

# Géén Stille Nacht!

een sfeervolle maar ook humoristische Kerstmusical  
voor het basisonderwijs

de musical maakt gebruik van de titel en het verhaal-idee van het prentenboekje  
'Geen Stille Nacht' van Nicolas Allan, uitgegeven door Zirkoon Uitgevers

## Rollen:

- 1 David, de herbergier.
- 2 Lena, zijn vrouw.
- 3 Lydia, de kok. (koksmuts op)
- 4 Miriam, de serveerster. (klein schortje voor)
- 5 Boas, de Burgemeester. (dikke buik)
- 6 Deborah, zijn vrouw. (veel sierraden)
- 7 Levi, de bankier. (kleding met goudstiksel)
- 8 Hannah, de masseuse. (met opgestroopte mouwen en een handdoek om haar nek)
- 9 Jonas, de barbier. (met extreem kapsel)
- 10 Abraham, de bakker. (witbestoven met meel)
- 11 Sarah, wijnhandelaar. (rode neus)
- 12 Paulus, muzikant (heeft steeds een instrument bij zich)
- 13 Abel, de schapenslager (groot mes aan de riem).
- 14 Jozef.
- 15 Maria.
- 16 Herder Delilah.
- 17 Herder Lucas.
- 18 Herder Hannes.
- 19 Casper.
- 20 Balthasar.
- 21 Melchior.
- 22 Engel 1
- 23 Engel 2
- 24 Engel 3
- 25 Engel4
- 26 Engel 5
- 27 Engel 6

Eventueel: (maar dan moeten ze wel heel mooi verkleed zijn!)

- 28 Schaapje
- 29 Schaapje
- 30 Schaapje
- 31 Schaapje
- 32 Schaapje
- 33 Schaapje

## Liedjes:

- 1 Herberg De Stilte
- 2 Stille nacht
- 3 Engelenzang
- 4 Welkomstlied

## **De musical**

De musical 'Geen Stille Nacht' is te gebruiken door zowel openbare (neutrale) scholen als door scholen met een christelijke levensovertuiging. Het bijbelse kerstverhaal wordt beleefd vanuit de herbergier en zijn gasten. Zonder dit verhaal aan te tasten wordt er toch van buitenaf tegenaan gekeken waardoor het mogelijk wordt er een dosis humor aan toe te voegen.

## **Décor:**

De vormgeving is bij deze musical erg belangrijk. Het mooist is het als er over de volle breedte van het speelvlak een manshoog gordijn is gespannen. Dit gordijn moet open en (weer) dicht kunnen. Achter het gordijn bevinden zich eerst de slaapvertrekken van de herberg, daarna de stal met de kribbe. In de slaapvertrekken zijn de slaappleatsen op een speciale maar eenvoudige manier vormgegeven. Zie hiervoor de tekening.

Als het gordijn is gemaakt van oude lakens kunnen die mooi beschilderd worden als interieur van de Herberg. Een hout- of steentjes-muur-structuur met eventueel een bar en planken met flessen en glazen, een leuk schilderijtje of een hertenkop, kortom, een uitdaging voor de schilders!

Er is ook een deur. Dit is alleen een houten lijst, die de deur lineair aangeeft. Hij moet wel stevig verankerd staan. Boven de deur is een bord met **Herberg De Stille**. (zie tekening)

## **Kleding:**

De kleding is in de Oosterse sfeer van het begin van onze jaartelling. Met losse doeken kunt u een eind komen. Omslagen, hoofddoeken en tulbanden zijn daarmee eenvoudig te maken. Uiteraard kunt u ook kiezen voor hedendaagse kleding maar kijk uit voor een allegaartje!

## **Tips:**

Daar waar het koor genoemd wordt bedoel ik: alle kinderen. Een apart koor kan natuurlijk ook.

Aan het begin van de musical (en op het einde) lopen de gasten gezellig te keuvelen. Dit betekent dat de kinderen moeten oefenen in het zachtjes door elkaar heen praten zonder uitgeschreven tekst. Ze moeten dus zorgen dat ze een onderwerp hebben en gesprekjes kunnen voeren, maar dan zo zacht dat ze wel horen wanneer iemand een geschreven tekst gaat uitspreken. Dat vergt concentratie!

## **Beginbeeld:**

We zijn in de herberg. Het gordijn is dicht. De deur staat in het midden van het speelvlak, op een meter van de rand. Het is geen probleem als er tijdens scène 1 zowel achter als voor de deur wordt gespeeld.

## **Attributen:**

Schaal met hapjes. Dienblad. Glazen. Muziekinstrument. Twee dekens. 'Dekenuurcontract' met pen. Klein dekentje. Emmer warm water. Verder alles wat bij de kleding hoort. Kribbe met baby.

## Scène 1: De opening van herberg 'de Stilte'

Herberg 'De Stilte' beleeft zijn openingsavond. Er klinkt een feestelijk muziekje, gasten lopen gezellig keuvelend rond. Kok Lydia komt binnen met een schaal hapjes, geeft die aan serveerster Miriam, die er vervolgens mee rond gaat. Temidden van de gasten lopen ook David en Lena, het echtpaar dat de herberg bestiert. De Burgemeester spreekt Lena aan vooraan het speelveld, de bankier komt erbij staan, daarna ook Deborah en David. De anderen temperen hun gepraat.

- Burgemeester:** Nu heeft ons mooie dorp dan eindelijk ook een herberg. En wát voor herberg! Lena, mijn welgemeende complimenten.
- Lena:** Als u niet zo uw best had gedaan voor alle vergunningen, nou, dan was het nooit niks geworden, burgemeester.
- Bankier:** Maar het was dan ook een fantastisch idee! Een herberg buiten het dorp, midden in de prachtige natuur. Echt een plaats waar een vermoeide reiziger helemaal tot rust kan komen.
- Deborah:** *(komt er bij)* En dan die naam! Herberg 'De Stilte'. Geniaal! Als je die naam hoort weet je gelijk dat je hier een goede nachtrust zult hebben. Hoe kom je d'r op!
- Lena:** Dat was eerlijk gezegd David's idee. *(ze roept David erbij)* David! De vrouw van de Burgemeester is erg te spreken over de naam.
- Deborah:** Echt een vondst, David. Knap hoor.
- David:** Dank u wel, mevrouw. Ik vind hem zelf ook wel goed gevonden.
- Bankier:** En heel slim! Want juist vanwege die sterke naam heb ik besloten jullie het geld te lenen voor de verbouwing. En mijn bank vertrouwt er op dat Herberg 'De Stilte' een groot succes wordt!
- David:** Ik weet het wel zeker! *(de andere gasten komen erbij staan)*
- Hannah:** Mag ik even? *(ze krijgt het woord)* Ahum. Wij, bewoners van ons geliefde dorp, hebben een lied gemaakt, speciaal ter gelegenheid van de opening.
- Jonas:** Want we willen graag laten merken hoe blij we zijn met de herberg. Ikzelf bijvoorbeeld hoop dat de gasten, die hier zeker gaan komen, zich bij mij zullen laten scheren. Of knippen. Of allebei.
- Sarah:** En als David's wijnleverancier hoop ik natuurlijk dat er in de herberg heel veel wijn gedronken gaat worden. *(dit wordt niet helemaal gewaardeerd door de anderen. Er wordt wat gefronst. Sarah wordt onzeker)* ) Ik bedoel natuurlijk niet dat iedereen..... eh, dat niet, maar ik bedoel.....eh..... *(komt er niet uit en roept dan maar:)* Leve De Stiltel!

*Het is even ongemakkelijk stil.*

**Abraham:** *(hard, om de situatie te redden)* En dan zal ik ervoor zorgen dat de ontbijtjes van Herberg 'De Stilte' zeker zo beroemd worden als de nachtrust. Ik heb al een nieuw broodjesrecept bedacht: Bruine Brammetjes.

**Deborah:** *(reageert een beetje te enthousiast)* Bruine Brammetjes!! Wat enig! Abrahams Bruine Brammetjes!! Wat worden er toch leuke namen bedacht. De laatste tijd. Toch?

**Hannah:** Ahum. Ik stel voor dat we nu ons lied ten gehore brengen. Paulus, mag ik een toontje?

*Paulus geeft een toon op zijn instrument. Steeds als er in het lied iemand bezongen wordt, staat die iemand daar duidelijk zichtbaar van te genieten. Bij de naam Tobias kijkt iedereen zoekend rond.*

**Koor:** **Ons mooie dorp heeft al een goeie bakker (Abraham)  
en ook een winkel met de beste wijn (Sarah)  
maar in ons dorp wordt nooit een keer een vreemd'ling wakker  
't Is nou niet bepaald een plaats om 's nachts te zijn**

**Ons mooie dorp heeft al een luxe kapper (Jonas)  
en ook een best wel aardig restaurant  
tenminste onze Tobias probeert het dapper  
maar d'r zit meestal maar zo'n anderhalve klant**

**Nu komt er dus een eind aan dat gevoel van kilte  
want nu is er dan eindelijk: Herberg De Stilte**

**We hebben zelfs een handige masseuse (Hannah)  
wie haar niet kent die weet niet wattie mist  
ook wat betreft spinazie is er volop keuze  
Waarom zien we hier dan nooit eens een toerist**

**Ons mooie dorp heeft ook een goeie slager (Abel)  
zijn schapenbout .. is pure kwaliteit  
qua horeca is 't hier misschien een beetje mager  
maar dat is vanaf nu verleden tijd**

**Want nu komt er een eind aan dat gevoel van kilte  
ja, nu is er dan eindelijk: Herberg De Stilte'**

**Lena:** Dank jullie wel! Wat een leuk lied!

**David:** Is Tobias er trouwens niet?

**Abel:** Hij was het niet helemaal eens met de tekst van ons lied, geloof ik. Dat van die anderhalve klant vond ie niet zo leuk, maar het rijmt zo aardig op restaurant. Dus ik heb 't er gewoon in laten staan. 't Is mijn tekst.

**Sarah:** Bovendien, het is gewoon waar. D'r komt geen kip. En als je d'r dan een keer komt dan hééft ie geen kip.

**Lena:** Lieve mensen. Het is twaalf uur geweest. Het was een leuk feest, maar nu staat onze specialiteit op het programma!

**David:** Jullie hebben allemaal een kamernummer gekregen. En een sleutel. Het grote moment is daar, we gaan slapen!

**Deborah:** Spannend! *(tot Boas)* En nou maar hopen dat jij niet gaat snurken, schat.

**Burgemeester:** Sssssssttt! Dat is ambtsgeheim!!

**Lena:** Welterusten!

**Iedereen:** Welterusten!!

*Iedereen gaat af, behalve Lydia en Miriam. Die moeten opruimen. Tijdens het opruimen praten ze nog wat (wel wachten tot iedereen weg is!). De rest kruipt achter het gordijn 'in bed'.*

**Miriam:** Leuk dat ze dat lied hadden gemaakt. Vast een idee van Hannah.

**Lydia:** In haar massagesalon worden wordt vast een hoop bekokstoofd.

**Miriam:** 'Bekokstoofd'. Mooi woord voor een kok. *(werkt even door)* Trouwens, die Tobias laat zich wel kennen zeg. Beetje kritiek moet toch kunnen.

**Lydia:** Ach, als ie failliet gaat kannie altijd nog hier komen werken. Uien schillen, vis schoonmaken, deeg kneden, allemaal klusjes waar een goeie kok als ik eigenlijk geen energie in zou moeten stoppen.

**Miriam:** Heb jij het nou niet een beetje te hoog in de bol, mevrouw Lydia?

**Lydia:** Grapje. Die Sarah ging trouwens ook goed de mist in.

**Miriam:** Die wil van iedereen een drankorgel maken. Als zij maar wijn verkoopt!

**Lydia:** Ach, ze willen allemaal een graantje meepikken. Doen wij toch ook? Niks mis mee.

**Miriam:** Klaar! Kom, dan gaan wij ook maar eens genieten van de specialiteit van deze herberg: de Oorverdovende Stilte!

**Lydia:** Welterusten. *Lydia en Miriam gaan af. Ook zij kruipen 'in bed'.*

## Scène 2: Daar wordt op de deur geklopt.

*Als de muziek inzet gaat het gordijn langzaam open en zien we dertien hoofden van dertien mensen die in bed liggen. Ze liggen duidelijk te genieten van de stilte.*

**Koor:**                **Stille nacht, rustige nacht**  
                             **iedereen ligt wonderzacht**  
                             **nooit was stilte zo mooi en zo teer**  
                             **zelfs de krekels die tsjirpen niet meer**  
                             **de slaap komt er fluisterend aan**  
                             **kom, laat ons naar dromenland gaan**

*Tijdens het laatste deel van het lied: Aan de zijkant komen Jozef en Maria op. Maria is zichtbaar hoogzwanger. Jozef sjouwt een zware plunjezak. Ze staan stil bij de herberg. Dan klopt Jozef hard op de deur. Dertien hoofden schieten omhoog. Iedereen is op slag wakker.*

**David:**                Wat krijgen we nou! Wie haalt het in z'n hoofd om.....

**Jonas:**                Wedden dat het Tobias is! Al z'n klanten liggen tenslotte hier!

*Iedereen lacht, tot opluchting van David en Lena.*

**David:**                Ik zal hem snel binnenlaten.

**Hannah:**            Hij mag wel bij mij liggen.

**Abraham:**            Ja, neem jij hem maar eens stevig onder handen!

*Iedereen joelt. David loopt naar de deur. De anderen gaan weer liggen. David doet open.*

**Jozef:**                Goedenavond. Sorry dat we nog zo laat storen maar heeft u misschien een kamer voor ons?

**David:**                Het spijt me. We zijn vol.

**Maria:**                Maar we zijn zo moe. We hebben drie dagen gereisd. Ik kan niet meer.

**David:**                Ik zou u best willen helpen maar, zoals ik al zei, we zitten vol.

**Maria:**                Maar waar moeten we dan heen? Is hier in de buurt.....?

**David:**                Nee, er is verder niks. Wacht, ik weet wel wat. Links om de hoek is een stal. Daar kunt u slapen. 't Is niet luxe maar wel lekker warm. Hier heeft u dekens. En effe tekenen graag. Voor de dekens.

*Jozef tekent het door David gegeven papier. David geeft twee dekens (die hij ergens snel vandaan pakt). Jozef en Maria gaan de hoek om. David kijkt op het papier. Hij leest de naam.*

**David:** Jozef van Nazareth. Nooit van gehoord.

*David gaat terug naar bed. Lena komt overeind.*

**Lena:** Wie was dat?

**David:** Een of ander vaag type. Met een veel te dikke vrouw bij zich. Ik heb ze maar in de stal gelegd. Kunnen ze in ieder geval pitten.

**Lena:** Heel goed. En dan nu: eindelijk slapen.

*Ze leggen zich te rusten. Even later, tijdens het lied, komt Jozef weer op.*

### Scène 3: Een klein dekentje.

**Koor:** **Stille nacht, rustige nacht  
iedereen slaapt wonderzacht  
dromend van wolken en vleugels en dons  
schrikt plots'ling wakker van keihard gebons**

*Jozef is bij de deur. Hij bonst er hard op (vier maal). Dertien hoofden schieten omhoog!*

**David:** WIE HAALT HET IN ZIJN HOOFD OM.....!!!!

**Bankier:** Ik sliep net!! En ik droomde. Over wolken en vleugels en dons of zo.

**Paulus:** Mooie stilte is dat hier. Ik heb nog geen oog dichtgedaan!!

**Lena:** Rustig nou. Ik ga wel even kijken.

**Abraham:** Over klandizie hebben ze in ieder geval niet te klagen!

**Paulus:** Maar wij wel!

*Lena staat op, de rest gaat weer liggen, behalve David, die wil weten wat er gebeurt. Lena gaat naar de deur en doet open.*

**Jozef:** Mijn excuses voor het late uur, maar heeft u misschien nog een dekentje voor ons. Een klein dekentje. En een emmer warm water.

**Lena:** Een klein dekentje en een emmer warm water. U zegt het maar.

*Ze pakt een dekentje en een emmer warm water ergens vandaan.*

**Lena:** *(beetje boos)* Ik mag toch hopen dat we nu mogen slapen, ja? Deze herberg heet namelijk herberg 'De Stilte'. Mooie naam. Hè!!



**Jozef:** Ik weet het, ik weet het. Maar dit is echt overmacht. Nogmaals excuses.

*Jozef gaat af, Lena sjokt terug naar bed.*

**David:** Wat was het?

**Lena:** Die mensen weer. Ze wilden een klein dekentje en een emmer warm water. Zeker kouwe voeten.

**David:** En daar vallen ze ons mee lastig. Wat een asocialen. Morgen vliegen ze d'r uit!

**Lena:** Nou, nou, dat zien we dan wel. Eerst slapen. Eindelijk.

#### Scène 4: Engeltjes, schaapjes en herders

*Als iedereen weer slaapt klinkt er ineens hemelse muziek. Van links en rechts komen engelen op. De gasten slapen lekker door want de muziek past naadloos in hun dromen.*

**Engelen:** Er is een kind geboren  
maar niemand weet er van  
gewoon een heel klein kindje  
daar 's niks bijzonders an

maar deze is toch anders  
geboren in een stal  
verlicht door een wel heel speciale ster  
de mooiste van 't heelal

Er is een kind geboren  
het is een mooi moment  
en omdat het belangrijk is  
maken wij het bij deze bekend

*De muziek gaat naadloos over in het langzaam sterker worden van schapengeblaat. De dertien slapers worden één voor één wakker en komen (ook langzaam) overeind. Vol onbegrip staren ze met grote ogen voor zich uit. Dan komen er drie herders op (eventueel met schaapjes). Eén van de herders wil op de deur kloppen. Maar er wordt al geroepen:*

**David:** NIET KLOPPEN!!! (het geblaat wordt zachter)

**Burgemeester:** We zijn al weer wakker. Gefeliciteerd!

**Abel:** Wat een herrie!

**Jonas:** Wat moeten die beesten hier. Het is hier een herberg, geen schapenstal.

**Delilah:** We zijn door engelen hierheen gestuurd.

- Lucas:** Er zou hier ergens een kind geboren moeten zijn.
- Hannes:** Een heel bijzonder kind. Zeiden ze. Iets speciaals.
- Lena:** Dan heb ik slecht nieuws voor jullie. D'r is hier in de wijde omtrek geen baby te bekennen. En al helemaal geen speciale.
- Delilah:** Maar de engelen hebben het gezegd. Of liever; gezongen.
- Lydia:** Dan zijn jullie mooi voor het lapje gehouden.
- Miriam:** Gefopt!
- Boas:** In het ootje genomen.
- Paulus:** Bedot.
- Abraham:** Beduveld!
- Lucas:** Meneer, een beetje respect graag. Engelen beduvelen niet!
- Hannes:** Onze excuses voor het verstoren van uw nachtrust. We zoeken wel verder.
- David:** Als je je schapen kwijt moet voor de nacht, hiernaast is een stal. Kun je zonder schapen verder zoeken.
- Abel:** Eten wij ze wel op.
- Lena:** Succes!

*De herders gaan af, richting stal. Het geblaat sterft langzaam weg.*

- Bankier:** David en Lena, ik wil morgen toch eens met jullie praten. Over die lening.
- Jonas:** Enige naam hoor, 'de Stilte'. Maar ik begrijp zo langzamerhand niet meer waar ie op slaat.
- Hannah:** Herberg 'De Herrie' zou beter zijn.
- Abel:** Nee, wacht. Ik heb een betere. Wat dachten jullie van 'De Herrieberg'.
- Deborah:** Hahaha, alweer zo'n enige naam! Herrieberg, een berg herrie! Snapje 'm, Boas?
- Burgemeester:** Deborah. Je irriteert me. *(ziet 3 koningen)* Kijk, daar heb je de volgende act.

*Inmiddels scharrelen er drie Koningen rond, die duidelijk iets zoeken. De herberggasten volgen de drie met argusogen. Dit duurt een paar seconden. Dan begint Casper te praten.*

**Casper:** Dit is de enige mogelijkheid. Er zijn verder geen huizen in de omgeving.

**Balthasar:** De Ster staat duidelijk boven deze plaats. Dus dan moet het hier wel zijn.

**Melchior:** In ieder geval hier in de buurt. Laten we het vragen bij deze herberg.

*Melchior loopt naar de deur en wil kloppen. Op het moment dat hij zijn arm opheft roepen dertien stemmen vol irritatie:*

**Alle gasten:** NIET KLOPPEN!!!

**Casper:** *( na een paar tellen )* Nou moe! Kan dat niet wat vriendelijker. Ik schrik me een tulbandje.

**Balthasar:** Wij komen helemaal uit het verre Oosten. Een beetje gastvrijheid zou wel op z'n plaats zijn.

**Melchior:** Wij volgen namelijk de Ster. Volgens ons geloof wijst de Ster ons de geboorteplaats van een nieuwe profeet.

**Lena:** Neemt u het ons maar niet kwalijk. We zijn een beetje gestrest.

**Abraham:** Jullie zijn al de vijfde verstoring van onze nachtrust.

**Miriam:** Nou ja, nachtrust.....?

**David:** Dit is heel erg slecht voor de reputatie van onze herberg.

**Casper:** Sorry dan. We zoeken wel verder.

**Balthasar:** Slaap zacht, als het nog lukken wil.

**Melchior:** Goedenacht.

*De Koningen gaan langs dezelfde kant af als de herders.*

**David:** Ik heb dorst. Weet je wat we doen. We nemen nog een slaapmutsje.

**Bankier:** Goed idee. We zijn nou toch over de eerste slaap heen.

**Sarah:** Lekker! Een beker warme melk, dat schijnt te helpen. Ik trakteer!!

*Ze komen allemaal het bed uit en gaan naar het voorplan. Het gordijn gaat dicht.*

**Hoe het afloopt houden we nog even geheim. Daar komt u achter als u de musical koopt. Het eindigt uiteraard vredig en met een prachtige muzikale uitsmijter.**