ze knuffelt Rik en geeft Paul een zoen op zijn wang. Paul valt bijna om van verrukking)* Dan ga ik snel in mijn keukentje een nieuwe voorraad antipasti\* maken.

## **Scene 15 Actie Red Mama Mia!**

---

**Rik, Paul en Noëlla hoden een inzameling voor Gina. Dit wordt een groot succes, niet in de laatste plaats vanwege de reputatie van Paul! Als Gina ontdekt dat Rik de waarheid geweld aandoet zet ze hem op z'n nummer maar verraadt hem niet. Als dank voor alle gulle giften biedt Gina de buurt een feest aan.**

## Scene 16 Feest!

---

*Terwijl op de achtergrond de slingers en ballonnen worden opgehangen door de gezellig door elkaar heen kletsende Don Clemenza, Fredo Carboni, Carla Pontoni, Paolo Argenta en Anna Paulona komen de burens op de voorgrond op, te beginnen met Samuel, Ria, Danny, Sjanet, Nancy en Roos.*

**Sjanet:** Weet je waar wij heen gaan? Wij gaan naar het feest van de Boskampí's.

**Samuel:** Wij zijn namelijk uitgenodigd.

**Ria:** Ach gut. En jullie dachten dat jullie de enigen waren?

**Danny:** Nou, mooi niet dus. Wij zijn ook uitgenodigd.

**Sjanet:** Het schijnt trouwens dat die man helemaal niet gevaarlijk is of zo.

**Ria:** Ik heb hem altijd al aardig gevonden.

**Danny:** *(onaangenaam verrast)* Oh ja? Daar wist ik anders niks van.

**Nancy:** We krijgen allemaal lekkere Italiaanse hapjes.

**Roos:** Ik vind Italiaans stom. *(krijgt weer een mep van Danny)*

**Danny:** Jij eet gewoon wat je aangeboden krijgt!

*Hans en Minnie komen op in hun goeie goed.*

**Hans:** Eén keer raden. Jullie gaan naar het grote Boskampí-feest. Nou, wij dus ook.

**Minnie:** Gezellig. *(schept op)* Mijn dochttertje Noëlla is al heel lang bevriend met die Rikki. Dat hebben wij altijd erg aangemoedigd. Bijzonder aardige man trouwens. Bij nader inzien.

**Sjanet:** Hij schijnt trouwens iets te hebben met dat vrouwtje van die Italiaanse winkel.

**Minnie:** Oh ja? Wat leuk voor hem. En voor haar is het ook wel een uitkomst, lijkt me.

*Ze kijken uiteen. De vijf film-maffiosi hebben inmiddels allemaal een instrument omgehangen of beetgepakt en playbacken als orkestje een Italiaans achtergrondmuziekje.*



### **Track 55** **Italiaans achtergrondmuziekje**

**Nancy:** Oh kijk. D'r is ook een Italiaans orkestje.

**Roos:** Ik vind Italiaanse orkestjes.....

*Danny staat alweer klaar om te meppen, maar Roos bedenkt zich.*

**Roos:** .....hartstikke cool!

*Nu komen Somers, Nel, Hans, Minnie en Henk van Driel op. Ze voegen zich bij de rest en zorgen dat ze vooraan staan zodat ze in de drukte toch goed verstaanbaar zijn.*

**Nel:** *(belangstellend naar Henk)* Dus het was maar een wesp. Is dat dan zo gevaarlijk?

**Henk:** Nou en of. Als zo'n beest je halsslagader raakt krijgen je hersens geen bloed meer en daar kun je goed ziek van worden. Het was echt kantje boord.

**Somers:** Ik kon me ook al niet voorstellen dat Paolo zoiets had gedaan. Want wees eerlijk, het is natuurlijk wel een watje.



**Hans:** Maar wel een aardig watje.

**Minnie:** Een aardig Italiaans watje.

*Moustafa komt op met een stapel pizzadozen.*

**Moustafa:** Vijf maal pizza quattro stagione\*!! Dat is dan zestig euro! Bij wie kan ik afrekenen?

*Gina, Paul, Rik en Noëlla komen op.*

**Paul:** Ik betaal de pizza! En drink gerust een glaasje met ons mee. Het is feest!

*Nu komt iedereen die nog niet op is op.*



### **Track 56**    Lang leve...

**Iedereen:**    **Lang leve de Boskampi's, ze wonen hier maar pas  
maar onze slaperige buurt wordt nooit meer wat ie was  
want er gebeurt van alles, en iedereen doet mee  
lang leve de Boskampi's, van hupsafalderree!**

*Tijdens het instrumentale intermezzo wordt er vrolijk gedanst.*

**Het zijn wel Italianen, maar toch zijn ze oké  
dat Italianen schurken zijn dat is een groot cliché\*  
ze kunnen lekker koken, ze houden van muziek\*  
het zijn dan wel geen Hollanders, toch zijn ze sympathiek**

*\*Misschien is het leuk de leerlingen er op te wijzen dat hier het ene vooroordeel wordt ingewisseld voor het andere. En de laatste zin is helemaal dom.*

**Paul:** Beste mensen, kunnen jullie even luisteren. Ik wil jullie iets vertellen. Wij zijn jullie zo dankbaar, lieve burens, voor al die gulheid om Gina's winkeltje te redden. Ik wil even dat we met z'n allen voor onszelf klappen voor wat we voor elkaar hebben gekregen.

*Iedereen klapt enthousiast. Paul pakt een ingepakt kadootje.*

**Paul:** En Gina, ik heb ook nog iets gemaakt. Dit is voor jou.

**Gina:** Oh Paolo, wat lief van je. Ik wordt helemaal bescheiden.

*Gina pakt het kado uit. Het is een bord met pijl, met de tekst 'Mama Mia, 100 meter'. Iedereen klapt weer. Gina laat het bord goed aan iedereen zien.*

**Paul:** En dan, lieve Gina, heb ik ook nog een bescheiden vraagje aan jou.

*Paul gaat op één knie zitten en pakt Gina's hand vast.*

**Paul:** Lieve, lieve Gina, wil je met me trouwen?

**Gina:** Si Paolo. Dat wil ik heel graag!

*Nu juicht en klapt iedereen nog uitbundiger. Dan vraagt Gina om stilte. Ze heeft ook een kado.*

**Gina:** En omdat alles begonnen is bij Rikki heb ik voor hem ook iets gemaakt. Maar eigenlijk is het nu voor ons drieën.

*Rik pakt het kado uit. Het is een van klei in reliëf gemaakt naambordje (groot genoeg voor het publiek om het te kunnen lezen) met de tekst 'De Boskampi's'.*

**Iedereen:** Lang leve de Boskampi's! Hiep, hiep, hiep, hoeraaa!!!!



## Track 57 Slotlied

**Hier kunt u kiezen tussen herhaling van het vorige lied of de volgende afscheidstekst.**

**Iedereen: En wij, wij nemen afscheid, van onze basisschool  
hier ooit begonnen in groep één, daarna gegroeid als kool  
we gaan nu naar de brugklas, de toekomst komt eraan  
maar wat we hier hebben gehad dat blijft altijd bestaan**

**Dus ja, wij nemen afscheid, en dat valt nog niet mee  
straks is dit hier verleden tijd, en da's een raar idee  
maar laten we niet treuren, het is ook mooi geweest  
dus laat maar komen dat applaus, en daarna is het feest!!**

## EINDE

Hier volgen de Italiaanse woorden die in de musical voorkomen in volgorde van verschijning.  
De onderstreepte klinkers hebben de klemtoon.

Signore = Meneer	Spreek uit: Sinjòri (ò als in voor) (i als in kip)
Carboni	Spreek uit: Karboonie
Come esta? = hoe gaat het?	Spreek uit: Kommèsta?
Benissimo = Heel goed	Spreek uit: Beenjesiemo
Grazie = Dank u	Spreek uit: Graatsie (g als in goal)
Signorita = Mevrouw	Spreek uit: Sinjorietaa
Pontini	Spreek uit: Pontienie
Bambini = kindjes	Spreek uit: Bambienie
Ciao = Doe!	Spreek uit: Tsjiaao!
Argenta	Spreek uit: Ardzjenta
Semplice = simpel	Spreek uit: Semplietsji (i als in kip)
Si = Ja	Spreek uit: Sie
Naturalmente = natuurlijk	Spreek uit: Naturalmenti (i als in kip)
Mi amore = mijn lief	Spreek uit: Mie amòri (ò als in voor)
Mi scusi = Excuseer	Spreek uit: Mie skoezie
Una problema piccolo = probleempje	Spreek uit: Oena problema piekolo
Cappucino = koffie crema	Spreek uit: kappoetsjieno
Vitello = Kalfsvlees	Spreek uit: Vietello
Risotto = Rijst	Spreek uit: Riesotto
Calamaro = Ikntvis	Spreek uit: Kalamaro
Ciabatta = Witbrood	Spreek uit: Kiabatta
Antipasta = Voorgerecht	Spreek uit: Antiepastaa
Stracciatella = Ijs met chocostukjes	Spreek uit: Stratsjatella
Bella = Mooi	Spreek uit: Bella
Tortellini = Deegkussentjes	Spreek uit: Tortellienie
Martini = Drank	Spreek uit: Martienie

**enzovoort**