

De roze rapper

proeftekst



Dat wil zeggen: de meeste scènes maar niet allemaal

(de ontbrekende scenes worden kort omschreven)

Rollen Te spelen met vanaf 23 kinderen.

1. Daan Verlegen jongen. Redactielid Flits.nl. Doet de fotografie en spioneert.
2. Daan 2 De eigenlijke Daan. De ik-figuur. Hij staat buiten het stuk.
3. Annabel Redactielid Flits.nl. Aziatisch meisje dat alles van ICT weet. Doet de site.
4. Fleur Redactielid Flits.nl. Ze doet de roddels en weet alles van iedereen.
5. Toni Redactielid Flits.nl. Organiseert de meer avontuurlijke expedities.
6. Lotte Redactielid Flits.nl. Nuchter type. Hoofredactrice en voorzitter.
7. Goaltje Redactielid Flits.nl. Doet de sport. Wil profvoetballer worden.
8. Anouk Oudere zus van Daan (16 jaar)
9. Leo Lelijke vriend van Anouk. Kleine rol met een mooi solo-lied.
10. Moeder Moeder van Daan
11. Vader Vader van Daan
12. Hind Meisje dat heel goed kan voetballen.
13. Rachelle Knap maar verwaand meisje dat alleen met uiterlijk bezig is.
14. Ella Vriendin van Rachelle. Doet haar in alles na.
15. Manon Vriendin van Rachelle. Doet haar in alles na.
16. Kim Vriendin van Rachelle. Doet haar in alles na, maar ze is ook de Roze Rapper!
17. Trainer Voetbaltrainer van Hind.
18. Evil. Rapper
19. Dr. Duff. Rapper
20. Banana. Rapper
21. Mister Z. Rapper
22. Co Conciërge die met Ali de decorwisselingen doet.
23. Ali Stagiaire die met Co de decorwisselingen doet.
24. Katja Reclameactrice/zangeres/danseres/achtergrondkoortje
25. Birgit Reclameactrice/zangeres/danseres/achtergrondkoortje
26. Joyce Reclameactrice/zangeres/danseres/achtergrondkoortje
27. Tia Maria Schoonmaakster van de school.
28. Bodo Zoon van Tia Maria
29. Ma Moeder van Goaltje

-
30. Hells Angel
 31. Agent
 32. Marleen Meisje dat ontzettend goed gekke bekken kan trekken
 33. Juf
 34. Meester
 35. Schoolhoofd
 34. Hassan
 37. Paco
 38. Meisje X
 - 39 t/m 45 twee trio's kinderen die de redactie opdragen en bezingen.

De rollen vanaf rol 30 komen maar in één scène voor zodat ze makkelijk gedubbeld kunnen worden (zie schema op de volgende bladzijde).

- **Leo** heeft een kleine rol maar wel een pittig solo-lied. Hij moet dus echt goed kunnen zingen!
- **Co** en **Ali** moeten humoristisch (droog) kunnen spelen (goed timen, verstaanbaar spreken).
- **Ma** moet een stevige bulderstem kunnen opzetten. Mag dus best door een jongen gespeeld worden!

Dans

Er zijn drie dansmomenten in de musical. Laat de choreografie daarvoor door leerlingen maken. In elke groep acht zitten wel kinderen die graag dansen en met plezier een dans bedenken.

Er is een dans voor de hele groep bij het openingsnummer (scène 1).

Het dansje van de drie meiden bij het lied 'Flits!' (scène 1), mag in jaren-dertig-stijl zijn. Zie ter inspiratie: <https://www.youtube.com/watch?v=pUpAcPAipDA> (filmpje is bij ons te downloaden)

Het dansje van Co en Ali (scene 13) mag lekker onbeholpen zijn.

Vormgeving

- Er is een tafel waar zes stoelen aan passen. Er moeten ook zes kinderen op kunnen zitten. Als de tafel de vergadertafel van Flits.nl is staat er een laptop op. Bij Daan thuis (scène 3) heeft de tafel een tafelkleed en een vaas bloemen. De laptop blijft.
- Er zijn zes stoelen of krukken.
- Birgit, Katja en Joyce hebben ieder een 'glossy' met de duidelijk leesbare titel FLITS. Daarvoor kunnen bestaande glossy's gebruikt worden waarvan de titel is veranderd.
- Voor de Hells Angel (scène 2) kan een (kleine) fiets tot Harley Davidson worden omgebouwd met beschilderde kartonnen opzetstukken (banden en benzinetank) en een paar motorfietstassen.
- Van Marleen moeten vier gekke-bekken-fotoportretten worden gemaakt. Ter projectie.
- Voor scène 6 moeten schermafdrucken worden gemaakt van diverse mailtjes. Ter projectie.
- De Trainer heeft in scène 7 een paar pionnen (pylonen) bij zich.
- Voor scène 9 zijn afbeeldingen van een hotel, een gedekte tafel en een hotelkamer nodig.
- Er is een bureaustoel op wieltjes in scène 11. En een rugzak vol ballonnen. En eventueel een trampoline.

- Daan 2 heeft een toeter  waarmee hij zichzelf af en toe aankondigt.

De deur

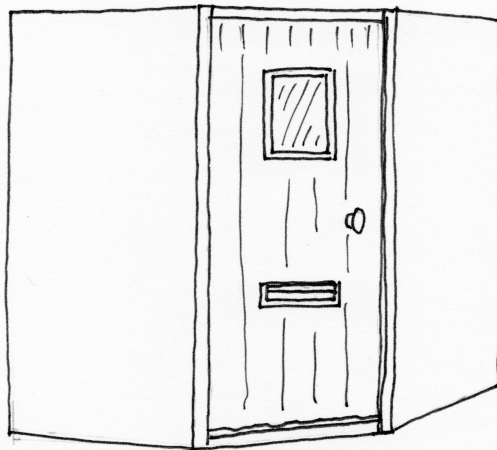
- De deur is het enige grote decorstuk. Het is een uit drie delen opgebouwd scharnierend kamerscherm, waarvan het middelste deel een open lijst is die kan worden afgesloten met een makkelijk en snel te vervangen, niet plooiend, gordijn. De twee dichte zijvlakken (stof of plaatmateriaal) zijn neutraal van kleur en structuur.

Er zijn drie gordijnen (of twee, waarvan één tweezijdig) die zijn beschilderd als deur:

Deur 1 is een bruine deur met een brievenbus en een ondoorzichtig raampje (scène 4).

Deur 2 is blauw met het opschrift MATERIAALHOK (scène 10).

Deur 3 is een crèmekleurige kleur met het opschrift GROEP 7 (scène 11).



Kleding

- Katja, Birgit en Joyce zijn in scene 1 gekleed en gekapt in jaren 30-stijl. In scene 10 zijn ze gekleed als kamermeisje. Kamermeisjes-outfits zijn voor weinig geld te koop bij (online) feestkledingzaken.
- Rachelle, Manon, Ella en Kim hebben hetzelfde haar, waardoor ze moeilijk uit elkaar te houden zijn. Hun kleding is niet uniform maar wel in dezelfde 'dure' stijl. Kim draagt iets minder 'dure' kleding.
- Co en Ali dragen een stofjas.
- Trainer draagt een trainingspak.
- Goaltje draagt altijd een voetbal-outfit.
- de Hells Angel draagt een motorclub-outfit.
- de Agent draagt uiteraard een uniform.
- de Rappers zijn gekleed zoals rappers vaak gekleed gaan. Maar dat weten ze zelf wel.
- Ma mag best een beetje Ma Flodder zijn, qua kleding en kapsel.

Rollenschema met aantal tekstbeurten en aanwezigheid in scènes.

* = als personage. ^ = als figurant

personage	leerling	zang	tekst	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1. Daan				*	*	*	*	*		*		*	*	*	*	^
2. Daan 2		rap		*	*	*	*	*	*	*	*	*		*	*	*
3. Annabel		rap		*	*			*		*				*	*	^
4. Fleur				*	*		*	*		*				*	*	^
5. Toni				*	*			*	*	*	*	*		*	*	^
6. Lotte				*	*			*	*	*	*			*	*	^
7. Goaltje		rap		*			*	*			*			*	*	*
8. Anouk						*							*	^		*
9. Leo		solo				*								^		*
10. Moeder						*							*	^		*
11. Vader						*							*	^		*
12. Hind									*		*			^		*
13. Rachelle					*		*					*		^		*
14. Ella					*		*					*		^		*
15. Manon					*		*					*		^		*
16. Kim		rap			*		*			*		*		^		*
17. Trainer											*			^		*
18. Evil		rap					*	*						^	*	^
19. Dr. Duff		rap					*	*						^	*	^
20. Banana		rap					*	*						^	*	^
21. Mister Z.		rap					*	*						^	*	^
22. Co				*		*		*					*	*	*	*
23. Ali				*		*		*					*	*	*	*
24. Katja		trio		*		*							*			*
25. Birgit		trio		*		*							*			*
26. Joyce		trio		*		*							*			*
27. Tia Maria										*					*	*
28. Bodo		rap								*					*	*
29. Ma							*							^		*
30. H. Angel					*									^		^
31. Agent					*									^		^
32. Marleen							*							^		*
33. Juf														*		^
34. Meester														*		^
35. Hoofd														*		^
36. Hassan									*					^		^
37. Paco									*					^		^
38. Meisje X									*					^		^

Hieronder ziet u hoe de rollen zijn verdeeld bij het minimum van 23 kinderen. Bij meer kinderen kunt u zelf dubbelrollen 'terugzetten' in het oude schema.

personage	dubbelrollen	zang	tekst	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1. Daan				*	*	*	*	*		*		*	*	*	*	^
2. Daan 2		rap		*	*	*	*	*	*	*	*	*		*	*	*
3. Annabel		rap		*	*			*		*				*	*	^
4. Fleur				*	*		*	*		*				*	*	^
5. Toni				*	*			*	*	*	*	*		*	*	^
6. Lotte				*	*			*	*	*	*			*	*	^
7. Goaltje		rap		*			*	*			*			*	*	*
8. Anouk	Meisje X en Ma					*	*		*				*	^		*
9. Leo	Bodo	solo				*				*				^	*	*
10. Moeder	Juf					*							*	*		*
11. Vader	Meester					*							*	*		*
12. Hind	Tia Maria								*	*	*			^	*	*
13. Rachelle	Marleen				*		*	*				*		^		*
14. Ella	Katja			*	*	*	*					*	*	^		*
15. Manon	Birgit			*	*	*	*					*	*	^		*
16. Kim	Joyce	rap		*	*	*	*			*		*	*	^		*
17. Trainer	Hassan								*		*			^		*
18. Evil	Agent	rap			*		*	*						^	*	^
19. Dr. Duff	Hells Angel	rap			*		*	*						^	*	^
20. Banana	Paco	rap					*	*	*					^	*	^
21. Mister Z.	Schoolhoofd	rap					*	*						*	*	^
22. Co				*		*		*					*	*	*	*
23. Ali				*		*		*					*	*	*	*

De twee trio's die in scène 1 de redactie opdragen kunne willekeurig gekozen worden.

Scène 1 Introductie en de eerste vergadering van de Flits-redactie

Het speelveld is leeg. Als de muziek start (acht maten base-drum) komen alle spelers op en verdelen zich over het speelveld. Als de instrumenten invallen gaat iedereen dansen. De eerste acht maten wordt er nog niet gezongen, dus kan er stevig gedanst worden. Als de zang begint moet de dans meer een eenvoudig bewegen zijn. Na het eerste couplet zijn er weer acht maten stevige dans en vervolgens weer een couplet met zang. Als in het refrein de tweede stem erbij komt lopen de kinderen rustig zingend af, behalve Co en Ali.

Allen: Welkom allemaal, ga er maar eens goed voor zitten
 en denk maar niet dat u nu een uur kunt gaan pitten
 u krijgt van ons de kans niet zich ook maar even te vervelen
 en dat komt door de musical die wij voor u gaan spelen

 Je broer of zus of kleinkind of je dochter of je zoon
 dat die zoveel talent had, ach, dat wist je gewoon
 ze staan vanavond op toneel aanstekelijk te stralen
 nog even en ze trekken volle zalen

 Blijf dus maar zitten, houd goede moed, en het komt allemaal weer goed

Co en Ali zetten de vergadertafel neer met zes stoelen. Op de tafel zetten ze een laptop. De tafel moet zo neergezet worden dat zich ervoor nog dingen kunnen afspelen. Terwijl ze hiermee bezig zijn hebben Co en Ali een dialoog. Ze moeten dus duidelijk praten! Als ze na hun werk nog tekst over hebben gaan ze vooraan staan en spreken ze richting publiek.

Co: Nog niet zo lang geleden, Ali, had bijna elke school in Nederland een schoolkrant.

Ali: *(alsof hij een heel raar woord hoort)* Een schoolkrant, meneer Co?

Co: Een schoolkrant, Ali. Een paar A-4'tjes met nieuwtjes van de school, mededelingen en wat leukigheidjes en dat dan aan elkaar geniet.

Ali: Van papier?

Co: Van papier. Voor elke leerling één. *(dromerig)* Dat waren tijden.

Ali: En de leerlingen gingen die dan lezen.

Co: *(ontnuchterd)* Nee. Dat niet. Die gooiden hem thuis in de oud-papier-bak.

Ali: Maar meneer Co, had deze school dan ook zo'n wegwerpschoolkrant?

Co: *(trots)* Jazeker. En ik, als conciërge, was verantwoordelijk voor het kopieerwerk en het nieten. *En* de dis-tri-bu-tie. Toen stelde het vak van conciërge inhoudelijk nog wat voor!

Ali: Maar?

Co: Maar ... toen hebben een paar bengels hier op school onze mooie schoolkrant de nek omgedraaid. *(maakt wurggebaar)* Daarmee hebben ze mijn functie uitgehold, zeg maar.

Ali: Wat moet ik zeggen?

Co: Jij iets zeggen? Hoezo?

Ali: U zei: zeg maar. Maar *wat* moet ik dan zeggen?

Co: *(geïrriteerd)* Ali. 'Zeg maar' betekent niks. Dat is gewoon een stopwoordje, zeg maar. *(stilte)* Maar goed. Die bengels, waar ik het over had, hebben, zonder enig overleg, een digitale, zogenaamd geheime schoolkrant opgericht. Een heuse site. Op internet. Helemaal up-to-date. Flits punt.nl heet ie. *(jaloers)* En die wordt dus *wel* gelezen. En hoe!

Ali: Die wordt niet in de oud-papier-bak gegooid.

Co: Nee. *Die* niet.

Ali: Flits punt.nl. Klinkt goed! Maar hoe hebben ze ervoor gezorgd dat iedereen het ging lezen?

Co: Reclame! Een filmpje op Youtube en hoppa! Iedereen nieuwsgierig! Kijk maar.

Katja, Birgit en Joyce, op met ieder een prachtig vormgegeven glossy met de titel FLITS, komen op en doen een jaren-dertig-dansje. Daarbij is de glossy een attribuut. Co en Ali gaan opzij staan.

K, B en J: FLITS! De beste schoolkrant van de wereld
FLITS! Als het om nieuwtjes gaat
FLITS! Die lees je echt met rooie oortjes.
Heb je al gezien wat daarin staat?

FLITS! Er gaat een wereld voor je open
FLITS! Je weet niet wat je leest
FLITS! Bekijk je echt met rooie oortjes.
De digitale schoolkrant. Wat een feest!

Luister, wat je wil weten dat kun je lezen
het spannendste nieuws
de laatste roddeltjes
die lees je in de nieuwe schoolkrant

Alles over wie er gaat met wie en hoe lang al
en wie heeft er ruzie met wie en waarom
het geheime leven van juffen en meesters
elke dag weer bijgewerkt, kom daar maar eens om!

Ali: Tja. Drie leuke meiden. Dan sta je machteloos. Arme meneer Co.

Co: Nee, nee, niks arme meneer Co. Dat hebben ze gewoon goed gedaan. Punt.

Ali: Punt? *(kijkt grijnzend naar de drie leuke meiden)* Een negen plus.

Co: Wat nou, een negen plus?

Ali: U zegt punt. Nou, dan geef ik een negen plus. *(even stilte. Co zucht maar eens)* Maar meneer Co, wie zitten er achter Flits.nl? Welke leerlingen maken die digitale schoolkrant?

Co: Goeie vraag, Ali! Want daar is een lied over. En dat komt nu. Let op!

Katja, Birgit en Joyce af. Twee trio's dragen om beurten een verstijfd redactielid op en zetten dat neer achter hun stoel. Daarna gaan ze er omheen staan en zingen er een couplet over ter introductie. Daarna gaan ze af om het volgende redactielid te halen. Vanuit de coulissen of vanaf de zijkant zingen alle kinderen het lied mee.

Trio 1: **Dit ... dit is Lotte, zij is de hoofdredacteur**
ze is een beetje streng ... maar wel rechtvaardig
als er te veel wordt gekletst ... grijpt ze meedogenloos in
dat doet ze stevig ... maar nooit onaardig

Trio 2: Dit ... dit is Fleur, zij doet de roddelrubriek
dat kan ze goed want ... ze kan goed luisteren
als je niet wil dat ze al je geheimen achterhaalt
dan zal je wel heel zacht moeten fluisteren

Trio 1: En dit is Goaltje, hij doet de sport
vergadert niet altijd mee, want hij heeft ADHD

Trio 2: En dit is Toni, voor de sensatie
hij houdt van avontuur en confrontatie

Trio 1: Dit ... dit is Annabel, zij is er voor de techniek
haar hoofd zit helemaal vol met getallen
zij heeft de site gebouwd en doe haar dat maar eens na
ze weet er meer van dan wij met z'n allen

Trio 2: Dit ... dit is Daan, hij doet de fotografie
dat doet ie geniaal want ongemerkt
je ziet hem nauwelijks, een soort van kameleon
hoe hij dat doet, het is voorwaar een raadsel, maar het werkt

De redactieleden komen tot leven en gaan zitten. De trio's en Co en Ali gaan af. Daan 2 komt op, gaat aan de zijkant op een barkruk zitten en spreekt het publiek toe. Het is de bedoeling dat tijdens alle teksten van Daan 2 de anderen 'bevrozen'. Ze gaan pas weer verder met hun spel als Daan 2 is uitgepraat. Daan 2 blijft de rest van de musical op zijn plaats en kondigt zich aan met zijn toeter.

Daan 2:  Even voor alle duidelijkheid: die laatste, dat is dus Daan. Maar ik ben ook Daan. Ik ben de ik-figuur van deze musical. Ik vertel. Hij speelt. Ik *vertel* nu dus dat de redactie van Flits gaat vergaderen. En Daan daar *speelt* nu dat hij vergadert. Duidelijk? Mooi zo.

Lotte: Ik open de vergadering. Wie heeft er nieuws?

Fleur: Ik! Bas, uit groep zeven, gaat een spreekbeurt over paarden doen.

Toni: *(korte stilte)* Een spreekbeurt over paarden? Wat is daar 'nieuwswaardig' aan?

Fleur: Hij heeft gemaild. Ik lees het even voor: Van Bas. Aan Flits.nl. Beste Flitsredactie. Een hamster mag je bij een spreekbeurt wel meenemen de klas in maar een paard niet. Dat vind ik oneerlijk! Wat vind Flits.nl daarvan?

Daan: Is dat geen discriminatie? Dat het ene dier wordt achtergesteld bij het andere?

Lotte: Discriminatie is wel een groot woord, Daan. Kijk. Jij mag soms je hond meenemen de klas in omdat niemand last van hem heeft, maar als jij een slang als huisdier zou hebben zou dat toch anders liggen.

Annabel: Er is hier nog een mailtje over spreekbeurten. Luister. Van Marleen. Aan Flits.nl. Beste redactie. Ik wil mijn spreekbeurt over gezichtskunst doen maar dat mag niet want de juf vindt dat geen echt onderwerp. Terwijl ik er heel veel van af weet. En ik wil later gezichtskunstenares worden.

Fleur: *(vol onbegrip)* Gezichtskunstenares?

Goaltje: Marleen kan de gekste bekken trekken van de hele school. Echt waar. Als gekke bekken trekken een Olympische sport was zou ze goud halen.

Daan: Ik zal er we eens een fotoserie van maken. Leuk voor in Flits! En misschien helpt het.

Lotte: Spreekbeurten zijn blijkbaar een ding. Ik schrijf er een artikel over. Annabel, doe jij de research?

Annabel: Yep!

Lotte: Volgend punt. We hebben weer een briefje van de Roze Rapper gekregen.

Daan 2:  Dit moet ik even uitleggen. Al een paar weken krijgt de redactie van Flits roze briefjes. Met daarop een korte raptekst. Van iemand die zich de Roze Rapper noemt. Vorige week bijvoorbeeld schreef de Roze Rapper... *(Daan wacht even en kijkt in de richting van waar hij de Rappers verwacht)* Dan zouden dus nu de Rappers op moeten komen, maar ik krijg net in m'n oortje door dat die er nog niet zijn. Nou. Dan doe ik het zelf wel even. *(gaat staan, met een roze post-it)*

Daan 2: **Voor Rachelle**
jij denkt echt dat je heel wat bent
met al je dure kleren
gedraagt je als een koningin
die anderen mag kleineren
waarom durft niemand iets te doen
waarom ben jij zo machtig
ik vind je helemaal niet cool
maar eerder kinderachtig *(Daan 2 gaat weer zitten)*

Lotte: *(bekijkt een roze post-it)* Het is weer een rap. En weer voor Rachelle. Zal ik voorlezen?

Goaltje: Geef maar hier. Ik wil deze wel rappen.

Goaltje: **Voor Rachelle**
ik had een nieuwe broek gekocht
dat maakte me zo blij
maar hij stond echt belachelijk
tenminste, dat vond jij
nu ligt hij werkloos in de kast
ik trek hem niet meer aan
want niemand, niemand draagt een broek
die jij niet goed vindt staan

Fleur: Ik vind die Roze Rapper zó zielig! En Rachelle zó gemeen!

Lotte: We zetten de rap op Flits.nl. Maar dan zonder de naam van Rachelle. Want dat mag niet.

Goaltje: Waarom niet? Rachelle moet toch weten dat het over haar gaat?

Annabel: Er staat geen naam onder de rap. Hij is anoniem. Niet te controleren dus.

Daan: En Flits.nl gaat niet iemand een ander laten beschuldigen zonder bewijs of afzender.

Lotte: Precies! We zijn tenslotte geen ordinair roddelblaadje.

Scène 2 Even iets tussendoor en de tweede vergadering van de Flits-redactie

Lotte, Fleur en Annabel blijven zitten. Goaltje gaat af. Daan en Toni gaan voor de tafel de volgende situaties spelen. Ze gaan helemaal links staan. De motor komt straks van rechts op. Let op: Daan 2 sluit met zijn tekst aan op Lotte in de vorige scène! En hij begint met zijn toeter.

Daan 2:  Even iets tussendoor. Toni en ik zijn vrienden. Maar het is eigenlijk heel raar dat wij vrienden zijn want Toni durft alles en ik durf niks. Bijvoorbeeld: We lopen over straat. Niks aan de hand. Totdat...

Er komt een Hells Angel aanrijden. Toni steekt zijn hand op en houdt hem tegen. De motor stopt.

H. Angel: Wat moet jij, jochie?

Toni: Bent u van een criminele motorbende?

H. Angel: Pas jij wel een beetje op wat je zegt, knul!

Toni: Ik wil later ook bij een criminele motorbende. Lekker stoer. En iedereen is bang voor je. Lijkt me tof. Hoe kan ik lid worden? Wat moet je er allemaal voor kunnen? Vast niet veel. Beetje chagrijnig kijken. Dat is het wel, denk ik. Nou, dag hoor. Misschien tot later!

H. Angel: Zeg.... *(twijfelt even, start zijn motor en rijdt dan weg)*

Daan: Ben jij helemaal gek geworden?

Toni: Welnee. Je denkt toch niet dat zo'n Hells Angel een kind in elkaar gaat slaan. Hij kijkt wel uit. Motorclubs hebben al zo'n slecht imago. Wordt ie gelijk opgesloten.

Daan 2: Ander voorbeeld. We lopen weer over straat. Niks aan de hand. Totdat...

Er komt een agent voorbij lopen. Met grote passen. Toni gaan ongemerkt achter de agent (bijna tegen hem aan) in dezelfde tred meelopen. Daan kijkt toe. De agent krijgt argwaan en stopt. Toni stopt ook. De agent draait zich om. Toni blijft achter hem, onzichtbaar voor de agent. De agent kijkt naar Daan.

Agent: Wat sta jij te kijken, jochie?

Daan: Niks, meneer de agent. Ik eh ... ik vind uw uniform zo mooi.

Agent: *(argwanend)* Jaja, dat zal allemaal wel. Heb je niks beters te doen?

Dan loopt de agent terug naar hij vandaan kwam. Met Toni in zijn rug. Op tijd stopt Toni met zijn act. De agent verdwijnt. Het zal duidelijk zijn dat dit geheel erg goed geoefend moet worden!

Daan: Ben jij helemaal gek geworden?

Toni: Nee hoor. Ik doe niks strafbaars. Schaduwlopen is niet verboden.

Daan en Toni gaan weer zitten.

Daan 2: Dit dus even tussendoor. Dat u het even weet. Nu naar vergadering twee. Een week later.

Daan: Ik heb een bijzonder nieuwtje. Goaltje is ziek. Denk ik. Hij is niet op school.

Toni: Wat raar! Goaltje komt altijd naar school. Al heeft hij vijftig graden koorts!

Fleur: Al heeft hij al zijn armen en benen gebroken!

Annabel: Al is ie door een bulldozer overreden!

Lotte: Dus ... wat heeft ie dan voor heel ergs?

Daan: Weet ik niet.

Fleur: Als ie morgen nog niet beter is ga ik op ziekenbezoek. Met sinaasappels.

Lotte: Bij deze. Genoteerd. Verder nog nieuwtjes?

Fleur: Er is weer een briefje van de Roze Rapper. *(kijkt opzij)* Zijn de Rappers er nou al? ... Nee?

Annabel: Laat mij maar eens proberen dan. *(pakt het roze briefje aan van Fleur)*

Annabel: Voor Rachelle
en later word ik tandarts
vlak bij jou in de buurt
dan hoop ik dat jij op een dag
naar mij wordt gestuurd
dan trek ik al je tanden
onverdoofd, met heel veel pijn
je eigen schuld, had je maar niet
zo'n etter moeten zijn!

Fleur: Dat is toch zielig voor hem! Hij wordt vast heel erg gepest! Door Rachelle.

Lotte: *(verbaasd)* Hem? Hij? De Roze Rapper is toch een meisje? Tenminste, daar ging ik vanuit.

Annabel: Natuurlijk niet. Meisjes maken geen raps. Die maken gedichtjes.

Daan: Maar jongens houden niet van roze. Een jongen die van roze houdt is net zoiets als een Barbie die van kickboksen houdt. Of zo. Toch? Of zeg ik nou iets heel doms?

Toni: Kom op nou. Jullie denken wel erg in clichés! Het enige wat duidelijk is, is dat onze Roze Rapper een bloedhekel aan Rachelle heeft.

Daan: Ja. Wie niet?

Daan 2:  Even uitleggen: Rachelle is het mooiste meisje van de school. Tenminste, dat vind ze zelf. Maar waarschijnlijk klopt het ook wel. Ze heeft drie vriendinnen die haar in alles nadoen. Manon, Kim en Ella. Maar iedereen noemt hen de Raches.

De Raches komen op en gaan in het midden van het speelveld in een halve cirkel staan.

Rachelle: Heb je gisteren Hollands Next Topmodel gezien? Die ginger!* Die denkt dat ze alles is!

Manon: Echt hè! Die stelt zich zó aan!

Ella: Die is zó erg! Zoals ze loopt alleen al!

Kim: Wat een loser eigenlijk!

Rachelle: Ik hoop dat Danielle wint. Die is gewoon het mooist.

Kim: Echt wel.

Manon: Oh, die gaat heus wel winnen.

Ella: De rest heeft gewoon geen kans.

Rachelle: Kom. We gaan.

Manon: Ja. We gaan.

Ella: Zullen we gaan?

Kim: Oké. *(de Rachelles gaan met de neuzen omhoog af)*

Lotte: We zetten de rap gewoon weer op Flits.nl. En dan zetten we eronder: Beste Roze Rapper, we willen je graag helpen. Vertel aan de redactie wie je bent, alsjeblieft. Goed idee?

Toni: Vet plan.

Annabel: Yep.

Lotte: Dat was het dan weer. Tot de volgende vergadering.

Lotte, Fleur en Annabel af. Toni en Daan naar voren.

Toni: *(enthousiast)* Weet je wat wij gaan doen?

Daan: *(nu al half in paniek)* Wat je ook van plan bent, ik doe niet mee!

Toni: We gaan stiekem een nacht op school slapen.

Daan: *(houdt zijn handen voor zijn oren)* Ik luister gewoon niet. Ik hoor niks!

Toni: We zorgen dat er een raampje open blijft staan en dan glippen we 's avonds naar binnen!

Daan: Ben je gek geworden! Ik doe niet mee! Hou erover op!

Toni: Echte journalisten durven alles.

Daan: Nee. Niet! *(begint het Wilhelmus te fluiten met z'n vingers in z'n oren)*

Toni: Dan kunnen we 's nachts films kijken op het digibord. Voetballen in de klas. Skaten door de gangen. Stiekem in de laatjes van de Rachelles gluren.

Daan: NEE!!!

Toni: We doen het als ik bij mijn moeder ben. Die is minder streng dan mijn vader. Van haar mag ik wel een nachtje weg. Afgesproken?

Daan 2:  En hoe het dan komt weet ik niet, maar dan is er ineens toch iets afgesproken. Iets wat ik helemaal niet wil maar wat toch gewoon gebeurt. Zo werkt dat tussen Toni en mij.

Toni en Daan af. Co en Ali op. Co draagt een tafelkleed en Ali een vaas bloemen.

Scène 3 Bij Daan thuis

Co: Let nu op Ali. We krijgen een decorwisseling. Dat wil zeggen dat we van de vergaderruimte een huiskamer moeten maken. Hoe kunnen we dat een beetje snel en efficiënt doen? Zeg maar.

Ali: *(kijkt Co aan. Wacht op een vervolg.)*

Co: Zeg maar!

Ali: *(kijkt het publiek niet begrijpend aan)*

Co: Ali! Zeg maar hoe we dat een beetje snel en efficiënt kunnen doen! Zo moeilijk is dat toch niet?

Ali: Oh! Ik moet nu ineens iets zeggen! Nou. Een tafelkleedje en een vaas bloemen op de tafel. Twee stoelen weg. Klaar.

Ze voegen de daad bij het woord. De laptop blijft staan.

Co: Heel goed Ali. Met een minimale ingreep een maximaal resultaat. Dat doen ze ons niet na. Punt.

Ali: *(bekijkt het resultaat)* Een negen.

Ali en Co af met twee stoelen. Vader en moeder komen op en gaan zitten. Ze kijken samen op de laptop.

Moeder: Zie je die kamer! Zo romantisch! Beddengoed met rode rozen! En kijk dat behangetje!

Vader: En 's avonds een vijfgangendiner!

Moeder: Vijf gangen? Ik ga me niet vol zitten proppen, hoor!

Vader: En er is een sauna bij! Bij de prijs inbegrepen!

Moeder: Je gelooft het toch niet!

Vader: Waarom doen we dat niet vaker?

Moeder: *(beetje bits)* Omdat jij nooit tijd hebt.

Vader: *(geprikkel)* Zou het misschien ook kunnen liggen aan het feit dat jij.....

Daan komt binnen. Vader zwijgt acuut.

Moeder: Hallo lieverd. Hoe was het op school?

Daan: Leuk. Eh ... We hadden rekenen en zo.

Moeder: Daan. Luister eens. Papa en ik willen volgende week donderdag graag een dagje en een nachtje weg. Overdag lekker wandelen en daarna gezellig in een hotelletje. Lekker samen.

Vader: Anouk kan op je passen. Ze heeft beloofd dat ze dan niet uit zal gaan.

Moeder: Denk je dat wij jullie een nachtje alleen kunnen laten? Jij en je zus?

Daan: Oh, dat is goed, hoor. We redden ons wel.

Vader: Mooi. Ik wist wel dat ik op je kon rekenen.

Moeder: Wat ben je toch een lieve jongen.

Vader en moeder gaan af. Anouk komt op.

Anouk: Ha, die Daan. Alles goed?

Daan: Hoi.

Anouk: Zeg Daan. Even over die donderdag dat papa en mama een nachtje weggaan. Zou jij...

Daan: Je mag best naar Leo, hoor. Ik vind het niet erg om alleen thuis te zijn.

Anouk: *(verlegen met de situatie)* Nee, dat wil ik helemaal niet vragen. Zou je, ik bedoel, eh ... kun jij niet ergens eh ... gaan logeren of zo. Bij Toni misschien. Ik bedoel, dan

Daan: Aha! Dan hebben Leo en jij hier het rijk alleen?

Daan 2:  Ik grijp even in. Want wie is ineens Leo? Nou, dat zal ik u vertellen. Leo is de vriend van mijn zus Anouk. En Leo is nogal lelijk. Hij moet wel vreselijk lief zijn want hoe kun je anders verliefd op hem worden? Afijn, oordeelt u zelf.

Leo komt op en zoent Anouk liefdevol. Katja, Birgit en Joyce komen op als achtergrondkoortje. Leo maakt er echt een show van.

Leo: 'k Ben niet moeders mooiste, maar dat deert me niet
want uiterlijk, dat is alleen façade
verpakkingsmateriaal dat interesseert me niet
die opgepoetste schoonheid is maar maskerade *(richt zich nu tot Anouk)*
want ik ben een goeie gast, eentje die echt bij jou past
ik geef aandacht, ben attent, ja, ik ben een fijne vent
geen spetter en geen hunk en ook geen tophit in de jongens-hitparade
dus hier sta ik dan *(lalalalaaa)*
'k zie d'r niet uit *(lalalalaaa)*
maar dat interesseert Anouk dus echt geen fluit *(lalalalaaa)*
en zolang zij van me houdt, laat de rest me lekker koud
over twaalf jaar ben ik haar bruidegom en is zij mijn bruid
over twaalf jaar ben ik haar bruidegom en is zij mijn bruid

Anouk: *(na het applaus)* Hohoho, Leo. Even rustig aan nou. Het was een mooi lied, maar nou niet gelijk gaan lopen doordraven. Ik jouw bruid! Kom op zeg! Ik ben amper zestien.

Leo: Je hebt gelijk, schat. Sorry. Kom, meisjes. We gaan weer. *(af met het achtergrondkoortje)*

Daan: Dus jullie willen een nachtje het rijk alleen. Ik wil geen details horen, maar wat mij betreft is het geen probleem.

Daan 2: Geen probleem, geen probleem? Het was fantastisch! Dit was dus de avond waarin wij ons op-school-slapen-plan konden uitvoeren! Hoewel fantastisch? Ik had er eigenlijk nog steeds helemaal geen zin in! Sterker nog, ik vond het doodeng!

Iedereen af. Co en Ali op. Het speelvlak wordt leeggemaakt. Deur 1 wordt neergezet. Ma gaat alvast achter de deur staan.

Scène 4 Op ziekenbezoek en wat andere zaken

*In deze scène gaan Fleur en Daan op ziekenbezoek bij Goaltje. Ze leren Goaltjes moeder kennen. Goaltje is niet van plan ooit weer naar school te gaan. Op het eind zijn daar eindelijk de rappers! Ze doen een prachtige rap.
Na de rappers komen de Rachelles op. Ze zijn het roerend eens over de middelbare school waar ze heen willen.*

Scène 5 De derde vergadering van de Flits-redactie

- Fleur:** Goaltje gaat echt niet meer naar school. Hè, Daan? *(Daan schudt van nee)*
- Lotte:** Dat is niet goed. We moeten iets verzinnen waardoor hij weer *wel* naar school wil. Ideeën?
- Annabel:** Wacht. Ik zet een oproep op Flits zodat al onze lezers met ideeën kan komen.
- Lotte:** Goed plan. Dan wachten we dat even af. Wie heeft er verder nog iets voor Flits?
- Annabel:** Ik. Luister. De broer van Jamal ...beweert ... dat het 's nachts ... spookt op onze school.
De anderen roepen door elkaar: 'Belachelijk.' 'Onzin.' 'Wat een mafkees!' 'Hij is zelf een spook!' enz.
- Annabel:** Nee, serieus. Als hij 's avonds langs de school fietst hoort hij spookgeluiden. Enge kreten.
- Lotte:** Spoken bestaan niet.
- Annabel:** Spoken niet, maar geesten wel! Sommige doden zijn nog niet klaar op de wereld. Daarom kunnen ze niet weg. Mijn opa is ook nog heel lang blijven leven.
- Fleur:** Na zijn dood bedoel je?
- Lotte:** Maar wanneer ging je opa ... ehm ... zeg maar ... eh ... echt weg?
- Annabel:** Toen mijn moeder niet meer huilde. Toen wist hij dat hij niet meer nodig was.
Daar is iedereen even heel stil van.
- Toni:** Maar wat precies hoorde de broer van Jamal?
- Annabel:** Dit. ... WHOOOEEEEAAHHH!!!! *(maakt een gruwelijk eng geluid. Iedereen verstijft.)*
- Fleur:** Ik heb een idee. Ik weet namelijk toevallig dat Toni en Daan binnenkort een nachtje op school gaan slapen. Stiekem. Nou, dan kunnen ze mooi uitzoeken hoe dat zit met die spookgeluiden. Hè, boys?
- Lotte:** Goed plan! En dan zetten we jullie verslag op Flits.nl! Spannend!
- Toni:** *(duidelijk bang geworden)* Oh, eh ... dat van die nacht op school slapen ... ik vraag me ineens af of ik wel mag van mijn moeder. Ik denk het eigenlijk niet.
- Daan:** *(ook bang)* Het is misschien toch niet zo'n goed plan. Bij nader inzien.
- Lotte:** Jullie zijn gewoon bang geworden.
- Toni:** Bang? Ik. Helemaal niet.! Maar ... kijk ...
- Lotte:** Geen probleem. Dan doen Fleur en ik het wel. Ik wil weten waar dat geluid vandaan komt.

Fleur: Prima. Annabel, ga je ook mee?

Annabel: Tuurlijk! Altijd leuk!

Lotte: Dat is dan geregeld. Verder nog iets?

Toni: Wacht even. Dus jullie gaan wel op school slapen en wij niet?

De meisjes knikken van ja. Toni kijkt Daan aan. Daan knikt ook van ja.

Toni: Oké dan maar weer. Dan gaan wij ook wel mee.

Daan: Hé, hé! Wij? Hoezo wij?

Fleur: Te gek Daan! Dan vragen we Goaltje ook. Dit vindt ie vast wel leuk!

Daan 2:  En toen hadden we ineens vier verhaallijnen. Best ingewikkeld. Dus die gaan onze Rappers even mooi voor u op een rijtje zetten. Ze hebben tenslotte wat goed te maken!

Evil: **Lijntje nummer één, wie is die roze rapper
en waarom is ie zo ontzettend boos op Rachelle
is het een jongen of misschien toch een meisje
en is ie echt zo zielig, of speelt ie maar een spel**

Dr. Duff: **Lijntje nummer twee, hoe gaat het met Goaltje
gaat ie nog naar school of is het einde verhaal
en kan ie zomaar een beroemde voetballer worden
en dat zonder rekenen, geschiedenis of taal**

Koor: **We gaan het zien, we gaan erbij zijn
gaan het beleven, maken het mee**

Banana: **Lijntje nummer drie, er wordt op school geslapen
maar gaat het ze wel lukken en hoe loopt het verder af
wordt het een super-nacht om nooit te vergeten
of worden ze betrappt en krijgen ze straf?**

Mr. z.: **Lijntje nummer vier, de enge spookgeluiden
zijn het echte geesten, is 't alleen maar een grap
dit is wat mij betreft het allerspannendste lijntje
want spookverhalen die gaan erin als pap**

Rappers af. Co en Ali direct op. Ze maken het speelvlak leeg. Ondertussen kletsen ze.

Co: Koek.

Ali: Koek? Nee, ik hoef geen koek. Ik heb net gegeten.

Co: Ik bedoel, Ali, dat hij had moeten zeggen: spookverhalen gaan erin als koek. Maar hij zei: spookverhalen gaan erin als pap. En da's dus fout.

Ali: Of hij had moeten zeggen: spookverhalen, daar lusten ze wel pap van.

Co: Heel goed, Ali! Hij haalde dus koek en pap door elkaar.

Ali: Klinkt best vies. Koek en pap door elkaar.

Co: Nou, bitterkoekjespudding is anders best lekker. *(samen af)*

Scène 6 Hind

Daan 2:  Op de oproep van Annabel in Flits.nl over het niet meer naar school willen van Goaltje kwamen direct een hoop reacties. Een korte selectie:

Er worden mailtjes geprojecteerd en de schrijvers van de mailtjes komen op en dragen ze voor



Mailtje Paco

Paco: Beste redactie. Als Goaltje zeker weet dat hij voetballer gaat worden, dan moet hij elke dag kunnen trainen. En wat heeft ie dan aan jaartallen en weten waar de Bosporus ligt. En voetballers hebben toch een zaakwaarnemer die al het rekenwerk voor ze doet? En als ie gewoon zelf niks schrijft kan ie ook geen spellingsfouten maken. Dus ik geef hem groot gelijk. Ikzelf blijf wel op school want ik word later burgemeester. High five van Paco.



Mailtje Hassan

Hassan: Beste redactie. Als goaltje niet meer naar school gaat komt de leerplichtambtenaar langs en dan wordt ie misschien wel uit huis gehaald en in een internaat gestopt. En dan krijgt ie een strafblad en wordt ie crimineel en komt ie in de gevangenis. En daar kan ie ook niet trainen dus gaat die hele voetbalcarrière niet door. Lekker dan! Groet. Hassan.



Mailtje X

X: Beste redactie. Ik ben verliefd op Goaltje. Als Goaltje nou ook verliefd op mij wordt dan heeft ie een goede reden om naar school te gaan. Groetjes. X



Mailtje Hind

Hind: Beste redactie. Ik zit op voetbal en mijn trainer zegt dat je voor topvoetbal behoorlijk intelligent moet zijn. Spelinzicht lijkt op meetkunde en dat is een soort rekenen. En functioneren in een team leer je nergens beter dan op school. Voetballers die niet naar school gaan blijven altijd amateurs. En mijn trainer kan het weten want hij is ook scout voor (vul hier een profclub uit de buurt in). Dat wou ik even zeggen. Hind.

Hind blijft staan en gaat wat met de bal spelen. Toni en Lotte komen op.

Lotte: Hallo. Jij bent Hind?

Hind: Ja. En wie zij jullie? Ik ken jullie gezichten van school.

Lotte: Ik ben Lotte en hij is Toni. En we hebben een vraag. We lazen je mail op Flits.nl. Over Goaltje. En over wat je trainer zegt. Dat klonk goed!

Toni: Zou jij aan je trainer kunnen vragen of hij eens met Goaltje zou willen praten?

Hind: Tuurlijk. Zeg maar tegen Goaltje dat hij morgen om half zes naar de sportvelden moet komen. Dan zijn we klaar met trainen. Ik zal mijn trainer van tevoren zeggen dat Goaltje komt. Hij is altijd op zoek naar intelligent talent, dus...

Toni: Hoe kan het dat jij zo goed kan voetballen? Ik bedoel ...

Hind: Je bedoelt, hoe kan een *meisje* zo goed voetballen? Jongetje toch. Uit welk jaar ben jij?

Iedereen af.

Scène 7 De Roze Rapper strikes again

Er is weer een roze briefje met een rap. De redactie besluit nu eens echt te gaan uitzoeken wie die Roze Rapper is.

Scène 8 De trainer

Lotte, Toni en Goaltje op. Goaltje uiteraard met bal.

Goaltje: Ik ben best zenuwachtig. Weet je zeker dat hij ook scout is voor ? Stel je voor. Misschien willen die me wel!

Toni: Wacht jij nou eerst maar eens af. Je zit nog niet eens op een club.

Hind en Trainer op. Hind draagt een net met ballen. Trainer een paar pionnen (pylonen).

Hind: *(op Goaltje wijzend)* Dat is hem. Hij wil graag profvoetballer worden.

Trainer: Zozo. Toe maar. Profvoetballer. En jij komt nu even een keurinkje pakken. Hoe heet je?

Goaltje: Goaltje, meneer. Zo noemen ze me. Maar ik heet eigenlijk Patrick.

Trainer: Met voetbal-bijnamen moet je uitkijken, jongen. Wij hebben hier een verdediger rondlopen die heel goed kan tackelen. Die noemen ze dus Teckel.

Hind: En onze tweede keeper moet de bal nogal eens uit het net vissen. Die heet nu Vissertje.

Trainer: *(terwijl hij de pionnen neerzet)* Nou, laat maar eens een slalom zien.

Goaltje slalomt met de bal langs de pionnen.

Trainer: Heel goed. Doe nog maar een keer maar sla nu de oneven pionnen over.

Goaltje: Wacht even. Oneven? Wat is dat ook alweer?

Iedereen kijkt ongelovig naar Goaltje. Toni fluistert snel iets in Goaltjes oor. Dan doet Goaltje de slalom maar dan met het overslaan van de oneven pionnen. Intussen zingt het koor:

Koor: Wat is ook alweer oneven
iets met drie en vijf en zeven
ja, het is iets met getallen
't wil me niet te binnen vallen
maar je moet het weten als je profvoetballer wordt

Trainer: Prima! Je hebt een uitstekend balgevoel! Goeie techniek ook. Maar kun je ook een strakke pass versturen? Over grote afstand, bedoel ik. Hind, ga jij even daar bij die hoekvlag staan. *(Hind verdwijnt van het speelveld)* Nou, Patrick, wat is de afstand tussen jou en Hind nu?

Goaltje: *(kijkt eerst richting Hind met een niet begrijpende gezichtsuitdrukking)* Twee kilometer?

Trainer: Twee kilometer? Neem je me nou in de maling?

Koor: Oh, hoe moet je afstand schatten
da's voor mij niet te bevatten
hoe ver is een kilometer
is dat meer dan honderd meter
maar je moet het weten als je profvoetballer wordt

Toni: Goaltje, even serieus nu. Geen geintjes! *(tot trainer)* Hij maakte een grapje!

Toni fluistert snel iets in Goaltjes oor.

Goaltje: Vijftig meter?

Trainer: Niet gek. Komt aardig in de buurt, denk ik. Nou, leg die bal maar eens op d'r stropdas.

Goaltje schiet de bal richting Hind.

Trainer: Wow! Wat een precisie! Jij bent een echte middenvelder! Die kunnen we wel gebruiken.

Goaltje: Mag ik bij jullie club?

Trainer: Wat mij betreft gaan we het proberen. Als je tenminste alle wedstrijden beschikbaar bent. Kijk maar op het competitieschema wanneer we uit en thuis spelen.

Hij overhandigt Goaltje een A4'tje. Goaltje kijkt ernaar. Hij begrijpt er niets van.

Koor: Is zo'n competitieschema
ook al een wiskundig thema
al die rijen en kolommen
dat is niet iets voor de dommen
maar je moet het weten als je profvoetballer wordt

Trainer: Voetballen kun je. Gaat het op school ook een beetje?

Goaltje: Eh ... *(kijkt paniekerig naar Toni en Lotte)* ... jawel ... gaat prima. Gymnasium zal het wel niet worden, maar

Trainer: Mooi zo. Dan zie ik je morgenmiddag op je eerste training!

Koor: Lengte, hoogte, diepte, breedte
heel veel dingen om te weten
dingen weten is best handig
niet naar school is niet verstandig
ook niet als je later misschien profvoetballer wordt *(Let op! Andere slotzin!)*

Daan 2:  Het ziet er naar uit dat verhaallijn één is opgelost. Wedden dat we Goaltje morgen weer op school zien?

Iedereen af.

Scène 9 Spioneren

De Raches op. Daan komt op langs de andere kant en gaat opvallend onopvallend in de buurt van de meiden lopen en neemt foto's met zijn mobiel. Kim heeft een jurkje aan.

Rachelle: *(tot Kim)* Je moet het natuurlijk zelf weten, maar ik vind dat als een jurk niet van een echt merk is, ja, dan zie je dat direct. Ik zo zoiets nooit aantrekken. Maar ja ...

Manon: Ik ook niet. Echt niet!

Ella: *(tot Kim)* Dan kun je net zo goed niks aantrekken. Hoewel. Niks? Met jouw lichaam!

Hier moeten Rachelle, Manon en Ella erg om lachen. Kim staat er beteuterd bij.

Rachelle: Weet je, je doet wel je best, maar je blijft toch een beetje een soort Anita.

Manon: Ja. Heb je soms een Anita als moeder?

Ella: En dan zeker een Sjonnie als vader?

Hier moeten Rachelle, Manon en Ella weer erg om lachen. Op dat moment ziet Rachelle Daan.

Rachelle: Hé, kabouter! Heb ik soms iets van je aan?

Daan: Huh?

Rachelle: Gelukkig niet zeg. Maar wat sta je daar? Heb je niks beters te doen?

Daan: Niet echt eigenlijk.

Rachelle: Kom. We gaan.

Manon: Ja. We gaan.

Ella: Zullen we gaan?

De Raches gaan af. Toni, Fleur, Annabel en Lotte op. Daan bestudeert de net gemaakte foto's.

Lotte: En? Gelukt?

Daan: Niet helemaal. Drie van hen deden heel lullig tegen de vierde, maar op de foto's is niet te zien wie dat was. En in het echt ook niet echt. Maar de kans dat de Roze Rapper een van de Raches is is wel heel groot!

Ze gaan nu allemaal op het schermje van de mobiel kijken.

Toni: Ze zijn echt niet uit elkaar te houden.

Daan: Volgens mij werd deze gepest.

Lotte: Maar ja, wie is dat? Manon? Ella? Kim? Het is echt niet te zien.

Daan 2:  Verhaallijn twee is dus nog niet opgelost. Wel bijna maar dat telt niet. Gaan we dus maar even verder met lijn 3. De ochtend van de dag van de avond van het slapen op school.

Iedereen af.

Scène 10 Het is bijna zover

Co en Ali op.

Co: De volgende scène speelt zich af op de kamer van Daan. Maar hoe verbeeld je op simpele edoch efficiënte manier een jongenskamer?

Ali: We gaan voor die twee minuten natuurlijk geen bed neerzetten.

Co: Of een muur volplakken met Spidermanposters.

Ali: Of een X-box of een Playstation met toebehoren.

Co: Ali. Wat is de grote overeenkomst tussen alle jongenskamers van Nederland? Wat zeg ik? Van de wereld!

Ali: Het is er altijd een onbeschrijfelijke bende?

Co: Precies!

Co haalt een vuilniszak op waarin, behalve een rugzak, alle attributen zitten die in het lied voorkomen plus nog een paar knuffels. Hij ledigt de vuilniszak midden op het speelveld.

Co: Voilà!

Ali: Simpel, edoch efficiënt.

Co en Ali af. Daan op. Hij pakt de rugzak en begint die zittend langzaam in te pakken. Het koor zingt intussen de canon. De eerste partij zingt de tekst drie keer en eindigt met drie keer: 'red ik het wel'. De tweede partij zingt de tekst bijna twee keer en eindigt met drie keer: 'chips en iets te drinken'.

 **Track 42** **Rugzak** (track 15 is de vocale versie)

Koor: Slaapzak, handdoek, onderbroek en sokken
tandenborstel, tandpasta, deo en gel
Kit kat, kauwgom, chips en iets te drinken
lijkt me wel genoeg, hiermee red ik het wel

Anouk komt binnen. Ze gaat bij Daan staan.

Anouk: Bij wie ga jij vanavond eigenlijk logeren? Bij Fleur?

Daan: (bevestigend) Hmhm.

Anouk: Je liegt. Bij wie ga je logeren?

Daan: Zeg ik niet.

Anouk: Daan. Bij wie?

Daan: Ik moest van jou toch het huis uit. Zodat Leo en jij kunnen eh.... Dan moet je ook niet zeuren!

Anouk: Bij wie? ... (Daan zegt het nog steeds niet) ... Bij wie?

Daan: Als je me verraadt zeg ik tegen mama dat ik van jou het huis uit moest zodat jij en Leo

Anouk: Bij wie?

Daan: Zweer dat je het geheim houdt!

Anouk: Ik zweer het.

Daan: Ik ga helemaal niet logeren. Ik ga met een paar andere kinderen een nachtje stiekem op school slapen. Maar niet verder vertellen hoor!

Anouk: Natuurlijk niet. Wat denk jij nou! *(Vader en Moeder op)*

Moeder: Daan, luister. In de koelkast staat lasagne, die kan in de magnetron. Wel gaatjes prikken in de folie! En als ...

Anouk: Maham! Je doet net of jullie een maand weggaan! Het gaat om één nachtje!

Moeder: Ik zal rond etenstijd wel even bellen om het nog een keer uit te leggen.

Anouk: Nee, hè! Je gaat niet bellen, hoor! Jullie gaan nu lekker weg. Er gaat niks mis. Heus niet. En als Daan per ongeluk een gaatje te veel in de folie prikt bel ik direct de brandweer.

Moeder: Nou goed dan.

Vader: Ik ben trots op jullie! Zo zelfstandig al! Toen ik zo oud was als jullie zou ik het nog niet gedurfd hebben hoor. Zomaar zonder ouders. Een hele nacht!

Anouk: Gaan jullie nou maar lekker genieten in dat hotelletje.

Vader: Het wordt vast een fantastisch dagje. Wacht. Ik laat jullie even de site zien. Met de foto's van de kamer en de omgeving. Zo prachtig!

Katje, Birgit en Joyce komen op. Ze zijn gekleed als kamermeisjes. Tijdens hun lied zien we projecties van een hotel in de heuvels, een gedekte tafel en een zwoele slaapkamer. Tijdens hun lied draaien ze verleidelijk om Moeder en (met name) Vader heen.

 **Track 43** **Ons paradijsje** **(track 16 is de vocale versie)**

 **Hotel**  **Maaltijd**  **Kamer**

K, B en J: Een heerlijk nachtje in ons paradijsje
en dat voor een absurd aantrekkelijk prijsje
wij zijn er om u gastvrij te ontvangen
met een diner van vijf exquisite gangen
een kamer die geduldig op u wacht
voor een van romantiek doordrenkte nacht
de handdoeken en zeepjes liggen klaar
wat ons betreft, reserveren maar!

Katje, Birgit en Joyce af.

Daan: Jullie gingen toch wandelen?

Vader: Wandelen ja. Nou, dan gaan we maar. Dag, dappere kinderen!

Moeder: Ik vind het zo spannend! Nou, tot morgenmiddag!

Vader en Moeder omhelzen Anouk en Daan, die daar niet veel van moeten hebben. Dan verlaten ze het speelveld.

Anouk: Amuseer je nou maar! En nogmaals, maak je over ons geen zorgen.

Scène 11 Hoe laat je je insluiten?

De zes laten zich op listige wijze insluiten op school. De nacht kan beginnen!

Scène 12 De school is van ons!

Koor: Rennen door de gangen zonder stil te hoeven wezen
trampoline springen tot je echt niet meer kunt
geen verbolgen juffen, boze meesters om te vrezen
ongestraft tekeer gaan, oh jongens, wat een stunt

Dansen op de tafels, lekker spugen in de wasbak
dingen die niet mogen, die zijn stoer om te doen
volleyballen in de klas met een gevonden rugzak
als de juf dit zag dan ging ze gelijk met pensioen

Het is geweldig, 't is superfijn, de hele school als speelterrein ... (herhalen)

In het refrein gaan de kinderen op de tafel zitten. Het koor gaat zingend af.

Daan 2:  Toen we uitgeraasd waren was er pizza. Daarna werd het tijd voor een griezelverhaal. En wie kan beter griezelverhalen vertellen dan onze Annabel?

Het licht gaat uit en met hun mobieltjes beschijnen ze hun gezichten. Het ziet er spookachtig uit. Het gezicht van Annabel moet goed zichtbaar zijn omdat zij de verteller is.

Annabel: Kennen jullie het verhaal van het dodelijk vermoeide meisje? Nou, luister dan. Het gaat over een meisje dat altijd doodmoe was. Het was begonnen toen ze op een dag het gevoel kreeg dat een onzichtbaar iemand haar duwde. Eerst zachtjes, maar al snel harder. Dan werd ze gewoon van haar stoel geduwd en viel ze op de grond. Soms werd ze zelfs helemaal de kamer uitgeduwd. 'Wat doe je?' riepen haar ouders dan. 'Ik doe niks! Echt niet!' schreeuwde het meisje. 'Iemand doet dit met mij!' Het was doodeng. Ook 's nachts werd ze geduwd. Ze lag minstens vier keer per nacht op de grond. Uit haar bed geduwd. Ze deed geen oog meer dicht. Langzaam raakte ze uitgeput. En toen, ineens, midden in een nacht.....

 **Track 48** Enge spookgeluiden

Lotte: (na de eerste drie harde brullen) Wat was dat?

Toni: De Geest van de (..... naam van de school) !

Lotte: Mobieltjes uit allemaal! We gaan het onderzoeken. Kom mee!

Annabel: Maar het is een kwade geest!

Goaltje: Ik wil naar huis!

Fleur: Er gaat hier niemand naar huis! We gaan het spook ontmaskeren!

De Rappers komen op, ook met mobieltjes waarmee ze hun gezicht beschijnen. De zes gaan tijdens de rap in een rijtje 'op speurtocht' over het speelveld. Co en Ali veranderen deur 2 in deur 3. Tia Maria en Bodo gaan daarachter op stoelen zitten met hun rug richting publiek. Ze hebben flessen fris, koek en andere etenswaren bij zich, die ze naast zich op de grond zetten. Dit alles gebeurt heel rustig en in relatieve duisternis.

Mr. Z.: Lijntje nummer vier, de enge spookgeluiden
zijn het echte geesten of alleen maar een grap
dit is wat mij betreft het allerspannendste lijntje
want spookverhalen die gaan erin als pap

Dr. Duff: Maar nu is het dus live, nu zijn ze getuige
ze horen het zelf, en 't is bepaald niet mis
maar ze gaan eropaf want ze zijn echte journalisten
op zoek naar de waarheid, hoe eng die ook is.

Koor: We gaan het zien, we gaan erbij zijn
gaan het beleven, maken het mee

Banana: De speurtocht voert de helden langs donkere lokalen
ze laten zich leiden door het gruwelijke geluid
en na minuten die wel uren lijken te duren
komen ze uiteindelijk bij groep zeven uit

Evil: De deur is gesloten maar daarachter gebeurt het
daar brult het en gilt het en gaat het tekeer
de moed zakt de kinderen diep in de schoenen
op school blijven slapen? Doen ze vast nooit meer!

De Rappers gaan af. De kinderen staan voor de deur van groep 7.

Lotte: Ik tel tot drie en dan gooien we de deur open! Eén, twee, drie!

De kinderen halen de deur weg en zetten die uit beeld. Op hetzelfde moment start een projectie van een horrorfilm (bij ons te downloaden). De kinderen komen terug en kijken naar wat zich nu afspeelt. Tia Maria krijg het in de gaten.)

T. Maria: Bodo! Zet uit! Nu! Er zijn mensen!

Bodo: Maar het is net zo spannend!

Bodo zet met de afstandsbediening en met tegenzin de film uit (probeer zo te timen dat de film stopt op 30 seconden). Ze draaien zich om.

T. Maria: Wat doen jullie hier? Het is avond! Jullie moeten thuis zijn. Huiswerk maken!

Lotte: Wat doen *jullie* hier? Jullie moeten op donderdag toch nooit schoonmaken?

Bodo: Wij kijken hier film. Lekker groot scherm. Thuis hebben we een mini-teeveetje. En de school heeft lekker grote digiborden.

Daan 2:  En toen vertelden we over de geestgeruchten en dat we een nachtje op school gingen slapen en dat we ons rot geschrokken waren en dat het mysterie nu dus was opgelost. Maar dat gaan we hier natuurlijk niet allemaal herhalen want dat weet u inmiddels al. Want dat heeft u hiervoor al gezien. Dus het zou zonde zijn van de tijd als we dat

Daan: (tot Daan 2) Jahah! Het is duidelijk!!

T. Maria: Maar jullie gaan het niet verdervertellen? Van dat wij hier film kijken?

Bodo: Anders mag het misschien niet meer.

Toni: Welnee. Waarom zouden we?

Fleur: En *wat* zouden we moeten zeggen? 'We waren vannacht stiekem in de school en toen...?'
Ze zien ons aankomen.

Daan: Maar ik zou als ik jullie was het geluid wel wat zachter zetten! Het is af en toe op straat te horen!

T. Maria: Nou, kom erbij. Dan maken we het gezellig. Koekje? Chocolaatje?

Bodo: Dan zal ik, om de feestvreugde te verhogen, een fijne rap doen.

Bodo rapt en leest daarbij de tekst van een roze papiertje.

Bodo: Ach, had ik maar de ballen
om te zeggen wie ik ben
en dat ik jou van iedereen
het allerbeste ken
dat jij me in je macht hebt
en dat jij daar van geniet
ik hoop dat er een dag komt
dat de wereld dat ziet

En dat je dan ontmaskerd wordt
en iedereen je haat
zodat je van ellende
eindelijk van school af gaat
het einde van Rachelles
koninginnenheerschappij
wordt een nationale feestdag
en iedereen is blij, ja, iedereen is blij, echt, iedereen is blij

Annabel: Ben jij de Roze Rapper? Hoe kan dat nou! Jij zit hier niet eens op school!

Bodo: De roze wat?

Fleur: Heb jij die tekst zelf geschreven?

Bodo: Nee, man. Die vond toevallig ik toen ik in de laatjes in groep acht zat te snuffelen.

T. Maria: Bodo! Wat hoor ik nou! Dat mag toch niet!

Lotte: Wacht even. In welk laatje lag die tekst? Want als we dat weten, weten we ook wie de Roze Rapper is!

Bodo: Kom maar mee, dan wijs ik het aan.

De kinderen gaan af. Alleen Tia Maria blijft achter. Het is even stil. Ze voelt zich ongemakkelijk.

T. Maria: Nou. Daar zit ik dan. In m'n eentje. Midden in een musical. En ik kan niet dansen en niet zingen. En ik heb geen tekst meer. En iedereen kijkt naar me. Lekker is dat.

Stilte. Tia Maria voelt zich nog ongemakkelijker.

T. Maria: Waar blijven ze nou? De hele spanningsboog stort op deze manier in.

Stilte. Dan komen de kinderen weer op, opgewonden pratend.

Toni: We zijn eruit! Kim is de Roze Rapper. Kim! Wie had dat gedacht.

Fleur: Ik wist dat het een van de Rachelles moest zijn! En ik had gelijk. Het is Kim!

Lotte: *(nuchter)* Maar we kunnen er niks mee, want we mogen haar privacy niet schenden.

Daan: *(Niet begrijpend)* En dat betekent?

Lotte: Zij wil anoniem blijven. En dat hebben we te respecteren.

Bodo: Dus die Kim is bang voor haar eigen vriendinnen. Maar ze durft er niet bij weg te gaan. Mooie boel! Maar ze is wel goed met tekst! Ze moet meer raps schrijven. Ik kan haar helpen. Film me maar en zet mijn rap op jullie site. Zodat ze het zien kan.

Bodo: **Jij, Roze Rapper, bent een klasse apart
je woorden gaan in één rechte lijn naar mijn hart
maar waarom nou zo bang en waarom zo verlegen
ga gewoon bij ze weg, want wie houdt je tegen**

**Laat je niet gijzelen door die ijdele wijven
zoek nieuwe vrienden en ga lekker veel schrijven
jij hebt talent en je hebt een wereld te winnen
dus waar wacht je nog op, je moet beginnen!**

**Je bent te gek, je bent geweldig, je bent de beste van het heelal
je bent te gek, je bent geweldig**

Daan: Dat staat erop.

Toni: Goed man!

Annabel: Precies wat ze nodig heeft.

T. Maria: Wat kan die jongen rappen. Hè? En hij verzint het waar je bij staat!

Lotte: We zetten het op Flits. En wat schrijven we over het spook?

Fleur: Annabel, wanneer ging jouw opa ook alweer echt weg?

Annabel: Toen hij zag dat het zonder hem ook goed ging.

Fleur: Dan zetten we dat op Flits. De Geest van de (..... *naam van de school*) is vertrokken. Hij zag dat het goed gaat zonder hem. Zijn werk zit erop.

Toni: Klinkt geheimzinnig maar geloofwaardig.

T. Maria: En dan nu slapen jullie. Wij gaan naar huis. En geen rommel maken! Want wie mag het dan weer opruimen?

Co en Ali op.

Co: Nou, dat kan ik jullie wel vertellen. Het is ook altijd hetzelfde liedje!

Ali: Gaat u een liedje zingen, meneer Co?

Co: Nee, Ali. Ik ga geen liedje zingen. Wij moeten het speelvlak klaarmaken voor de slotscène.

De rest gaat af. Co en Ali legen het speelvlak.

Scène 13 Hoe het afliep

Daan 2:  Nu waren alle lijntjes opgelost. Want al gauw kregen we de laatste rap van de Roze Rapper. Ze had zich de goede raad van Bodo aangetrokken. Luister maar.

Kim komt op, in het roze maar nu niet gemaskerd. Co en Ali doen tijdens de rap een dansje.

Kim: Voor Rachelle
je hebt het jaren geprobeerd
je hebt je best gedaan
aan me getrokken en geduwd
maar ik ben blijven staan
ik ben niet langer je vriendin
en eigenlijk nooit geweest
ik heb je nooit gemogen maar
je des te meer gevreesd

Dat is ook deels mijn eigen fout
want ik liet het gebeuren
dit is mijn laatste rap voor jou
en dan stop ik met zeuren
mijn angst is nu verleden tijd
ik ga mijn eigen weg
en mocht je me ooit nodig hebben
nou, dan heb je pech, dikke pech, vette pech

Co: Eerlijk is eerlijk. In de schoolkrantjes van vroeger stonden nooit echt spannende dingen. Ik neem, denk ik, maar een abonnement op Flits.nl.

Ali: Dat is niet nodig, meneer Co. Het is een site. Die is gratis.

Nu komen in kleine groepjes spelers op. Ze doen eerst vooraan hun zegje en zoeken dan een plaats op. Spreek van tevoren af waar ze gaan staan. Ze moeten verdeeld worden over het hele speelveld. Als eerste komen Vader en Moeder op met koffer. Ze zijn weer helemaal verliefd op elkaar.

Vader: Het was super! Echt heel erg genoten! Dit moeten we vaker doen.

Moeder: Wat let ons. De kinderen zijn groot genoeg om af en toe een nachtje alleen thuis te blijven.

Anouk en Leo op. Ook verliefd.

Anouk: Het was super! Echt heel erg genoten! Dit moeten we vaker doen.

Leo: Wat let ons. Je ouders zijn naïef genoeg om af en toe een nachtje weg te gaan.

Ma op.

Ma: PATRICK! HIERKOMEN! ROTJONG!

Goaltje, Trainer en Hind dribbelend met ballen op. Ze gaan bij ma staan. Ook Marleen komt op.

Marleen: Dankzij de foto's op Flits.nl mag ik nu tenminste mijn spreekbeurt over gezichtskunst doen!

Rachelle, Ella en Manon op.

Rachelle: Nu die stomme Kim niet meer in ons vriendinnenclubje zit kunnen we het eindelijk over echt belangrijke zaken hebben.

Ella: Over de nieuwste plaknagels bijvoorbeeld.

Manon: Of over extensions van echt haar.

Tia Maria en Bodo op.

Bodo: We kijken voortaan met oortjes naar griezelfilms. Kan ie lekke hard!

T. Maria: Zonder dat iemand anders het hoort. Dat we daar niet eerder aan gedacht hebben!

Katja, Birgit en Joyce op.

Katja: En wij zijn ontdekt.

Birgit: Ons liedje over Flits heeft al meer dan drie miljoen views op YouTube!

Joyce: We mogen meedoen in de nieuwe clip van eh ... Dinges, ... je weet wel .. die rapper!

Katja: Die ene! Die net doorgebroken is!

Birgit: Ja die. Dinges.

Alle anderen op.

Daan 2:  U ziet het al. Iedereen komt op dus dit zal wel het einde van de musical zijn. Zijn er nog vragen? Nee? Nou. Zet u dan maar schrap voor het afscheidslied. Muziek!

Allen: **Dit is het dan, dit was het dan, nu is het mooi geweest
u was getuige van een echte musicalpremière
maar blijf nog even hangen want hierna vieren we feest
om samen stil te staan bij 't einde van een schoolcarrière**

**want hier is het begonnen en van hieruit gaan we door
om heel goed voorbereid de wijde wereld te verkennen
en lieve juffen, lieve meesters, nog bedankt daarvoor
want zonder jullie steun en liefde wordt dat vast wel even wennen**

**dit is het dan, dit was het dan, een schooltijd is voorbij
we gaan ons eigen weg maar zullen jullie nooit vergeten
en wat er ook vervagen moge, één ding blijft ons bij
dat wij op deze school hebben gezeten**

Let er bij het instuderen van het afscheidslied op dat de onderstreepte lettergrepen een halve toon lager zijn (blue-note) dan de kinderen wellicht verwachten!