

JOEP VAN DEUDEKOM

De b@nd grijpt in



*Gebaseerd op het gelijknamige boek
van Joep van Deudekom
Bewerking en muziek: Jan de Waard*

© Het Verkeerde Beentje 2016

Personages

1. Johan. Speelt gitaar en schrijft eigen muziek.
2. Johan senior. Vader van Johan (met snor). Politieagent. Tamelijk ouderwets.
3. Meta. Moeder van Johan. Laveert tussen strenge man en opstandige zoon.
4. Ziggy*. Halfbroer van Janis en Elvis. Regelneef. * Ziggy kan ook een meisje zijn: Billie (zie pag. 3)
5. Janis. Halfzus van Elvis en Ziggy. Drumt en zingt. Weet bijna alles.
6. Elvis. Halfbroer van Ziggy en Janis. Speelt toetsen en kookt graag.
7. Paul Backer. Kunstenaar op leeftijd en vader van Ziggy en Janis.
8. Joni. Moeder van Ziggy. Yogalerares. (moet goed kunnen zingen)
9. Marjon. Moeder van Janis en Elvis. Professor en vegetarisch kookboekenschrijfster.
10. Willem. Klasgenoot van Johan. Speelt graag de baas.
11. Zara. Klasgenote van Johan. Bescheiden. Van oorsprong Afghaans. (moet goed kunnen zingen)
12. Manon. Klasgenote van Johan. Nuchter type.
13. Jet. Klasgenote van Johan. Vriendin van Zara.
14. Elske. Klasgenote van Johan. Tut zichzelf mateloos op.
15. Eelco. Klasgenoot. Heeft het niet zo op alles dat afwijkend is.
16. Mevrouw Thie. Docente Engels en mentor. Heeft een apart soort harde humor.
17. Journalist 1. (yogacursist)
18. Journalist 2. (yogacursist)
19. Matthijs van Nieuwkerk. Talkshowpresentator. (yogacursist)
20. Minister. (yogacursist) (moet ook kunnen rappen)
21. Voorlichter. (yogacursist) (moet ook kunnen rappen)
22. Vader van Zara. Een uit Afghanistan afkomstige arts. (yogacursist)
23. Moeder van Zara. Een uit Afghanistan afkomstige arts. (yogacursist)
24. Co*. Goeiige conciërge die de decorwisselingen doet. * Co kan ook een meisje zijn: Coba (zie pag. 3)
25. Aki. Vluchteling met status. Integreert als assistent van Co. Is heel goed in Nederlandse taal.
26. Evil. Rapper.
27. Mr. Z. Rapper.
28. Banana. Rapper.
29. Duff. Rapper.
30. Cameraman. (yogacursist)
31. Politieagent. (yogacursist)
32. Politieagent. (yogacursist)

* Ziggy / Billie / Co / Cobra

De meeste grotere rollen zijn voor jongens. Om dat te doorbreken kunnen enkele rollen worden 'omgebouwd'. Zo kan de rol van **Ziggy** door een meisje worden gespeeld. Ze heet dan **Billie**. Haar eerste tekst (blz. 7) is:

Billie: Tja, waar zal ik eens beginnen. Ik ben al veertien. Mijn naam is Billie. Ik ben vernoemd naar een jazz-zangeres uit de jaren veertig. Billie Holiday? *(kijkt vragend rond. Er komt geen reactie)* Dat zegt jullie dus duidelijk niks. *(enz.....)* *(andere consequenties voor de tekst dienen zich vanzelf aan)*

Dit geldt tevens voor de rol van **Meneer Co**. Daar kunt u **Mevrouw Cobra** van maken. Ook de rollen 17, 18, 20, 21 en 26 t/m 32 zijn niet per se sekse-gebonden.

Vormgeving:

Scene 1, 2 en volgende. Krukjes of stoelen.

In de klas, maar ook bij Johan thuis wordt er gezeten op stoelen of krukjes. Krukjes verdienen de voorkeur vanwege de handzaamheid. Voor het gemak is in het verdere script dan ook sprake van krukjes.

Scène 2. De huiskamer.

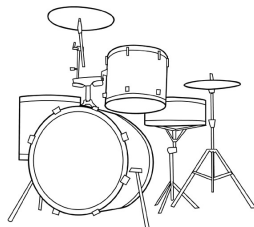
Er staat een tafel met daaromheen drie krukjes. Op de tafel een 'gezellig' tafelkleed en een vaas bloemen. In de hoek een staande kapstok met daaraan een politie-uniform.

Scène 4. De hangmat. Er bestaan zelfdragende hangmatten (zie foto), maar de kans dat u die kunt bemachtigen is waarschijnlijk klein. Een comfortabele zonnestoel is een goed alternatief. Als de hangmat (stoel) op een glad kleed staat kan Paul met mat en al door Co en Aki op- en afgesleept worden. Met aan alle kleedpunten een stevig touw geknoopt gaat dat lekker snel en makkelijk.

Scène 4. De oefenruimte. Er staan twee makkelijke stoelen, een drumstel, een keyboard, een basgitaar en twee gitaarversterkers. In de hoek staat een oven (gasfornuis), een keukenkast en een tafel met keukenspul-letjes: het domein van Elvis. Op de tafel staat een appeltaart. Omdat dit met alleen echte spullen niet te doen is qua gesjouw kunnen instrumenten, versterkers, keukenkast en oven/fornuis worden gemaakt van beschilderd karton, triplex of hardboard (tweedimensionaal). Dat is trouwens ook leuker om te zien, en bovendien leuk om te maken. In dat geval zijn alleen de tafel en de stoelen echt, maar die worden dan ook als zodanig gebruikt. En de appeltaart is natuurlijk ook echt!



Zelfdragende hangmat



Drumstel



Kofferversterker gitaar



Kofferversterker bas

Scene 9. Het fraai beschilderde busje. Dit kan het hoogtepunt van de vormgeving worden. Uit een hele plaat triplex of hardboard (122 x 244) wordt een Volkswagenbusje gezaagd en uitbundig beschilderd. Met aan paar latjes achterop voor de stijfheid. Als hulpmiddel een afbeelding van zo'n (onbeschilderd) busje op pagina 4. Dit is natuurlijk veel werk. Een alternatief: projecteer een beschilderd busje op de achtergrond. Daar zijn op internet genoeg afbeeldingen van te vinden.

Scène 11 e.a. De grote **schoudercamera** van de cameraman is een mooie knutselopdracht met dozen en kokers! Er is sprake van aan **verhoging**. Wellicht een podiumdeel of vier aan elkaar geschroefde kistjes?

Scène 12 en 14. De achterwand van DWDD kan worden vormgegeven middels projectie. De afbeelding daarvoor krijgt u via de mail.



Zang:

Let er bij de rolverdeling op dat **Joni** en **Zara** goed moeten kunnen zingen. Ze hebben allebei een solo-lied. Soms is een lied (bv. *Rare types*) voor een wat kleiner groepje kinderen bedacht. Als dat groepje qua zang niet stevig genoeg is kunnen kinderen die niet in de scène zitten vanuit de coulissen meezingen. Dat kan helpen. Probeer u beide varianten in ieder geval uit! En let daarbij vooral op volume en verstaanbaarheid.

Kleding

Ziggy, **Janis** en **Elvis** zijn hippie-achtig gekleed. Elvis draagt een rode broek. Janis een colbertje over een uitbundige jurk.

Elske is erg met hippe kleding en make-up bezig. Dat is te zien. De andere klasgenoten zijn redelijk 'normaal' gekleed.

De **rappers** zijn natuurlijk gekleed als rappers (eigen invulling).

Johan sr. en **Meta** zijn degelijke, niet al te fantasierijke volwassenen. Johan sr. heeft een flinke snor. Het uniform van Johan sr. hangt aan een staande kapstok.

Paul is een kunstenaar / bohemien. Dat komt terug in zijn kleding en kapsel. Een hoed zou mooi zijn.

Joni en **Marjon** zijn ook oudere hippies. Joni is bovendien van de yoga. Wijde kleding dus. Misschien is het leuk om haar **cursisten** in scene 7 in één en dezelfde lichte kleur te kleden.

De **minister** en de **voorlichter** zijn in kostuum met stropdas (of mantelpakje!). In ieder geval formeel.

De **agenten** dragen alleen in de scène 11 hun uniform. De rest van de scènes zijn ze publiek of voorbijganger of yogacursist.

Matthijs draagt een net te krap colbertje. Zijn haar zit zoals dat van Matthijs van Nieuwkerk.

Co heeft een stofjas aan, **Aki** een goedkoop trainingspak.



In deze proeftekst ontbreken enkele scènes. Dit om onze auteursrechten te beschermen. De ontbrekende scènes worden kort samengevat.

Scène 1__De brugklas_____

Op het speelvlak staat tien krukjes met daarop Johan, Ziggy, Janis, Elvis, Willem, Zara, Manon, Jet, Elske en Eelco. Ze zijn een verse brugklas die voor het eerst samenkomt. De meesten zitten onzeker om zich heen te kijken. Het lied wordt door iedereen gezongen, dus ook door de kinderen die niet in de scène zitten.



Track 19 Dit is dus de brugklas

De versie met zang is



Track 1

Allen: Dit is dus de brugklas, hoe erg zou het zijn
ik ken hier bijna niemand, ik voel me zo klein
en iedereen zit stiekempjes naar iedereen te gluren
't is een en al onzekerheid, hoe lang gaat dit nog duren?

Zie ons hier nou zitten, in stille paniek
wel zeven eerste klassen, een soort van fabriek
en iedereen probeert zijn kleine angsten te verbergen
maar tussen al die reuzen hier zijn wij maar kleine dwergen

Het leek zo avontuurlijk, ik voelde me vrij
naar de middelbare, de kindertijd voorbij
niet langer tussen kleuters, niet langer mees en juf
en nooit meer in het kringgesprek want o, dat was duf!
ik weet nog goed, de laatste weken telde ik de dagen
maar nu het zover is begint d' onzekerheid te knagen

Ik had er zoveel zin in, ik was er zo aan toe
het zou geweldig worden, al wist ik nog niet hoe
maar nieuwe vrienden maken, dat was vast geen probleem
er is volop te kiezen, dus kijk ik om me heen
dit zijn dan voor zo lang het duurt mijn nieuwe klasgenoten
hier zal ik het mee moeten doen, maar wat een stel malloten!
tot overmaat van ramp moet je jezelf introduceren!
dat hebben ze bedacht om ons publiek'lijk te kleineren!

Dit is dus de brugklas..... enz.

Mevr. Thie komt binnen. Ze gaat aan de zijkant zo staan dat zowel de leerlingen als het publiek haar gezicht goed kunnen zien.

Thie: *(zelfbewust pratend)* Hallo klas 1C. Jullie boffen maar, want ik ben jullie docent Engels én jullie mentor. Op de basisschool had je die niet, een mentor, maar het houdt in dat ik jullie aanspreekpunt ben. Jullie zijn 'mijn' klas. Dus als er iets is kom je naar mij toe, zodat ik je kan slaan. Duidelijk? Dan stel ik nu voor dat jullie je één voor één even voorstellen. Hoe je heet, wat je hobby's zijn, van welke basisschool je komt, wat je ouders doen en wat je verder nog de moeite van het vertellen waard vindt. *(kijkt Eelco aan)* Jij mag beginnen. Ga maar even staan.

Eelco: Hallo. Ik ben Eelco en ik kom van de Cazembrootschool. Ik ben twaalf en mijn hobby is vissen.

Thie: Heel goed, Eelco. En, vang je wel eens bot?

Eelco: Ik vis alleen in zoetwater, mevrouw. En bot is een zoutwatervis.

Thie: *(zuchtend)* Het was een grapje, Eelco. Volgende? *(kijkt Elske aan)* Jij, met je grote oorbellen?

Elske: Ik ben Elske en mijn hobby's zijn winkelen en mezelf optutten.

Thie: Daar sta je dan extra vroeg voor op, zo te zien. Vakwerk hoor! *(kijkt Jet aan)* En jij?

Jet: Ik heet Jet. En ik heb geen hobby's. Of is whatsappen een hobby?

Thie: *(resoluut)* Absoluut niet. Dat is een levensvulling. *(kijkt Manon aan)*

Manon: Hoi. Ik ben Manon. Ik kom van de Montessorischool Klavertje Vier. En ik wil later schrijver worden, net als mijn vader. Ik heb al best veel korte verhalen geschreven. Oh ja, mijn moeder is advocate.

- Thie:** Toe maar. Wie kan daar overheen? *(kijkt Johan aan)* Jij?
- Johan:** Ik ben Johan. Ik ben twaalf. Ik kom ook van de Cazembrootschool en ik hou van voetballen en ik speel gitaar. Mijn vader is trouwens politiemann en mijn moeder doktersassistente. En ik ben enig kind.
- Thie:** Leuk, een muzikant in de klas. *(kijkt Ziggy aan)* Jij?
- Ziggy:** Tja, waar zal ik eens beginnen. Ik ben al veertien. Mijn naam is Ziggy. Ik ben vernoemd naar een artiest uit de jaren zeventig, tenminste, naar een van zijn albums. David Bowie? Van het album Ziggy Stardust. *(kijkt vragend rond. Er komt geen reactie)* Dat zegt jullie dus duidelijk niks. Ook prima. Mijn vader is kunstenaar, Paul Backer heet hij. Ook nooit van gehoord? Oh. Oké. Mijn moeder is yogalerares. Ikzelf speel basgitaar. Moet ik nog meer vertellen?
- Thie:** Dankjewel Ziggy. Hier kunnen we voorlopig wel even mee vooruit. *(kijkt Janis aan)* En jij, jongedame met je ...eh... karakteristieke jurk?
- Janis:** En mijn naam is Janis. Je zegt Djennis maar je schrijft Ja-nis. Ik ben vernoemd naar een zangeres uit de jaren zestig: Janis Joplin. Die zullen jullie ook wel niet kennen. Ze is heel jong doodgegaan aan een overdosis. Mijn vader is dezelfde als die van Ziggy, maar ik heb wel een andere moeder. Die is professor en schrijft vegetarische boeken. En ik drum en ik zing graag.
- Thie:** Toe maar. En jij? Ook vernoemd naar een dooie artiest?
- Elvis:** Nee hoor, ik heet gewoon Elvis. Grapje. Ik ben vernoemd naar Elvis Presley. En hoe dood kun je zijn als artiest. *(ziet nu dat zelfs die naam geen belletjes doet rinkelen. Vraagt met ongelovige mimiek:)* Elvis Presley???
- Willem:** Zelfde vader zeker als die andere twee?
- Elvis:** Nee. Dat niet. Wel dezelfde moeder als Janis maar weer een andere vader. Maar die is in India achtergebleven bij een of andere goeroe en die zie ik maar af en toe. Dus ... Janis is mijn halfzus en ze is ook de halfzus van Ziggy, maar Ziggy is geen familie van mij ook al wonen we wel in dezelfde verbouwde boerderij. Met zijn allen dus behalve mijn vader. En ik speel piano en ik hou van koken.
- Thie:** Lekker ingewikkeld. Maar wel gezellig, toch?
- Janis:** Supergezellig!
- Willem:** *(wacht zijn beurt niet af)* Nou, ik ben dus Willem. En ik ben wél normaal. Ik voetbal en mijn vader is slager. En mijn moeder staat in de winkel van mijn vader.
- Thie:** Nou, veel normaler worden ze niet meer gemaakt, Willem. Wie hebben we nog niet gehad? Ah! Jij.
- Zara:** Hallo. Mijn naam is Zara. Met een z. Ik ben twaalf jaar en ik ben geboren in Afghanistan, maar ik woon al elf jaar in Nederland. Mijn ouders zijn allebei arts en moesten vluchten vanwege de Taliban. En ik kom van dezelfde school als Manon, Jet en Elske.
- Er valt even een stilte.*
- Thie:** Heeft één van jullie een idee wat de Taliban is?
- Janis:** *(steekt haar vinger op)* De Taliban is een islamitische terreurbeweging, die er extreem strenge ideeën op nahoudt. Meisjes mogen niet naar school en vrouwen moeten een boerka dragen. En als je niet hun soort van geloof aanhangt mag je ter dood veroordeeld worden. Ze werken samen met Al Qaida, een andere terreurbeweging die achter de aanslagen in New York zat. Je weet wel, de Twin Towers.
- Thie:** *(verbaasd en waarderend)* Eh...dank je Janis. Ik had het zelf niet beter kunnen zeggen. Nou. Welkom allemaal. Laten we er een goed jaar van maken. En vanaf morgen gaan we enthousiast aan het werk!



Track 20 Overgangsmuziekje 1

Iedereen, behalve Johan en Ziggy, staat op en gaat af met medenemen van een of twee krukjes. Johan en Ziggy blijven achter op het speelveld. Als de muziek stopt komt Ziggy naar Johan toe en steekt zijn hand uit.

- Ziggy:** Johan was het, hè? Je speelt dus gitaar. Elektrisch?

Johan: Ja, ook, maar ook klassiek. Dat moet van mijn vader.

Ziggy: Kan nooit kwaad. Goed voor je techniek. Kun je een beetje spelen?

Johan: Eh, wel redelijk eigenlijk.

Ziggy: Speel je ook een beetje solo of is het vooral akkoorden rammen?

Johan: Nee nee, ik soleer ook.

Ziggy: Ben best benieuwd. We zoeken nog een gitarist voor onze band. Kom maar eens langs op de boerderij als je dat leuk lijkt. Hier heb je mijn kaartje. Daar staan mijn contactgegevens op.

Ziggy geeft Johan zijn kaartje en loopt weg. Johan bekijkt verbaasd het kaartje. Dan komt Eelco op.

Eelco: Hé, Johan. Wat een mafkezen hè, die drie. Die sporen niet helemaal. Alleen die namen al. En dan dat gedoe met die vaders en moeders door elkaar heen. Lekkere boel moet dat geweest zijn! Da's toch niet normaal!

Johan: Huhuh, beetje raar wel ja. Maar hun namen hebben ze niet zelf uitgekozen natuurlijk.

Eelco: Nee, maar die kleren wel! Maffe jurk toch! En die Ziggy met zijn colbert! Lijkt wel een boekhouder. En die derde, kom, hoe heet ie ook alweer, die Elvis, da's een homo! Zeker weten!

Johan: Hoezo zeker weten? *(ongemerkt komt Janis op)*

Eelco: Dat zie je toch meteen. Die rooie broek en dat staartje. *(doet overdreven nuchterig Elvis na)* "Ik hou van koken". Nou, dan weet je het wel!

Johan: Ik weet niks. En zo ja, en wat dan nog?

Janis: *(uitdagerend)* Precies! Wat dan nog?

Eelco: *(van zijn stuk)* Eh, nou, het is toch vreselijk om homo te zijn! Dat moet je je toch niet voorstellen!

Janis: *(nuchter)* En waaróm is dat zo vreselijk?

Eelco: Nou, gewoon. Omdat het zo is!

Janis: *(gemaakt blij)* Oh, nów snap ik het! Omdat het zo ís! Wat goed uitgelegd, Eelco! Wow! Jij moet biologieleraar worden!

Eelco: Jij vindt zoiets zeker normaal. Jullie vinden vast alles normaal, daar op die vage boerderij van jullie. Nou, mij niet gezien. Ga je mee, Johan.

Eelco gaat met een misprijzende blik af. Johan gaat niet mee.

Janis: Dus jij bent Johan en je speelt gitaar?

Johan: En jij drumt en je zingt. En je heet Janis.

Janis: Wij hebben een band op de boerderij en we zoeken nog een gitarist.

Johan: Ik weet het. Ziggy heeft me zijn kaartje al gegeven.

Janis: Och, die aanstellerige visitekaartjes van hem! Dat doet hij alleen maar om indruk te maken. Maar kom eens langs met je gitaar, zou ik zeggen. We hebben volop apparatuur staan dus je kunt zo inpluggen.

Johan: *(nog niet enthousiast)* Cool! Misschien moet ik dat eens doen. Maar ik moet nu weg. Met Eelco mee.

Janis: Is goed. Zie je morgen! *Beiden af*



Track 21 Overgangsmuziekje 2

Scène 2__ Bij Johan thuis

Co en Aki komen op met de tafel. Terwijl Co staat te praten richt Aki in z'n eentje de huiskamer verder in. Als Co uitgepraat is, is Aki ook klaar.

Co: Ik zal me even voorstellen. Ik ben Co en ik doe alle decorwisselingen. Ik word daarbij een beetje geholpen door Aki. Aki is namelijk aan het integreren. Dat is natuurlijk een prima zaak maar dat betekent voor mij eigenlijk alleen maar extra werk, want ik moet hem echt alles uitleggen. Dat doe ik graag, hoor, begrijp me niet verkeerd. Zo'n jongen moet ook een kans krijgen, tenslotte. Maar het kan dus gebeuren dat het allemaal wat langer duurt dan normaal. Excuses daarvoor.

Aki: Baas. Ik ben klaar.

Co: Wat? Nou, laat maar eens kijken dan. *(hij bekijkt het resultaat overdreven kritisch en verzet de vaas een paar centimeter.)* Kijk, Aki. Zo doe je dat. Beeld! Daar gaat het om! Kun je dat onthouden?



Track 22 Een korte onderbreking 1

De versie met zang is



Track 2

Co en Aki af, het gezin op. Ze gaan zitten. Tegelijkertijd komen de rappers op. Ze gaan vooraan het speelvlak staan en doen hun rap (met de bijbehorende gebaartjes!)

Evil: Maar voordat we verder gaan een korte onderbreking
want anders krijgt u straks behoefte aan een nabespreking.
en da's niet de bedoeling want er komt ook nog een feestje
en daarom begeleiden wij 't verhaal een beetje

Mr. Z.: U zag net een brugklas op d' eerste dag van 't jaar
en drie van de nieuwelingen zijn een beetje raar
tenminste, vergeleken met de doodgewone rest
en bij raarheid, u weet het, wordt er snel gepest

Duff: Of dat hier het geval is zal de tijd ons leren
aan ons de taak u door t' verhaal heen te laveren
we schuiven even aan bij onze protagonist
dat betekent: 'onze held', voor zover u dat niet wist

Banana: Onze held heet Johan en zijn vader is agent
een man dus van regelmaat en orde in de tent
je voelt de bui al hangen, dit wordt een conflict
maar kijkt u zelf. Genoeg vooruitgeblikt

Rappers af.

Johan sr.: En, Johan, hoe was het op je nieuwe school? Wat is je eerste indruk?

Johan: Ging wel. We moesten ons voorstellen. Best eng. En er zitten drie nogal rare types in onze klas. Met gekke namen. Ziggy, Janis en Elvis.

Meta: Dan hebben ze vast ouders die veel van muziek houden. Zeker van muziek van vroeger.

Johan sr.: Wat is er verder raar aan ze, behalve hun namen? Namen op zich zeggen nog niks, toch?

Johan: Ze wonen in de boerderij op het einde van de Grensweg.

Johan sr.: Ah, de kunstenaarskolonie! Kijk, dan wordt het al wat duidelijker. Kunstenaarskinderen!

Meta: Rare namen. Rare kleren zeker ook?

Johan: Ja, een beetje wel. Maar ze zijn gewoon aardig, hoor.

Johan sr.: Dat zal best, jongen, maar ik heb het er niet zo op. Kunstenaars zijn vaak wat losgeslagen. Ze hebben een, hoe zal ik het zeggen, een andere moraal dan wij. Alcohol, drugs, en ook op het, eh... relationele gebied experimenteren ze graag. En ze hebben weinig respect voor het wettelijk gezag.

Meta: Maar man, dat geldt toch niet voor alle kunstenaars?

Johan sr.: Dat zeg ik ook niet. Iemand als Anton Pieck was een keurige man. En over Rien Poortvliet heb ik ook nooit een onvertogen woord gehoord. Maar verder.....

Johan: Hun vader is anders best beroemd. Ik heb het opgezocht. Hij heet Paul Backer en zijn schilderijen hangen in New York en Londen en zo.

Meta: Nou, dat is mooi!

Johan sr.: Ik heb anders nog nooit van die man gehoord. En dan nog! De meeste kunstenaars leven van een uitkering. Profiteurs zijn het!

Johan: Misschien geldt dat wel niet voor hem? Waarom moet u

Meta: Johan, ga nou maar niet tegen je vader in. Hij heeft een zware dag gehad. *(Johan baalt zichtbaar van deze opmerking!)* Blijf nou maar een beetje bij die kinderen uit de buurt. De brugklas wordt al zwaar genoeg en ik ben bang dat ze geen goede invloed op je zullen hebben.

Johan sr.: Denk je vanavond nog aan je gitaar oefeningen, jongen?

Johan: *(monotoon)* Ja pa. Tuurlijk pa. Komt in orde pa. *(sjokt chagrijnig de kamer uit)*

Meta: Hopelijk zitten er ook normale kinderen in zijn klas.

Co en Aki op. Pas als Co begint te praten gaan pa en ma ook af. Ze nemen hun eigen krukje mee. Aki ruimt de tafel en eventuele andere attributen op en Co spreekt het publiek toe.

Co: En weg huiskamer. Zo snel gaat dat dus. De scènes volgen elkaar in razend tempo op. Het is zaak de hele tijd op te letten! Aan mij de taak om dat Aki bij te brengen. En ik moet zeggen, hij leert snel. Maar genoeg gekletst. Aan het werk.

Hij draait zich om om mee te helpen maar Aki is al klaar en weg. Zijn gêne verbergend gaat Co ook af.

Scène 3 __Rare types__

Johan, Willem, Elske, Eelco, Manon, Jet en Zara verzamelen zich vooraan.

Willem: Die Ziggy is gewoon een aansteller, met z'n colbertje!

Elske: En de Janis dan! Die heeft nog nooit een modeblad van binnen gezien! Maar ze denkt wel dat ze alles weet. Met d'r superieure glimlach.

Eelco: Wat dacht je van Elvis! Dat enthousiasme de hele tijd! Ik geloof er niks van.

Manon: Waarom niet? Dat kan toch gewoon? Enthousiasteling zijn. Beter dan zo'n chagrijn als jij.



Track 23 Rare types!

De versie met zang is



Track3

Jet: *(door de muziek heen)* Ik vind het best stoer van Janis, dat ze gewoon draagt wat ze wil. Zou ik ook wel willen durven.

Zara: Het is maar goed dat jullie nooit in Afghanistan zijn geweest. Waar mijn ouders vandaan komen. De mode dáár zal jullie vast ook niet aanstaan!

Willem: Maar dat is anders! Dat is daar de cultuur.

Manon: En de cultuur hier, is dat wat jullie aanhebben? Ooit van cultuurarmoede gehoord?

Willem, Elske en Eelco zijn partij A, Zara, Manon en Jet zijn partij B.

A: **Wat een rare types, het is niet normaal
wie draagt er nou van zulke rare kleren
het lijken wel zigeuners, een beetje asociaal
en wij moeten dat zomaar accepteren
ze lopen vreeslijk uit de pas
ze horen eigenlijk niet in ... onze klas**

B: **Wij vinden 't wel wat hebben, het is wel apart
ze durven van de massa af te wijken
en dat is best wel dapper, dus oordeel niet te hard
alleen omdat ze niet op jullie lijken
ze lopen lekker uit de pas
ze brengen variatie ... in de klas**

Eelco: Variatie! Alsof we daarop zitten te wachten! Had ik beter op de basisschool kunnen blijven!

B : **Lekker wezen wie je bent
zijn we eigenlijk niet gewend
opgegroeid binnen de norm
iedereen dezelfde vorm**

A: **Je heet Johan, je heet Piet
maar Ziggy heten doe je niet
voor een mannelijke look
draag je echt geen rooie broek
en die soepjurk dan van Janis
die heeft echt geen modekennis
wat een flower-power-tut**

B: **eigenwijs maar wel voor schut
ach, wat maken we ons druk
't interesseert ons echt geen ruk**

Alle zes: **'t is gewoon een heel raar stel
kunstenaars, dan weet je 't wel!**

Janis op. Ze loopt op Johan af.

Janis: Ga je vanmiddag mee naar onze boerderij?

Johan: *(in de war)* Eh, nee. Hoezo?

Janis: O, ik dacht dat je langs zou komen met je gitaar?

Johan: Nou, eh, ik weet nog niet. Ik had toch niks toegezegd?

Janis: Oké. Ik hoor het wel als je er aan toe bent. *(Janis af)*

Eelco: *(spottend)* Wat hoor ik nou? Langskomen met je gitaar? Heb jij geheimpjes, Johan?

Johan: Helemaal niet. Ze hebben me gevraagd voor hun band. Maar ik heb er niet zo'n zin in.

Willem: Waarom niet? Trek je toch gewoon ook een rooie broek aan? Staartje in je haar. Klaar!

Er wordt gelachen. Johan en Jet lachen niet mee.

Jet: Waarom doen jullie zo kortzichtig? Ze zijn een beetje anders. Nou en!

Eelco: Rustig maar. Het was gewoon een grapje. Nou, wij gaan een balletje trappen. Ga je mee, Johan?

Johan: Ik weet het nog niet.

Willem: *(doet Janis na)* We horen het wel als je eraan toe bent.

Nu moet iedereen lachen. Daarna iedereen af. Co en Aki op. Terwijl Co en Aki vooraan staan te praten richten Janis, Ziggy en Elvis heel stilletjes de oefenruimte (zie pagina 3) in. Daarbij lopen ze overdreven op hun tenen. Als ze klaar zijn nemen ze hun positie voor straks alvast in. Elvis in zijn 'keuken' en de andere in de twee stoelen.

Co: Aki, luister goed. Wat er nu gaat gebeuren is namelijk heel bijzonder. Terwijl wij het decor ombouwen begint de volgende scène al te spelen. Dwars door alles heen.

Aki: Aha! Experimenteel toneel! Leuk!

Co: Nou niet gaan lopen wijsneuzen, Aki. Aan dat soort moeilijke woorden ben jij nog helemaal niet toe!

Aki: Sorry, baas.

Co en Aki gaan de anderen helpen met de decorwisseling. Dat doen ze ook overdreven voorzichtig en stil. Intussen heeft Paul in zijn hangmat / ligstoel vooraan op het toneel plaatsgenomen. Hij is gekleed is slechts een minimaal zwembroekje. Even later komt Johan op met zijn gitaarkoffer. Ze doen hun dialoog terwijl de anderen rustig en stil hun klus afmaken. Het moge duidelijk zijn dat dit alles goed geoefend moet worden!

Paul: Goedemiddag, jongeman. Kan ik u ergens mee van dienst zijn? Mijn excuus trouwens dat ik niet fatsoenlijker gekleed ben, maar ik verwachtte eerlijk gezegd geen bezoek.

Johan: Ik, eh, ik kom voor Ziggy, Janis en Elvis. Ik zit bij ze in de klas.

Paul: Ah, juist. En uw naam is?

Johan: Johan.

Paul: Natuurlijk! Een mooie Bijbelse naam. Naar Johannes de Doper of naar Johannes de Apostel?

Johan: Dat weet ik niet, meneer. Gewoon Johan.

Paul: Mijn naam is Paul. Ik zie dat je een gitaar bij je hebt? Ga je bij hun bandje spelen? Ik weet dat ze nog een gitarist zoeken. Wacht. Ik bel even. Ze zitten nogal afgelegen. *(hij pakt zijn mobiel en belt)* 'Hallo Janis. Er is een gitarist voor jullie. Zal ik hem doorsturen? Prima. Hij komt er zo aan.' Nou, Johan. Je loopt dit pad af, dan ga je rechtsaf het bos in en dan zie je na een meter of vijftig een zwarte schuur. Je moet de grote deur hebben. Succes!



Track 24 Overgangsmuziekje 3

Paul en zijn hangmat af. Johan gaat ook af maar komt na de wisselmuziek ook weer op.

Scène 4__De boerderij_____

Janis: *(staat op en loopt naar Johan)* Je bent toch gekomen! Wat leuk! Kom binnen.

Johan: Woont jullie opa ook bij jullie? Die man in die hangmat (ligstoel) bedoel ik.

Janis: *(lachend)* Opa? Dat is mijn vader!

Ziggy: Maar hij is wel al super oud, hoor. En hij heeft inderdaad een opa-kop.

Elvis: Hij is achtenzeventig, om precies te zijn.

Janis: Welkom in ons hok. Hier mag eigenlijk niemand anders dan wij drieën komen.

Ziggy: Maar jij wel, want jij bent een gitarist.

Elvis: En misschien straks wel onze gitarist. Stukje appeltaart? Heb ik net gebakken.

Janis: Hier repeteren we dus. En hier maken we ook ons huiswerk. Hier wonen we eigenlijk zo'n beetje.

Ziggy: Ik zie dat je je gitaar hebt meegenomen. Mooi. Laat maar eens wat horen. Kijken wat je kan.

Elvis: Rustig aan Ziggy. Laat hem eerst even zijn appeltaart opeten. *(tot Johan)* Ga even zitten, man. We hebben de tijd.

Ziggy staat op en gaat naar de gitaarkoffer van Johan om zijn gitaar uit te pakken en te bekijken. Johan gaat zitten. Hij neemt een hap appeltaart. Elvis kijkt gespannen toe.

Elvis: En?

Johan: Lekker!

Elvis: Niet te veel kaneel? Ik ben gek op kaneel dus ik wil nogal eens uitschieten. Je mag het gerust zeggen hoor, ik kan het hebben.

Johan: *(voorzichtig)* Beetje veel kaneel wel, maar dat geeft niet, hoor.

Elvis: *(boos)* Ik wist het! Geef maar weer hier! Wat een ondankbaarheid! *(grist de taart uit Johans handen)*

Er ontstaat een pijnlijke stilte. Johan weet zich geen raad. Dan ineens gaan de andere drie lachen.

Elvis: Ik had je! Jawel, ik had je! Dat gezicht!! Je had jezelf moeten zien! *(geeft de taart terug)*

Ziggy: *(heeft inmiddels de gitaar uitgebreid bekeken)* Imitatie-Fender. Chinees. Hoeft niet per se slecht te zijn. Laat maar eens wat horen. *(geeft de gitaar aan Johan en plukt er een snoer in)*

Elvis: Maak je zelf wel eens wat? Eigen nummers bedoel ik.

Janis: Ja. We doen namelijk liever geen covers. Dat doet iedereen al.

Johan: Ik zit wel eens wat te pielen, ja. Maar dat stelt niet zoveel voor hoor. Willen jullie dat echt horen?

Ziggy: Absoluut. Coldplay naspelen is niet zo interessant. En Nick en Simon al helemaal niet!

Johan: Het is niet meer dan een opzetje. Denk de bas en de drum er maar even bij. Ik hoop dat het lukt. Ik ben best zenuwachtig.

Janis: *(lachend)* Daar zal de jury dan rekening mee houden.

Johan: Gaat ie dan.



Track 25

Opzetje Vlieg

Johan: Zoiets dus. En dan weer opnieuw. Verder ben ik nog niet, hoor.

Ziggy: Sodemieter! Heb je dat echt zelf gemaakt?

Elvis: Welke akkoorden waren dat?

Janis: Zo te horen eerst een tijdje F mineur en dan Cis en Gis er bij. En dan een Dis op het eind.

Johan: Huh! Hoe weet jij dat. Jij drumt toch?

Janis: Eh, ja. Ik drum. Maar dit soort dingen weet ik gewoon ook. Zullen we even?

Janis gaat achter het drumstel zitten. Ziggy pakt de basgitaar, Elvis gaat achter het keyboard staan.

Janis: Zet maar in, Johan. Wij volgen wel.



Track 26 Opzetje Vlieg met B@nd

Elvis: Nu nog een melodie en een tekst eronder en we hebben al een eerste nummer! Yes!

Johan: Begrijp ik goed dat ik ben aangenomen?

Janis: Natuurlijk sukkel! Je speelt super!

Ziggy: Alleen niet meer zo zenuwachtig zijn. Nergens voor nodig! En we kunnen gelijk over twee weken meedoen met de muziekavond op school. Wow! We zijn compleet!

Johan: *(geschrokken)* Muziekavond op school? Bedoel je spelen voor publiek? Nu al?

Ziggy: Ja natuurlijk man! We zijn nu een band en we moeten podiumervaring opdoen!

Johan: Ik weet niet of ik wel mag van mijn ouders. Die weten hier nog niks van.

Ziggy: En jouw ouders moeten natuurlijk niks van kunstenaarskinderen hebben. Dat kennen we, hoor.

Janis: Wees niet bang. Als ze ons leren kennen ontdekken ze heus wel dat we niet gevaarlijk zijn.

Elvis: Ik zal wel een appeltaart voor ze bakken. Zijn ze zo om.

Johan: Shit! Ik moet gaan. Het is al bijna zes uur. Straks kom ik te laat voor het eten!



Track 27 Overgangsmuziekje 4

Johan begint zijn gitaar in te pakken. De anderen ruimen de oefenruimte op. Co en Aki maken met de tafel en drie krukjes weer Johans thuissituatie. Johan sr. en Meta gaan aan tafel zitten. Als alles klaar is:

Co: En dan nu weer wat woordjes leren, Aki. Want je moet natuurlijk wel onze taal leren spreken.

Aki: Vanzelfsprekend! Het aanleren van een brede en gevarieerde woordenschat is een essentieel onderdeel van mijn socialisatieproces!

Co: *(tot publiek)* Dat bedoel ik. Een begrijpelijke zin komt er nog niet uit. *(tot Aki)* Kom, dan beginnen we met de boerderijdieren. Ik doe er een na en jij zegt wat het is. *(in het samen afgaan)* Toktoktok.

Aki: Een kip.

Co: Heel goed! En deze? Boeehh!

Aki: Een spook?

Scène 5__Gehaktballen__

In deze scène gaan Ziggy, Janis en Elvis eten bij het gezin van Johan. Tot ieders verbazing zijn ze bijzonder beleefd en hoffelijk. En ze smullen van de door Johans moeder gemaakte gehaktballen. De ouders van Johan krijgen vertrouwen. Johan zelf weet niet wat ie meemaakt.

Scène 6 Zara moet weg!

De klas komt druk kletsend (improviseren!) op en zet de krukjes tijdelijk tegen de achterwand. In het midden staat nu Zara, met gebogen hoofd. Jet en Manon hebben troostend een arm om Zara heen.

Eelco: *(over het geklets heen roepend)* Hebben jullie het al gehoord? Zara moet weg! *(het valt stil)*

Willem: Weg? Hoezo? Waarnaartoe dan?

Elske: *(tot Zara)* Ga je verhuizen? Ook niet handig. Het jaar is net begonnen.

Jet: Ze moet terug naar Afghanistan! Van de minister!

Johan: Hè? Waarom?

Eelco: Iets met een verblijfsvergunning of zo. Ze zijn uitgeprocedeerd. Weet ik veel.

Willem: Maar hoezo dan? Ze woont al heel haar leven hier! Wat nou terug.

Dan komt Mevr. Thie het lokaal binnen. Iedereen pakt, nog pratend (improviseren!), een krukje en gaat zitten. Dan wordt het stil. Thie spreekt de klas toe (vanaf de zijkant, zodat ook het publiek haar gezicht ziet).

Thie: Jongens en meisjes. Voordat we met de les beginnen, er is iets heel vervelends aan de hand. Zara heeft te horen gekregen dat ze met haar ouders terug moet naar Afghanistan. Ze hebben lang geprobeerd om een verblijfsvergunning te krijgen, maar dat is uiteindelijk niet gelukt. De minister heeft besloten dat ze terug moeten. Zeg ik het zo goed, Zara? *(Zara knikt bevestigend)*

Manon: Heb je nog familie in Afghanistan, Zara?

Zara: Alleen een opa. Maar die is al heel oud. Verder zou ik het niet weten.

Eelco: Ben je er sinds je hier woont nog wel eens geweest? Op vakantie of zo?

Zara: Nee. Het is daar veel te gevaarlijk. Dus niet echt een vakantieland. Allemaal woestijn.

Elske: Spreek je Afghanistans, of Afgaans of Afghanees of hoe heet dat?

Zara: Nee. Ik versta het alleen een klein beetje, want mijn ouders spreken het soms tegen elkaar.

Jet: *(tot Thie)* Maar wanneer zou ze dan terug moeten, mevrouw?

Thie: Dat is nog niet bekend, maar binnen enkele weken.

Ziggy: Dan is er dus nog tijd. We moeten iets doen met z'n allen. Dit kan niet!

Thie: Ik vrees dat alles al gedaan is, Ziggy.

Willem: Daar geloof ik niks van! We moeten actie voeren! Demonstreren!

Manon: We gaan staken! Handtekeningen verzamelen!

Ziggy: Precies! Naar Den Haag! We bezetten het Binnenhof!

Thie: Jongens, jongens, jullie draven door! Ik vrees dat het echt te laat is. We moeten Zara geen valse hoop geven. Bovendien wil ik nu graag beginnen met de les, dus kalmeer alsjeblieft een beetje.

Ziggy: Oké, dan doen we het zo. Iedereen die mee wil doen blijft na de laatste les op school. En dan gaan we een plan bedenken. Akkoord?

Thie: Dat lijkt me uitstekend, Ziggy. Pakken jullie dan nu je boeken en schriften? Dan kunnen we beginnen. Vandaag maken we een start met de onregelmatige werkwoorden. Schrijf maar op:
Worden: to become, became, become. Beginnen: to begin, began, begun.

De leerlingen gaan zitten schrijven. Daarmee stoppen ze als ze gaan zingen.



Elk couplet heeft een ander begin, qua Engelse werkwoorden. U kunt er ook voor kiezen slechts één daarvan steeds opnieuw te gebruiken.

Iedereen: to break-broke-broken
 to speak-spoke-spoken
 to write-wrote-written
 to bite-bit-bitten
 je werkt wel maar je ... hoofd ... is ... er ... gens anders
 je staat op d' auto ... ma .. ti .. sche ... piloot
 je kijkt naar de be ... we ... ging ... van ... je handen
 de woorden die je ... schrijft ... zijn ... i ... dioot
 wat moet ze toch met Engelse grammatica in landen als Afghanistan
 leer haar liever iets waarmee ze in die vreemde wereld overleven kan

to choose-chose-chosen
 to freeze-froze-frozen
 to drive-drove-driven
 to give-gave-given
 je werkt wel maar je ... barst ... van ... de ... gedachten
 je bent er met je ... her ... sens ... niet ... echt bij
 wat kun je van het ... le ... ven ... nog ... verwachten
 is straks je hele ... toe ... komt ... dan ... voorbij
 wat moet ze toch met Engelse grammatica in landen als Afghanistan
 leer haar liever iets waarmee ze in die vreemde wereld overleven kan

In het instrumentale deel worden de krukjes tegen de achterwand gezet en verzamelen de kinderen zich op 'het schoolplein'. Mevr. Thie gaat af.

to ride-rode-ridden
 to hide-hid-hidden
 to eat-ate-eaten
 to beat-beat-beaten
 je werkt wel maar je ... ziet ... voort ... du ... rend beelden
 van Arabieren ... en ... van ... zon ... en zand
 en dat jij daar dan ... straks ... zal ... moe ... ten leven
 in plaats van in het ... vrij ... e ... Ne ... derland
 wat moet ze toch met Engelse grammatica in landen als Afghanistan
 leer haar liever iets waarmee ze in die vreemde wereld overleven kan

Ziggy: Het beste is als we handtekeningen gaan verzamelen. Is er iemand die een goeie tekst kan opstellen?

Janis: Dat doe ik wel!

Jet: Misschien moeten we een Twitter-pagina aanmaken.

Eelco: Goed idee! Die noemen we dan 'Zara Moet Blijven'!

Manon: Ik maak wel een account met een mooie foto van Zara en een tekst over wat er aan de hand is.

Willem: *(neemt de leiding)* Wie zit er op Twitter? *(alle vingers gaan omhoog)* *(tot Manon)* Oké, mail dan het Twitter-adres als dat klaar is. Naar iedereen.

Janis: Mijn vader zit ook op Twitter en hij heeft wel negentigduizend volgers.

Elske: *(ongelovig)* Negentigduizend?? Is jouw vader beroemd of zo?

Janis: In ieder geval bekend bij kunstliefhebbers. Zal ik vragen of hij meedoet?

Elvis: Doet ie vast wel. Hij vindt dit soort toestanden vreselijk.

Janis: En Ziggy, jouw moeder kan haar yoga-cursisten inzetten! Dat zijn ook allemaal van die betrokken types!

Ziggy: Goed plan! Ik vraag het straks. Oké, mensen. Iedereen weet nu wat ie moet doen. Morgen zelfde tijd hier, kijken we hoe ver we zijn. Dankjewel.

Iedereen af. Willem kijkt boos naar Ziggy en omgekeerd. Het is duidelijk dat ze allebei de leiding willen hebben.

Co en Aki op. Co kijkt op een papier waarop kennelijk staat wat ze nu moeten doen.

Co: Nee, nou wordt ie mooi. Moeten we voor een paar zinnen die hele huiskamer weer opbouwen. Weet je wat Aki, we doen het gewoon niet. Ze lossen het maar op. Dat heet burgerlijke ongehoorzaamheid. Goed onthouden, Aki! Voor later.

Aki: Meneer Co neemt eigen initiatief! Heel mooi!

Co en Aki af. Johan, Johan sr. en Meta op. Ze kijken verbaasd om zich heen. Waar is hun woonkamer? Dan gaan ze vooraan staan. Ze zijn even uit hun spel, maar na 'Ahum' zitten ze er weer in. Johan sr. heeft een handtekeningenlijst in zijn handen.

Johan sr.: Nou, hier dan maar.....Ahum....Luister, Johan. Ik kan hier natuurlijk niet mijn handtekening onder gaan zetten. Ik werk tenslotte voor de overheid. En regels zijn regels, jongen. Die zijn er niet voor niets. Daar is door heel wijze mensen lang over nagedacht!

Johan: Maar ze is helemaal Nederlands. Ze is hier opgegroeid. Ze heeft alleen maar Nederlandse vrienden! Ze spreekt de taal niet en ze kent er niemand!

Johan sr.: *(resoluut)* Die regels over uitzetting van asielzoekers zijn op democratische manier tot stand gekomen. En dan hebben we ons er gewoon aan te houden. Geen uitzonderingen! Ook niet voor een leuk meisje dat toevallig in je klas zit. Anders is het hek van de dam! Einde discussie!

Johan: Ja maar ...

Meta: Ga nou maar niet tegen je vader in, Johan. Hij heeft...

Johan:een zware dag gehad. Ik weet het. Hij heeft namelijk altijd een zware dag gehad als ik het ergens niet mee eens ben!

Johan sr.: *(boos)* Johan!!! Zo praat je niet tegen je moeder! Wat is er met jouw aan de hand! Ik herken je niet meer sinds je met die lui van de Grensweg omgaat! Die hebben een verderfelijke invloed, ondanks hun mooie praatjes! Ik weet niet of je er goed aan doet daar no heen te gaan.

De ouders gaan bezorgd af. Johan blijft alleen achter.

Johan: *(tot publiek)* Had ik maar zulke ouders als die van Ziggy en Janis en Elvis. Die doen tenminste mee als het erom gaat! Een vader met negentigduizend volgers en een moeder die yoga-les geeft. Die krijgt haar cursisten ook vast wel zo ver.

Johan gaat teleurgesteld af. Co en Aki komen weer op, met in hun handen rokende wierrookstaafjes.



Er klinkt een watervalletje. Co en Aki op met rokende wierookstokjes. Ze gaan aan weerszijden van het toneel staan. Dat duurt even.

Co: *(tot publiek)* U vraagt zich misschien af wat dit is?

Aki: Eigenlijk wel. Wat is dit?

Co: *(blij met Aki's vraag)* Dit, Aki, is het simpelste decor ooit! Wij samen verbeelden hier een yogaruimte. Hier worden yoga-cursussen gegeven. Door Joni, de moeder van Ziggy. Goed hè?

Aki: Hoe minimalistisch!

Co: Ssssst! Niet zo veel kletsen, Aki.

Als de muziek begint komt Joni op met in haar kielzog haar tien cursisten. Vier gaan er op de grond zitten, gezicht naar het publiek, in de typische yoga-houding (zie foto), Joni in hun midden. Zes gaan 'op de tweede rij' op krukjes zitten. Voor dit ritueel is een heel couplet instrumentale muziek beschikbaar, dus maak er iets moois van!



Joni: We haasten door 't leven als een stelletje malloten
gedragen ons voortdurend als gestreste idioten
we moeten dit, we moeten dat, en nee, het kan niet wachten
en ja, dan krijg je op den duur een hele reeks aan klachten
je slaapt niet meer zo goed en kunt je moeilijk concentreren
de meest gewone dingen gaan je sneller irriteren
je voelt een diepe noodzaak om weer tot jezelf te komen
het leven weer als water naar de zee te laten stromen

Cursisten: We zien een veld met klaver en zien vlinders op de bloemen
we horen beekjes klateren, we horen bijen zoemen
we zien de blauwe lucht waarover witte wolken drijven
en voelen de behoefte heel dicht bij onszelf te blijven
we ruiken de lavendel en we proeven zachte smaken
beginnen in een staat van puur' onthechting te geraken
en langzaam komt de stilte en wordt alles onbelangrijk
en zweven we ontspannen richting huisje in Zuid Frankrijk

Joni: *(als de muziek klaar is)* Heel goed. Dit was een prima niveau. Beetje jammer van dat huisje in Zuid Frankrijk, want daar komt ons diepgewortelde materialisme toch weer even om de hoek kijken. Maar goed, dat krijgen we er ook nog wel uit. Dan, voordat we stoppen, even dit. Ik heb hier een petitie. Bij mijn kinderen in de klas zit een Afghaans meisje, Zara, en die dreigt het land te worden uitgezet. Daar gaan we natuurlijk iets aan doen! Maar laten we eerst lekker naar buiten gaan, de zon in, dan praten we daar verder.

Allen af. De cursisten kletsen met beschaafde en politiek correcte verontwaardiging met elkaar over wat Joni net heeft gezegd.

Scène 8__Wie is de baas?

De leerlingen van de klas op. Zara en Elvis zijn er nog niet bij.

Willem: Oké. Laten we eens kijken hoe ver we zijn met onze actie.

Ziggy: Ja. Hoeveel volgers heeft Zara Moet Blijven al op Twitter?

Manon: Veertienhonderdzevenenzestig. En dat was tien minuten geleden. *(iedereen juicht uitbundig)*

Eelco: *(kijkend op zijn mobiel)* Inmiddels veertienhonderdachtenzeventig. *(iedereen juicht weer uitbundig)*

Willem: Mooi. Hoeveel handtekeningen zijn er inmiddels binnen?

Janis: Achttienhonderdeenenvijftig.

Willem: Ook mooi maar dat moeten er wel meer worden! *(tot Ziggy)* Heeft je vader het nog op Twitter gezet?

Ziggy: Natuurlijk. Hij was super boos toen hij het hoorde. Hij gaat kijken of hij zijn bekendheid kan gebruiken voor meer publiciteit.

Willem: Heel goed! *(Zara komt op)*

Jet: Oh ja. Ik heb Zara gevraagd om ook te komen. Ze was er tot nu toe niet bij en het gaat tenslotte wel om haar. *(tot Zara)* Wat vind je tot nu toe van onze actie, Zara? Eigenlijk weten we dat helemaal niet. Niemand heeft jou iets gevraagd. Zie je het wel zitten?

Zara: Ik voel me er best wel ongemakkelijk bij. Een soort slachtoffer of zo. Maar ik ben er ook blij mee. Ik heb het tegen mijn ouders verteld en zij vinden het ook fijn. We moeten gewoon alles proberen want we willen echt niet daarheen. Maar het is de vraag of het zal helpen.

Ziggy: Oké, mensen. We gaan verder met verzamelen van handtekeningen en volgers. Dat was het voor vandaag. Morgen zelfde tijd en

Willen: Ho wacht even!*(triomfantelijk)* Ik heb vanochtend met de directeur van de school gesproken. Of we vrij kunnen krijgen om met de klas naar den Haag te gaan, om de handtekeningen aan de minister te geven. Hij zei dat hij erover na zou denken.

Ziggy: *(beetje aarzelend)* Eh, mooi, Willem! Goed gedaan. We moeten kijken hoe we dit in de publiciteit kunnen krijgen.

Willem: *(geïrriteerd)* Wacht even. 'We'? Wie is 'we'?

Ziggy: Hoe bedoel je?

Willem: *(op ruzietoont)* Je zegt dat 'we' over de publiciteit moeten nadenken. Wie is 'we'? Volgens mij bedoel je met 'we' voornamelijk jezelf! Jij begint me hier een beetje te veel de baas te spelen!

Eelco: Vind ik ook!

Elske: Beetje héél veel zelfs.

Willem en Ziggy komen tegenover elkaar te staan. Zara trekt zich langzaam terug.

Ziggy: Hoezo? Ben jij dan de baas? Het is toch handig als iemand de zaak een beetje coördineert?

Willem: *(boos)* En jij hebt blijkbaar besloten dat jij dat bent? Je mag dan een beroemde vader hebben en dure merkkleding dragen maar voor mij ben je gewoon een bluffertje! *(alom gegniffel)*

Ziggy: Jij hebt dan misschien géén beroemde vader en qua kleding en kapsel kun je nog wel wat advies gebruiken, maar jij bent net zo'n bluffertje als ik. *(er wordt weer gelachen)*

Elvis komt op met een bakblik koekjes. Hij maakt net het staartje ruzie mee.

Willem: *(hard)* Wie van ons is naar de directeur gegaan om een dag vrij te regelen? Hè!

Ziggy: (hard) Wie van ons is al vanaf dag één alles aan het organiseren?

Johan: (het hardst) Hou daarmee op!! Het gaat niet om jullie! Het gaat om Zara!

Iedereen kijk nu waar Zara is maar die is ongemerkt afgegaan. De schaamte is voelbaar.

Manon: Waarom kunnen Willem en Ziggy niet samen de boel een beetje regelen. Ze hebben allebei goeie ideeën en ze hebben allebei een grote bek. Wat willen we nog meer?

Jet heeft inmiddels Zara weer teruggehaald.

Janis: Manon heeft gelijk. Geen baas maar een team. Beter voor iedereen!

Elvis: Mensen, ik heb koekjes gebakken. Ik was toch van de catering? Of krijg ik dan ruzie met iemand die ook die ambitie heeft? Ik wil me niet opdringen hoor. Tast toe. Misschien zit er iets teveel kaneel in, maar ik schoot een beetje uit.

Joelend wordt de bakplaat geplunderd. Daarna iedereen af.



Track 34 Een korte onderbreking 3

De versie met zang is



Track 10

De rappers komen op.

Dr. Duff: De actie voor Zara houdt iedereen bezig
in de klas is er een soort saamhorigheid aanwezig

Banana: waardoor de verschillen op de achtergrond raken
er zijn nou eenmaal belangrijker zaken

Janis, Elvis, Johan en Ziggy op. Johan heeft zijn akoestische gitaar bij zich. Co en Aki gaan achterin de instrumenten en versterkers klaarzetten voor het optreden straks. (opstelling als in de oefenruimte).

Evil: Intussen blijft de band wel stevig repeteren
om straks op het podium van school te gloriëren

Mr. Z.: Elvis heeft op 't nummer van Johan een tekst geschreven
heel filosofisch over de zin van 't leven

Janis: Eerst twee maten en dan val ik in. Samen met de bas. Dus Elvis, het intro speel je niet mee.

Elvis: Geef jij dan een seintje als ik in moet vallen?

Johan: Doe ik het hele schema, of alleen de eerste twee akkoorden?

Ziggy: Probeer maar wat.

Johan zet in. Na twee maten mimen Janis en Elvis dat ze meespelen. Janis zingt twee regels tekst.



Track 35 Een korte onderbreking 4

De versie met zang is



Track 11

Janis: Er zit een vlieg op het raam.
hij zit me schamper aan te kijken
en ik voel dat ik me schaam
'k probeer zijn ogen te ontwijken

Alle 4: Om helemaal volwaardig op te kunnen treden
moet hun hele installatie naar de school gereden
Janis moeder heeft een fraai beschilderd busje
en daarmee lijkt het een vrij eenvoudig klusje

Co en Aki op naar voren.

Co: Een fraai beschilderd busje dus. Lekker makkelijk. Co, regel jij even een fraai beschilderd busje!
Tuurlijk! Doet Co wel even. Alsof het niks is!

Aki: Meneer Co heeft plat busje gemaakt! Heel knap! Meneer Co is een kunstenaar!

Co: Ach, Aki. Niet overdrijven. Ik heb mijn best gedaan. Da's alles. Nou, kom maar dan.

Scène 9 __ Een botsing en een doorslaand succes



Track 36 Het busje komt

Vanuit de coulissen komt het busje op, 'aangedreven' door Marjon en de bandleden. Vanaf de andere kant komt Johan sr. op, in uniform. Hij houdt het busje staande en maakt het gebaar dat Marjon de motor moet uitzetten. Marjon, Janis en Elvis 'stappen uit'. Ziggy en Johan blijven de bus vasthouden. Co en Aki gaan af.

Johan sr.: Mevrouw, ik vrees dat ik u even naar de papieren van dit, eh.... ordinair beschilderde voertuig zal moeten vragen.

Marjon: Meneer de agent. Dat u naar de papieren van mijn auto vraagt kan ik begrijpen, maar dat u het schilderwerk van mijn man beledigt lijkt me niet nodig. U heeft bijvoorbeeld een ordinaire snor, maar daar hoort u mij toch ook niet over?

Janis: *(sussend)* Mam! Niet doen! Dit is de vader van Johan!

Marjon: Oh, u bent de vader van Johan? De vleeseter. Goed dat ik u even spreek! Meneer de vader van Johan, wij proberen onze kinderen op te voeden zonder de verschrikkingen van de bio-industrie. Maar ze zijn nog geen halfuur onder uw hoede of ze worden al vergiftigd met groeihormonen en andere kunstmatige ellende waar een gemiddelde gehaktbal bol van staat!

Johan sr.: Mevrouw de vegetariër. Ik geloof niet dat er een wet bestaat tegen het voeden van kinderen met verstandige en voedzame dierlijke eiwitten in plaats van armoedige vegetarische liflafjes.

Marjon: U gaat mij iets vertellen over de voedzaamheid van eiwitten? Dat treft! Toevallig geef in college over dat onderwerp op de Universiteit van Wageningen.

Johan sr.: *(zuchtend)* Geeft u nu die autopapieren maar.

Marjon haalt de papieren uit haar handtas. Johan sr. bestudeert ze hoofdschuddend.

Johan sr.: U heeft helaas geen geldige APK. Ik zal u moeten bekeuren.

Johan: Pap, moet dat nou echt? Ze brengt alleen maar onze spullen naar school voor ons eerste optreden.

Marjon: Mag ik u wat vragen? Waar staat APK precies voor?

Johan sr.: Algemene Periodieke Keuring. Die is nodig om ervoor te zorgen dat ieder voertuig in de juiste technische staat verkeert en geen gevaar vormt voor de inzittenden en andere weggebruikers.

Marjon: Precies. Wat een heerlijke taal spreekt u toch! Ik daag u uit. Mijn man en mijn dochter onderhouden deze auto piekfijn en zorgen ervoor dat hij aan alle eisen voldoet! Ik zal hem APK laten keuren en als er ook maar één mankementje gevonden wordt betaal ik de bekeuring. Afgesproken?

Johan sr.: Mevrouw, indien u binnen een week een geldig APK-rapport op het politiebureau weet te overleggen, zal ik een oogje dichtknijpen.

Marjon: Agent. U valt me honderd procent mee. Dan zal ik de poging tot vergiftiging van mijn kinderen ook maar terugbrengen tot een interessant leermoment. Ik heet Marjon, by the way.

Johan sr.: En ik heet Johan. *(ze geven elkaar glimlachend een hand)*

Marjon: Ach wat leuk. Johans vader heet Johan. En uw eigen vader? Ook Johan?

Johan sr.: Inderdaad. En diens vader ook.

Marjon: Mooie traditie!

Johan sr.: U kunt wat mij betreft doorrijden. Succes! En jullie ook, jongens!



Track 37 Het busje gaat gaat

Johan sr. af. Marion met het busje ook af. De bandleden nemen hun posities in.

Ziggy: Hallo. Wij zijn 'De B@nd'. Niet band met een a, maar met een apenstaartje. We bestaan in deze samenstelling nog maar twee weken en dit is al ons eerste optreden voorpubliek, dus het gaat hard! We spelen een eigen nummer. Het heet 'Vlieg op het raam'. De muziek van Johan. De tekst is van Elvis en gaat over onzekerheid. Janis heeft het arrangement gemaakt en ik doe de productie.

Elvis: En ik doe ook nog de catering! Na afloop zijn er hartige koekjes!

Ziggy: En voor boekingen kunt u bij mij terecht. Ik ben namelijk ook

Janis: *(laat Ziggy niet uitpraten)* Begin maar hoor, Johan! Anders gaat ie gewoon door!



Track 38 Vlieg op het raam

De versie met zang is



Track 12

Janis: Er zit een vlieg op het raam
hij zit me schamper aan te kijken
en ik voel dat ik me schaam
'k probeer zijn ogen te ontwijken

er zit een vlieg op 't raam
het lijkt wel of ie zit te fluiten
het voelt onaangenaam
ik denk: blijf jij maar lekker buiten

want hij zit daar maar, wat doet hij daar
ik word niet goed van dat gestaar
hij heeft zijn oordeel vast al klaar
en vindt mij ongelooflijk raar

er zit een vlieg op het raam
het beestje heeft niks in de gaten
hem treft geen enkele blaam
voor wat ik mezelf zit aan te praten

maar wat doet hij daar, hij zit daar maar
ik word niet goed van dat gestaar
hij heeft zijn oordeel vast al klaar
en vindt mij ongelooflijk raar
hij vindt mij echt ontzettend raar
hij vindt mij niet te filmen raar
hij vindt mij wereldschokkend raar

Enorm applaus. De andere leerlingen, alle yogacursisten en de rappers komen het podium op om de bandleden luidruchtig te feliciteren.



Track 39 Overgangsmuziekje 5

Dan gaat iedereen af en neemt iets van het decor mee. Een leeg speelveld blijft over.

Scène 10__De datum_____

In deze scène wordt het protest georganiseerd. Een delegatie van de klas gaat naar Den Haag. De vader van Ziggy gaat zijn contacten bij 'De Wereld Draait Door' inzetten om in de uitzending te komen. Bij Johan thuis laait de discussie weer op. Vader vindt dat Johan als zoon van een gezagsdrager niet naar den Haag zou moeten gaan. Uiteindelijk bindt hij in. De scène eindigt met een protestlied.



Track 41 Zara moet blijven!

De versie met zang is



Track 14

Allen: Met zijn allen naar den Haag om te protesteren
zijn ze daar nou helemaal van de pot gerukt
we gaan een hartig woordje spreken met de Hoge Heren
en gaan pas weer naar huis toe als het is gelukt
Zara Moet Blijven! Zara Moet Blijven!
gaan pas weer naar huis toe als dat is gelukt

Het Binnenhof stroomt vol met mensen. De zeven uitverkoren leerlingen zijn er, de ouders van Zara (moeder heeft de doos met handtekeningen bij zich), twee journalisten, een cameraman, twee politieagenten en de vier rappers. Er wordt weer druk door elkaar heen gepraat. De journalisten ondervragen Zara, de ouders van Zara, willekeurige voorbijgangers. De rappers en Co en Aki spelen nieuwsgierig publiek dat overal met de neus bovenop staat. De agenten zorgen voor orde. Dit alles is improvisatie, maar moet goed geoefend worden! Dan wordt het gekakel afgekapt door de Voorlichter (Voorl.) die achterin op een verhoging met microfoon is gaan staan.

Voorl.: Dames en heren! Mag ik even de aandacht! Jongens en meisjes. *(begint te slijmen)* Wat goed dat jullie er zijn! Wat goed ook dat jullie zo betrokken zijn bij het lot van jullie klasgenootje. Het spijt me dan ook heel erg te moeten medelen dat de minister zijn eerder gedane toezegging om jullie handtekeningen in ontvangst te nemen helaas niet kan nakomen. Er hebben zich omstandigheden voorgedaan die met voorrang zijn aandacht opeisen. Zoals u weet is de minister een druk bezet man.

Er ontstaat ontevreden geroezemoes. Hier en daar fluit iemand op zijn vingers.

Willem: *(roept)* Wat is er dan zo belangrijk dat hij niet kan komen?

Voorl.: Daar kan ik helaas geen mededelingen over doen. Ik stel voor dat ik de handtekeningen namens de minister in ontvangst neem. Ik zal er absoluut zorg voor dragen dat ze in zijn bezit komen.

Ziggy: *(gaat ook op een kruk staan)* Dames en heren. Ik ben Ziggy en ik ben een klasgenoot van Zara! Wij zijn helemaal naar Den Haag gekomen en nu worden we met een kluitje in het riet gestuurd! Omdat de minister andere dingen belangrijker vindt! En nu.....eh.....nu.....

Willem: *(springt ook op een kruk)* Dit is natuurlijk gewoon een smoes van de minister. Hij wil niet bekend komen te staan als kinderuitzetter! Maar wij wachten net zo lang tot hij naar buiten komt!

Ziggy: En wij kunnen wachten, hoor!

Voorl.: *(is ineens niet vriendelijk meer)* Als jullie die doos met handtekeningen nu niet geven gaat is alles voor niks geweest. Het is nu of nooit!

Johan: Wij geven ze alleen aan de minister! En niet aan iemand die we nog nooit hebben gezien! Wie bent u eigenlijk?

Instemmend gejuich. Journalist 1 (gevolgd door de cameraman) richt zich tot het publiek.

Journ. 1: *(in de camera)* Wij zijn hier op het Binnenhof alwaar een groep scholieren een doos met handtekeningen aan de minister wil overhandigen. Maar zoals deze minister wel vaker laat zien, hij komt liever niet in de publiciteit. Dat is ook wel te begrijpen als je zulke impopulaire maatregelen moet nemen, maar slim lijkt het me niet. Benieuwd hoe dit afloopt. De scholieren laten het er zo te zien niet bij zitten.

Journ. 2: *(met microfoon bij Voorlichter)* Wat vindt u er zelf van dat u voor de minister de hete kooltjes uit het vuur moet halen? Ik heb de minister hier tien minuten geleden naar binnen zien gaan. Is hij bang voor de camera geworden?

Instemmend gejuich. De voorlichter draait zich boos om en gaat af.

Journ. 1: *(in de camera)* Er komt zo te zien beweging in de zaak. De persvoorlichter is naar binnen gegaan. Als de minister verstandig is laat hij zijn gezicht even zien.

De voorlichter is al snel weer terug.

Voorl.: De minister heeft toch nog wat tijd kunnen vrijmaken. Maar hij wil alleen met de direct betrokkenen spreken. Kunnen we dat even organiseren?

Gejuich. Dan wordt er een nieuwe opstelling gemaakt onder leiding van de voorlichter. De ruimte in het midden wordt vrijgemaakt, waardoor Zara en haar ouders daar kunnen staan.

De minister komt op. Hij geeft Zara en haar ouders een hand en praat even onhoorbaar met ze. Cameraman maakt daar beelden van. Er worden ook foto's gemaakt (flitsen!) Dan gaat de minister op de verhoging staan, bij de microfoon. Beide journalisten zorgen dat ze dichtbij staan.

Minister: Fijn dat u allemaal hebt willen komen. U moet begrijpen dat ook ik het heel erg vind voor Zara en haar ouders. Ik zal me nogmaals in de zaak verdiepen, maar ik kan niks beloven. Maar ik zal de indrukwekkende hoeveelheid handtekeningen natuurlijk meewegen in mijn besluitvorming.

Nu mag Zara de doos handtekeningen overhandigen. Die wordt door de minister direct doorgegeven aan de Voorlichter. Die voert de doos af. De minister geeft Zara en haar ouders weer een hand en wil weglopen. Dan roept Willem:

Willem: Het zijn tweeëndertighonderd handtekeningen! En we hebben bijna vierduizend volgers op Twitter!!

Ziggy: En ik denk dat het er vanavond nog veel meer worden als Zara in De Wereld Draait Door is geweest!

De minister loopt terug naar de microfoon.

Minister: U begrijpt dat ik gebonden ben aan de regels die we in Nederland op een democratische manier hebben vastgesteld. En ik heb me bovendien te houden aan het regeerakkoord. Mijn handen zijn zagezegd gebonden!

Het is even stil. De minister denkt dat hij nu iedereen de mond heeft gesnoerd. Behalve Johan dan.

Johan: *(roept)* Uw handen zijn helemaal niet gebonden! U heeft dis-cre-tio-naire bevoegdheid! U mag van de regel afwijken als u dat wilt! Waarom wilt u dat niet?

Journ. 2: Kan de minister daar misschien op reageren? *(houdt zijn microfoon onder de neus van de minister)*

Minister: *(lachend als een boer met kiespijn)* Nou, het niveau van het Nederlands onderwijs is in ieder geval dik in orde, begrijp ik uit de uitlatingen van deze jongeman.

Ziggy: Een stuk beter dan het onderwijs in Afghanistan, waar u Zara heen wilt sturen.

Er wordt gelachen en zelfs geapplaudisseerd.

Manon: Daar mogen meisjes vaak niet eens naar school!!

Geroezemoes en weer wat applaus.

Minister: Ik begrijp jullie emoties, maar begrijp dan ook mijn positie. Ik doe wat ik kan maar ik belooft niks!

Nu gaat de minister echt weg. De beide journalisten vallen hem nog lastig met vragen maar daar reageert hij niet meer op. De zeven leerlingen en Zara's ouders verzamelen zich vooraan het speelveld.

Vader: Kinderen. Ik wil jullie graag bedanken voor wat jullie allemaal doen. Ik ben omgeroerd.

Moeder: Zara is zo blij met jullie. Maar ze is ook zo verdrietig dat ze jullie straks gaan moeten missen.

Vader: Want jullie doen wel je best, maar de minister gaat niet naar luisteren. Een gezinnetje uit Afghanistan is niet belangrijk. Is maar een druppel in de zee.

Moeder: Ik blijf hopen, maar ik denk echt dat we geen kans hebben. Maar hoe dan ook, jullie zijn schatten!

Jet: Vanavond zit Zara in De Wereld Draait Door! Dan kan alles toch nog veranderen! Daar kijken miljoenen mensen naar! Dat heeft een enorme invloed!

Janis: En mijn vader voert het woord. Nou, die kan praten, hoor. Die lult iedereen omver!



Track 42 Overgangsmuziekje 6

Iedereen af. Co en Aki op. Ze zetten de tafel, met daarop een rood kleed tot op de grond, midden achter neer. Ze zetten er drie krukken bij.

- Co:** De Wereld Draait Door, heet het programma. Nog nooit gezien. Dus ik ben maar eens gaan kijken, om een idee te krijgen. Nou, dat viel niet mee! Praten, praten, praten. En nul actie!
- Aki:** Het is ook een praatprogramma, meneer Co. In het Engels heet dat Talkshow.
- Co:** Dat bedoel ik. En voor jou is het al helemaal niks. Al dat moeilijke gezwets.
- Aki:** Ik kijk elke dag. Goed voor mijn taalontwikkeling.
- Co:** Het zal allemaal wel. Maar let nu op! *(hij knipt met zijn vingers)*

Op de achtergrond verschijnt een projectie (De Wereld Draait Door). Matthijs gaat aan het hoofd van de tafel zitten, Paul links en Zara rechts. Alle andere spelers gaan er, op de grond als bij een kampvuur, omheen zitten.



De Wereld Draait Door



Track 43 DWDD-tune

- Matthijs:** Dit is De Wereld Draait Doorrrrrrrrr!! Met aan tafel vanavond één van onze grote internationaal vermaarde kunstenaars: Paul Backer. Welkom!
- Paul:** Dank je wel, Matthijs.
- Matthijs:** En naast Paul zit het meisje waar het allemaal om draait. Zara! Zit je een beetje op je gemak, Zara?
- Zara:** Ja, meneer.
- Matthijs:** Zeg maar Matthijs hoor. Ik ben ook nog maar een kwajongen. Maar Paul, om met jou te beginnen, Jij bent niet zo van de interviews, is het wel?
- Paul:** Jazeker. Ik vind dat mijn werk voor zichzelf moet spreken. De rest is oeverloos gezwam.
- Matthijs:** *(lachend)* Zo'n beetje mijn werk dus, oeverloos gezwam. Maar de reden dat jij hier bent is niet je werk, maar Zara, het meisje dat naast je zit. Jij hebt besloten je voor haar en haar ouders in te zetten.
- Paul:** Nou, dat hebben voornamelijk haar klasgenoten gedaan. Mijn kinderen zitten bij haar in de klas, vandaar. Ik ben ontzettend trots op ze en draag er graag een bescheiden steentje aan bij.
- Matthijs:** De regels zeggen dat Zara terug moet naar Afghanistan, Paul. Kun jij het Nederlandse volk in één minuut duidelijk maken waarom Zara hier zou moeten mogen blijven?
- Paul:** Matthijs, mij één minuut geven om de rest van iemands nog jonge leven veilig te stellen vind ik een beetje beledigend. Zara is één van ons. Ze weet niet beter dan dat ze Nederlandse is. Het enige dat ze niet hier heeft gedaan is geboren worden. Verder ademt ze Nederland, leeft ze Nederland.....
- Matthijs:** Dankjewel Paul. Ik merk dat je
- Paul:** Als ik nog even mag, Matthijs, Zara is een mens van vlees en bloed die vermalen dreigt te worden door de politieke machinerie. Ik schaam me voor onze politici die gelijk halen belangrijker vinden dan menselijkheid. En die zich verschuilen achter woorden als 'democratisch gemaakte wetten' en, de lelijkste: 'mijn handen zijn gebonden'. Wat een geleuter! *(het publiek applaudisseert enthousiast)*
- Matthijs:** Dank je wel, Paul. Duidelijk. Zara, wat vind jij hier eigenlijk allemaal van?
- Zara:** Ik snap het gewoon niet. Ik woon vanaf dat ik één was in Nederland. Ik spreek Nederlands. Ik heb Nederlandse vrienden, ik ben dol op Hollandse nieuwe en boerenkool en erwtensoep. Mijn koning heet Willem Alexander en mijn koningin Maxima. En nu moet ik ineens naar een ver land waar vrouwen een lelijke boerka dragen, waar ik de taal nauwelijks spreek, waar ik niemand ken en waar ik misschien niet eens naar school mag. Wat heb ik gedaan dat ik zo zwaar gestraft word?
- Matthijs:** Tjonge, Zara. Wat zeg je dat goed en duidelijk! Als de minister kijkt kan hij toch niet anders dan over zijn hart strijken? Nou meid, ik wens je alle succes. En Paul, jij ook bedankt. Dan gaan we nu



Track 44 Op een ander melodietje 2 Iedereen gaat af. Co en Aki nemen de tafel mee. De rappers op.

De projectie is inmiddels uit. Het speelveld leeg, op drie krukjes na.

De versie met zang is



Track 15

Alle 4: Ze hebben gescoord in De Wereld Draait Door!
voor een anderhalf miljoenkoppig gehoor!
ze hebben gescoord in De Wereld Draait Door!
voor een anderhalf miljoenkoppig gehoor!

Evil: Het was op tv dus het kan niet meer misgaan
wat kan een succes nu nog in de weg staan

Mr. Z.: Willem en Ziggy zijn de grote helden
en laten niet na dat hier en daar te vermelden

Dr. Duff: Zij gaan er voor zorgen dat Zara mag blijven
dat mag je gerustop de voorpagina schrijven

Banana: Maar twee dagen later, kijk eens in de krant!
met koeienletters: (alle vier) 'Zara weg uit Nederland!' (stop)

De Voorlichter en de Minister komen op. Ze gaan ook een stukje rappen!

Minister: Nee, niet stoppen! Lekkere muziek! Ik ben heus wel een moderne minister, hoor! Wat jij, Lodewijk?

Voorl.: Vet strakke beat! Hierop spreek je het volk toe op hun eigen niveau! Yo!



Track 45 Op een ander melodietje 3

De versie met zang is



Track 16

Voorl.: De minister heeft besloten, ook al spijt het hem zeer
want als Zara mag blijven, nou, dan willen dat er meer
da's politiek niet haalbaar, dat begrijpt u toch wel
dan komt de minister politiek in de knel

Minister: En ik wil minister blijven, het ging net zo goed
dus niet omdat 'k het leuk vindt, maar gewoon omdat het moet
ik voer uit wat democratisch is afgesproken
ik heb dus geen enkele belofte gebroken

Minister: En wat die discretionaire bevoegdheid betreft, waar die ene scholier het over had, die kan ik alleen
toepassen als daar aanleiding toe is. Bijvoorbeeld als iemand uitblinkt in sport of cultuur. Een
voetballer die daarna in Oranje kan meespelen of een kunstenaar die ons internationaal aanzien
bezorgt. Maar ja, daar is in dit geval natuurlijk geen sprake van.

Minister: 't Is jammer voor Zara, maar niet getreurd
er zijn wel eens ergere dingen gebeurd

Voorl.: Legt u zich rustig maar bij de situatie neer
en nu lekker aan het werk en tot een volgende keer

Rappers: Zo denk je te scoren in de Wereld Draait Door
en twee dagen later zit je op dood spoor
zo denk je te scoren in de Wereld Draait Door
en twee dagen later zit je op dood spoor

Rappers, Voorlichter en Minister af. Bandleiden op, met gitaar. Ze gaan stilletjes vooraan zitten.

Johan: Alles is dus voor niks geweest.

Janis: Ik heb vannacht bijna niet geslapen. Wat een afgang.

In het vervolg van de scène moet er iets verzonnen worden, want alles dreigt te mislukken. Dan komt Ziggy met een heel mooi plan. Alleen moeten ze daarvoor nog een keer naar De Wereld Draait Door. En moeten ze de argumenten van de minister doeltreffend zien te ontzenuwen.

Op de achtergrond verschijnt de projectie. Matthijs gaat aan het hoofd van de tafel zitten. Alle andere spelers gaan er, op de grond als bij een kampvuur, omheen zitten. Tussen hen zit ook Zara, met een hoofddoek om.



De Wereld Draait Door



Track 47 PWD-tune

Matthijs: Dit is De Wereld Draait Doorrrrrrr!! En tegen onze gewoonte in beginnen we met muziek. Met veel trots ga ik een band aankondigen. Nu hoor ik u denken: dat doe je toch elke dag, Matthijs? Elke dag zestig seconden *airplay* voor weer een talentvolle artiest? Inderdaad, dat doe ik elke dag. Maar deze keer is het heel speciaal. Ze noemen zichzelf De Band, maar dan met een apenstaartje als a. Ze bestaan nog maar een paar weken, maar ze hebben een heel sterke troef. We kennen allemaal het verhaal van Zara, die met haar ouders terug moet naar Afghanistan. Maar weet je wat, ik zeg verder niks. Laat u verrassen! Ik zou zeggen: jongens, en meisje natuurlijk, *take it away!*

De B@nd zet in. Het eerste couplet is instrumentaal. Dan staat Zara op, doek haar hoofddoek af en gaat naar de microfoon.



Track 48 Dit is mijn land

De versie met zang is



Track 17

Zara: Dit is mijn land
dit zijn mijn vrienden
dit is mijn muziek
dit is mijn taal, en ik spreek hem graag

Dit is mijn school
dit is mijn klasje
dit is waar ik woon
de kleren die ... ik het liefste draag

Het kan toch niet zo zijn dat het met ras te maken heeft
of met het land waar iemand is geboren
dat het met geloof of politiek te maken heeft
heb ik het recht om hier te zijn verloren?

Is dit mijn land?
zijn dit mijn vrienden?
is dit mijn muziek?
de kleren die ... ik het liefste draag?

Mag ik naar school?
mag ik mezelf zijn?
is dit waar ik hoor?
is dit het land waar 'k om heb gevraagd?

Kan iemand mij vertellen welke fout ik heb gemaakt
of welke orde we zo wreed verstoren
wie er door ons wonen hier in de problemen raakt
'k wil graag een logische verklaring horen

Dit is mijn vraag
wat is het antwoord?

Matthijs: *(staat bij Zara)* Geweldig, Zara. Goed gedaan, zeg! En jullie ook, natuurlijk. Vond je het zelf ook goed gaan?

Zara: Ja, best wel. Ik was wel zenuwachtig. Een beetje.

Matthijs: Maar jullie doen dit niet voor niks. Jullie zijn niet het zoveelste bandje dat via De Wereld Draait Door probeert door te breken. Jullie willen iets anders bereiken. O ja, voordat ik het vergeet. Ziggy en Janis, de bassist en de drummer, zijn kinderen van Paul de Backer, die hier laatst was met Zara. Dat kun u zich vast nog wel herinneren. *(vraagt nu aan Ziggy)* Wat willen jullie bereiken, Ziggy?

Ziggy: Nou, iedereen wil natuurlijk dat Zara en haar familie hier mogen blijven.

Matthijs: Niet iedereen vrees ik, maar wel heel veel mensen.

Ziggy: Wij wel in ieder geval. En nou zegt de minister dat hij de regels moet volgen en dat 'zijn handen gebonden' zijn. *(die uitdrukking spreekt Ziggy meesmuilend uit)* Maar dat is helemaal niet waar. Hij mag een uitzondering maken.

Matthijs: En wat voor reden zou hij daarvoor dan moeten hebben?

Ziggy: Dat Zara van grote nationale culturele betekenis is, bijvoorbeeld.

Matthijs: Hoe wordt ze dat dan. Want dat is ze nu natuurlijk nog niet. Janis?

Janis: Nou, we hebben dit nummer samen gemaakt. Zara heeft meegeschreven aan de tekst en heeft het prachtig gezongen. Als alle kijkers het nummer nu gaan downloaden, dan wordt het vanzelf een lied van grote culturele betekenis.

Elvis: Dus mensen, als u vindt dat dit nummer en dus Zara van grote nationale en culturele betekenis is, kunt u het downloaden op de site van De Wereld Draait Door! Doen!

Matthijs: U hoort het, dames en heren. Door het prachtige nummer van zo-even te downloaden helpt u mee om Zara en haar ouders in Nederland te houden. En nu maar hopen dat ook de minister zich laat vermurwen. Nogmaals applaus voor deze dappere kinderen!!!

Iedereen klapt en joelt. De beide journalisten koen naar voren, met de cameraman die alles filmt. Ze praten op opgewonden toon, om het nieuws lekker belangrijk te maken.

Journ. 1: De actie van De Band, met een apenstaartje, gisteravond in de Wereld Draait Door heeft een ongekende reactie teweeggebracht. De site van De Wereld Draait Door heeft zelfs uren platgelegen vanwege zware overbelasting. De website is aangepast om de toevloed beter aan te kunnen. Op Twitter is het dagenlang trending topic.

Journ. 2: Het lied wordt ook op de diverse radiostations voortduren gedraaid en Dj's roepen de mensen op het toch vooral te downloaden. Dat wordt dan ook massaal gedaan. De teller is de honderdduizend inmiddels gepasseerd.

Journ. 1: Diverse bekende Nederlanders hebben zich bij de actie aangesloten. Andere praatprogramma's dan De Wereld Draait Door willen nu ook de kinderen in hun uitzending hebben. We zijn inmiddels twee dagen verder.

Journ. 2: Het aanbod van Gordon om volgend jaar samen met Zara naar het Eurovisiesongfestival te gaan hebben ze vriendelijk doch vastberaden afgewezen.

Journ. 1: Maar de uitnodiging om het nummer op Lowlands te spelen is met enthousiasme begroet.

Journ. 2: Nu hangt dus alles af van de minister.

Journ. 1: Want laten we niet vergeten dat het daar om draait. Niet om de muzikale toekomst van Zara maar om haar directe toekomst. Er zijn inmiddels drie dagen verstreken.

Journ. 2: Gaat de minister door de knieën?

Journ. 1: De teller staat inmiddels op meer dan tweehonderdduizend!

Journ. 2: Dat zijn zeven keer zoveel mensen als de hoeveelheid leden die de politieke partij van de minister heeft.

Journ. 1: En ministers denken in zetels!

Journ. 2: Dus dan weet je het wel. Aha, daar zal je hem hebben.

De minister en zijn voorlichter treden naar voren. De journalisten houden direct hun microfoon bij zijn mond en de cameraman filmt alles.

Journ. 1: En, excellentie, bent u eruit? Wat gaat het worden?

Minister: Dames en heren. Zoals u weet voel ik me al vanaf het begin erg betrokken bij het lot van Zara en andere kinderen in haar situatie. Maar betrokkenheid is vaak niet genoeg. Er zijn nou eenmaal wetten en afspraken. En er moet een wel heel goede reden zijn om van die afspraken af te wijken. Bijvoorbeeld als de betrokkene van groot cultureel belang zou zijn voor ons land.....
(enthousiast nu) En Zara heeft laten zien en horen dat ze dat is!

Iedereen juicht en joelt en klapt. De journalisten halen Zara en haar ouders naar voren.

Vader: Wij zijn heel blij! Wij mogen blijven. In een heel mooi land.

Moeder: En die lieve vrienden van onze Zara hebben dat geregeld. Ik ben trots op ze!

Johan sr. komt naar voren.

Johan sr.: Anders ik wel! Die eigenwijze zoon van me en zijn kunstenaarsvriendjes hebben iets groots verricht!

Paul: (gaat staan) Echt kinderen van hun vader!

Elske: (gaat staan) We hebben een happy end!

Eelco: (gaat staan) Ja, wat dacht je dan!! Eindigen in mineur? Dit is een afscheidsmusical! Dûh!

Manon: (gaat staan) Hoort daar geen ontroerend afscheidslied bij dan?

Joni: (gaat staan) Nou en of. Dus nu eerst even terugkeren tot jezelf. Haal allemaal diep adem en concentreer je. Zoek je kern op. Laat het stromen.

Het wordt stil. Iedereen gaat staan en concentreert zich. De muziek zet in.



Track 49 Ons afscheid

De versie met zang is



Track 18

Dit wordt ons afscheid
een laatste groet
we schudden handen na acht mooie jaren
we groeien verder
zoals dat gaat
en gaan vol kriebels naar de middelbare
maar onze tijd hier zullen we echt nooit vergeten
met veel plezier hebben we hier op school gezeten
we kijken terug op een onschatbaar aantal jaren
en zullen ze voor altijd in ons hart bewaren

Dus lieve juffen
en beste mees
ook dankzij jullie zijn we hier gekomen
maar 't is geen einde
't is een begin
nu is het tijd om verder op te stomen
maar onze tijd hier zullen we echt nooit vergeten
met veel plezier hebben we hier op school gezeten
we kijken terug op een onschatbaar aantal jaren
en zullen ze voor altijd in ons hart bewaren

Allen: we gaan er vandoor 4x
 we gaan nu naar de middelbare
 dus zingen we in koor
 bedankt voor alle mooie jaren (jaren, jaren, jaren)

2e stem: we gaan er vandoor 3x
 dus zingen we in koor
 we gaan nu naar de middelbare
 bedankt voor alle mooie jaren (jaren, jaren)



Track 50 Reprise (eventueel)